Bucureşti, 1 Iunie 1929

Domnule Prefect,
Domnule Primar,
Domnule Invăţător,

Este o datorie patriotică de a lămuri populaţia comunelor asupra importanţei, ce o prezintă astăzi radiofonia.

Această misiuune socială v'a fost incredinţată dv. de actualul guvern, care a înţeles la timp marele rol ce-l prezintă radiofonia în viaţa culturală a satelor.

Firma noastră cere dispune de ateliere şi laboratoare speciale pentru radio, în curent cu ultimele perfecţiuni ale ştiinţei moderne, stă la dispoziţia dv. în mod cu totul gratuit cu lămuriri şi detalii despre tot ce priveşte partea technică şi comercială a radiofoniei.

Vă rugăm a ne face cinstea şi a cere cataloagele cu preţurile curente, pe care vi le vom trimite de îndată, fără nici o cheltuială sau obligaţiune din partea dv.

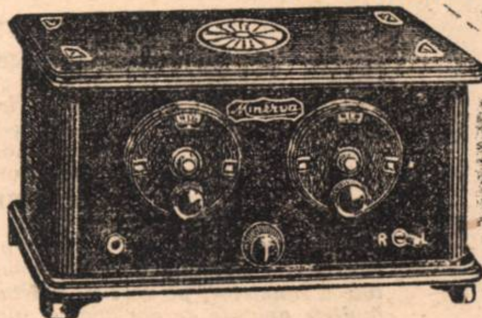
In depozitul nostru bine asortat, veţi găsi în totdeauna dela aparatul cel mai eftin, până la cel mai puternic, — toate numai de calitate bună, — precum şi toate piesele necesare montărei unui aparat.

Cu ocazia trecerei dv. prin Capitală, vă rugăm a ne onora cu vizita dv. pentru a vă convinge personal de seriozitatea firmei noastre, care vă oferă preţurile cele mai avantaoase posibile, în vederea scopului înalt ce urmăriţi.

Cu distinsă stimă,

GEODETICA-RADIO
SOC:TATE ANONIMA ROMANA
Ateler şi laborator special pentru RADIO
Reprentanţe străine de aparate şi piese detaşate
Bucuişti — Str. C. A. Rosetti 3
In faţa Palatului Regal

IN VEDEREA
MARELUI POST DE EMISIUNE DIN BUCUREŞTI
SUNT INDICATE NUMAI
APARATE DE MARE SELECTIVITATE
ca să puteţi asculta străinătatea în timpul emisiunilor locale
Cel mai modern,
mai selectiv,
mai puternic şi pe deasupra
cel mai eftin aparat este
„MINERVA" 5 lămpi
MICRON-SUPERHET
250 - 2000 metri
SUPERHETERODYNĂ



TOATA EUROPA
RECEPŢIONATĂ PE ANTENĂ DE CADRU.
TARIE ENORMA,
CALITATEA TONULUI MINUNATA.

CONSTRUCŢIUNE UŞOARA



Kitul MICRON-SUPERHET
250-2000 metri
cu instrucţiuni complecte de construire şi planul de legături
DEPOZITE IN ROMÂNIA:
Toate magazinele principale de Radio
„MINERVA" W. WOHLEBER & Co.
WIENA, VI Zieglergasse 11

Ştiri de pretutindeni

Radio-Belgian, a făcut o glumă bună, punând într'un program recent un concert în memoria lui Noe.

Concertul era populat ca şi corabia lui Noe şi destul de variat.

Coţofana hoaţă, de Rossini. Păstrăvul, melodie de Schubert. Cântecul de leagăn al elefantului, de Debussy; Musca, concert pentru violoncel de Nastucci; Măgarul mic, concert pentru orch. de Hert; Boul pe acoperiş de Milhaud, etc. fără a mai socoti numeroşii paraziţi ordinari...

■ ■

Din Ianuarie până în Martie 1929, au fost condamnate 231 persoane, pentru instalaţii de radio neautorizate. Aceasta la un număr de 551 autorizaţii în aceiaşi epocă a anului.

Pe lângă confiscarea aparatelor s'au aplicat condamnări până la 100 Mr., şi o săptămână închisoare. Intre cei condamnaţi la Berlin, se găsesc şi patru tăinuitori.

■ ■

Postul de radio din Berlin, a transmis Miercuri 29 Mai, opera Aida, cântată de turneul teatrului Scala din Milano, la teatrul de operă din Unter den Linden.

Laboratoriile de fizică „Ducretet" din Paris, cunoscute atât de bine de fiecare elev de liceu, prin aparatele de precizie şi măsură, au intrat în al 60-lea an al existenţei lor. Faţă de radiofonie, laboratoriile Ducretet au avut o atitudine de aşteptare, experimentând montaj cu montaj, până au ajuns la creaţia renumitului radiomodulator cu schimbare de frecvenţă prin bigrile şi la creaţia bigrilelor roşii, cu mare coeficient de amplificaţie.

Radiomodulatoarele sunt primele aparate cari au reuşit să meargă după voe egal de bine fie pe cadru, fie pe antenă, pe toate undele dela 12 metri până la peste 3.000 metri, reglându-se cu două butoane şi posedând o selectivitate încă neajunsă. Ultima creaţie a laboratoriilor Ducretet este Phonomodulatorul cu 6 lămpi, aparat de o perfecţie neaşteptată şi de un cost foarte redus (lei 11.500). Şi în Franţa ca şi în America tendinţa este către aparate mari, construite în serie. 85.

Miercur 29 Mai a avut loc la Berlin punerea piet fundamentale a noului post de emisiune l care ocazie s'a transmis un program muzi special şi s'au ţinut diferite cuvântări, ţt de conducătorii radiofoniei germane, ca şi de câţiva miniştri.

Expoziţia radio din strada Matei Millo No. 9 (lângă eatrul Naţional) are un succes neobişnu în lumea radiofoniştilor, ceeace a deci e organizatorii ei să o permanentizeze î aceleaşi elegante saloane. Sunt expuse aratele principalelor uzine americane şi e pene, toate complect montate în stare de uncţionare. Cel mai ascultat este aparatu u vorbitor electrodinamic de o claritate c nu lasă nimic de dorit.

Credem că es bine să recomandăm cititorilor acestei iste să o viziteze cât mai curând sau să ră catalogul expoziţiei (lei 20 în timbre oştale). 86.

Noul studio d München se va compune din cinci i, în cea mai mare se va instala o or care va avea 50 de registre cu 3.183 buri; o instalaţie specială va perm ecouri artificiale.

In cursul explorări balenierei Haimon-Sucal, a expediţiei p re Albertini, care caută resturile Dirijab lui „Italia", se vor face cercetări asupra uenţelor câmpului magnetic al pământulu supra emisiun undelor scurte în anu e condiţiuni meteorologice.

Toţi amatorii de radio e din lume sunt rugaţi să trimită observa iile lor în acest domeniu d-rului Gallarati roape de Sugai, Milano.

O statistică organizată pr e amatorii de radio din România asupra ntajului preferat a scos în evidenţă vic ia definitivă a montajelor cu rezonanţă a tizată (din genul A536 descris în No. 36 revistei Radio Român, Bul. Domniţei N). Este un aparat cu 5 lămpi, cu 3 circ acordate, ceeace asigură o mare selectiv e şi o mânuire foarte simplificată. Cor irea atât de simplă şi reuşita sigură, clar a şi tăria acestui montaj, i-au asigurat vic a şi l-au impus pretutindeni.

Este de remarcat că acest montaj este de origină americană unde deasemenea victoria lui se traduce prin procentul de 95% din totalitatea aparatelor ce funcţionează în America.

Să semnalăm şi că la număr egal de lămpi, montajul A536 este cu mult cel mai eftin, o instalaţie cu 5 lămpi, complectă şi cu vorbitor, abia trecând de zece mii lei. 87.

Intrucât transmisiunea de fotografii prin t. f. f. figurează în permanenţă în programul postului Berlin, transmisiunile se vor face în fiecare seară în timpul pauzei muzicei de dans, iar în serile când muzica de dans nu figurează în program, emisiunile se vor face imediat după ştiri.

■ ■

Profesorul german Essau conduce acum experienţe de emisiune pe unde foarte scurte de 3 metri, pentru ministerul de comunicaţii germane. Incercările continuă pe unde din ce în ce mai scurte.

Cea mai recomandabilă broşură pentru începătorii în ale radiofoniei, pentru cei ce doresc să-şi cumpere un aparat ca şi pentru cei ce doresc să şi-l construiască, este „CALAUZA RADIOFONISTULUI" ediţia II-a, de curând apărută în editura revistei Radio-Român, Bul. Domniţei No. 3.

Această broşură cuprinde în cele 100 pagini ale sale peste 40 de scheme şi fotografii, dând descrierea principalelor montaje standardizate, precum:

Montajul cu galenă, aparatele Schnell-Bourne cu 1, 2 sau 3 lămpi, montajul cu rezonanţa cu 4 lămpi, renumitul A536, Ultradina Lacault, etc. Apoi tot felul de prescripţii technice şi administrative, precum şi preţuri pentru felurite instalaţii.

Recomandăm tuturor „Călauza Radiofonistului" care nu trebue să lipsească din biblioteca nici unui începător, cu atât mai mult cu cât costul ei este extrem de modest: lei 20 franco şi lei 30 recomandat. 88.

Staţiunea din Francfurt a încheiat un contract cu Geheimrat Frobenius care face actualmente un voiaj de explorare în Africa. Exploratorul înregistrează pe plăci de gramofon, cântecele populare ale populaţiilor pe cari le întâlneşte şi trimite apoi plăcile cari vor fi difuzate de postul Francfurt.

■ ■

Sub conducerea inginerilor Hake şi Oliver şi a d-lui ing. Mircea Georgescu, conducătorul postului Băneasa, lucrările marei staţiuni continuă cu spor.

Sala maşinilor a fost montată. Se procedează acum la legarea panourilor cu cabluri. Priza de pământ a fost terminată.

Instalarea cablului cu Băneasa, a trecut

CELE MAI MARI UZINI RADIOFONICE DIN LUMEA INTREAGA, sunt uzinele americane Atwater Kent Mfg. Co. din Philadelphia a căror producţie în primele 3 luni ale anului 1929 a ajuns a fi de 12.000 aparate pe zi. De notat că este vorba numai de aparate de la 6 lămpi în sus, toate cu un singur buton de comandă şi complect alimentate pe sectorul de luminat electric. In trei ani publicul românesc a reuşit să cumpere abia producţia pe o jumătate de oră a acestei colosale uzini. Şi totuş dintre aparatele mari aflătoare în România, Atwater-Kent sunt cu siguranţă cele mai răspândite.

Se observă şi în industria de radio aceiaş concentrare de producţie ca şi în celelalte industrii. Uzinele mici fuzionează între ele şi astăzi în America din cele 400 uzini radiofonice de acum 2 ani, n'au mai rămas decât vre-o câteva zeci. 40% din producţia totală este asigurată de uzinele Atwater-Kent. 89.

Postul danez de emisiune pe unde foarte scurte, Lygnby, transmite programul din Kopenhaga, pe unda 19 m. Puterea actuală de 1 kw. va fi mărită în curând la 10 kw.

Este de datoria voastră să vă înscrieţi cu toţii în „Asociaţia generală a radiofoniştilor din România" care şi-a luat obligaţiunea să apere drepturile şi interesele Dv. în orice direcţie.

Dacă doriţi o situaţie înfloritoare a radiofoniei de azi, unirea voastră a tuturor în sânul acestei asociaţii este indispensabilă.

Inscrierile şi cotizaţiile se primesc la sediul provizoriu al Asociaţiei, str. Victor Emanuel No. 16 (Institutul Electrotechnic Universitar) şi la sediul acestei revistei str. Sărindar No. 7.

Cotizaţiile sunt:

Pentru meseriaşi şi elevii de liceu lei 100 pe an.

Pentru toţi ceilalţi lei 200 pe an.

Nu una !!...

O sută de scrisori de mulţumire

din TOT cuprinsul României Mari

Din partea nimănui nici o reclamaţie

MOTTO: O scrisoare de mulţumire valorează cât seriozitatea celui ce-o semnează.
Citiţi numele de mai jos!!

MOTTO: O scrisoare de mulţumire oricât de elogioasă se poate cumpăra . . . • !
....O sută însă, **NU.**

...Am construit aparatul A536 cu 5 lămpi pe care dv. după minuţioase şi trudnice experimentări, aţi reuşit a-l pune în forma lui cea mai bună, la dispoziţia amatorilor radiofonişti. Simplitatea acestui aparat mi-a permis o extrem de uşoară realizare deşi eram complect ignorant în acest domeniu.

Audiţiile ce le obţin cu acest aparat sunt cu adevărat fermecătoare; n'am nici cea mai mică urmă de reacţiune: A536 nu ştie să fluere, nu denaturează absolut deloc sunetele.

Până a nu avea acest aparat, eram convins că Speaker-iţa dela Bucureşti suferă în permanenţă de guturai sau de polypi. Mă obişnuisem s'o aud cu aparatul meu cu 3 lămpi cu reacţie, care-i dădea nazalităţi enervante. Dar A536 mi-a schimbat definitiv impresiile.

Până în prezent am identificat 26 emisiuni. Dintre acestea 8 le pot asculta oricând, mai mult decât suficient de tare şi clar. Selectivitatea surprinzătoare pentru simplitatea şi costul său; enormul volum de sunete ce trimite în vorbitor; perfecta amortizare a oricărei reacţiuni; fidelitatea cu care redă muzica şi graiul, modul uşor în care l-am construit, m'au cucerit din primul moment şi cred că 4—5 ani nu voi schimba acest aparat.

Ţin să vă mulţumesc pentru etc. etc....

CONSTANTIN CRĂCIUN
Licenţiat al Academiei de Inalte Studii,
Str. Pătraşcu Vodă No. 11. Loco

...aparatele A536 pe care ni le-aţi trimis pentru societăţile locale, sunt foarte bune şi frumoase; toată lumea este încântată nu numai de frumuseţea confecţionării, dar mai ales de audiţia frumoasă, clară şi puternică, pe care o dau aceste aparate.

Nu numai pentru răspândirea radiofoniei dar şi pentru dv. aţi făcut astfel o foarte bună reclamă.

Primiţi vă rog, mulţumirile mele sincere.

CSASZAR COLOMAN
Conductor metalurgist
Zlatna

...mă adresez dv. cu plăcere ori de câte ori survine vre-o ocazie.

Ţin în primul rând să vă arăt recunoştinţa mea pentru fericita idee de a scoate la iveală pe A536, pe care l-am construit şi mă declar mulţumit; cel puţin pot spune că este al cincilea aparat de recepţie construit de mine şi nici unul nu m'a satisfăcut în măsura acestuia.

Ing. DIM. D. ENESCU
Rafineria de petrol „Creditul Minier" Orşova

...mi-am instalat aparatul de radio A536 cu 5 lămpi cumpărat complect de la dv. Am identificat în scurt timp 19 staţiuni până în prezent, toate în tare vorbitor, pe o antenă de 40 m. lungime la 8 m. înălţime. Sunt foarte mulţumit...

ATANASE NEDELCEV
Inginer chimist industrial
Silistra

...In privinţa aparatului A536 drept să vă spun, sunt foarte satisfăcut de el. Până în prezent am identificat peste 20 de staţiuni auzite în bun vorbitor...

Ing. ALEXANDRESCU
Loc. C. F. R. Pav. No. 3
Ploeşti

...sunt mulţumit şi zic chiar încântat de selectivitatea, claritatea şi puterea pe care o are aparatul A536 furnizat mie complect de către dv.

SAVEL G. POPESCU
Str. Mărăşti 6, Roşiori

...sunt foarte mulţumit de aparatul meu Atwater-Kent, care funcţionează şi acum după doi ani tot atât de bine ca şi în primele zile şi cu aceleaşi lămpi, procurându-mi seri delicioase din toate punctele de vedere.

FARMACIST VOREL Piatra Neamţ

...Părerea mea, cred ca şi a altora ce posedă asemenea aparate, este cât se poate de bună... sunt pe deplin încântat şi vă mulţumesc din toată inima că m'aţi servit conştiincios şi m'aţi făcut să intru în posesia unui aparat de care să mă pot servi fără necazuri ; notez :

1) o eleganţă care nu se poate compara cu a nici unui alt aparat.

2) un reglaj de o simplitate rară, aşa că-l mânueşte şi copilul meu de opt ani.

3) o claritate, putere şi bătae atât de frumoasă că lucrând cu el în vorbitor posturile se aud din stradă.

In fine sunt prea mulţumit de acest aparat, care nu se poate compara cu nici un altul din oraşul nostru.

C. UDROIU, Banca Comerţului Tg.-Jiu

Iată-mă după atâtea experienţe cu aparatul Atwater-Kent ce l-am cumpărat de la d-voastră. Rezultatul : o minune Dumnezeiască ! *Acum nu mai lucrez cu antena ci o simplă priză la lumina electrică...* este cel mai bun aparat din toate punctele de vedere, comparat cu oricare din zecile de aparate încercate de mine ca radiofonist pasionat... am prins peste 50 de staţiuni toate în puternic vorbitor...

COLONEL BĂLĂNESCU din Jandarmerie

...sub un volum redus, cu o eleganţă de linii impecabilă, atât aparatul cât şi vorbitorul îmi dau o varietate de posturi, cu o putere şi o claritate a sunetelor, pe cari vă mărturisesc că nu le-am găsit la nici unul din multele aparate ce am avut şi încercat din primele momente ale introducerii lor în ţară.

Sunt absolut convins că cine a auzit un aparat Atwater-Kent lucrând, renunţă a mai căuta un altul....

CONST. C. ZARIFOPOL Str. Alexandri 4, Iaşi

. . . In fine, de când am „Atwater-Kent" Mod, 35, am rămas pe deplin mulţumit sub toate raporturile. De tărie nici nu mai pomenesc, căci sunt unele posturi pe cari abia le pot stăpâni să nu mă asurzească. Ce să zic, până în prezent sunt foarte mulţumit.

Căp. DUMITRESCU Broşteni-Neamţ

....In ceeace priveşte tăria şi uşurinţa de manipulare, pot spune că aparatul meu Atwater-Kent îndeplineşte condiţiunile ideale. Sunt foarte mulţumit de el şi vă doresc plină prosperitate.

Ing. BLOCK Fabrica de explosive Făgăraş

... Atwater-Kant este o minune; din primul moment, după indicaţiile date, am prins zeci de staţiuni foarte uşor şi tare, chiar prea tare.

Vorbitorul, deasemenea este excelent, l-am pus şi la alte aparate cărora le-a ridicat moralul!...

PETRE C. RUSOVICI Slobozia-Clinceni jud. Ilfov

Aparatul Atwater-Kent montat la Cazinoul din Orşova funcţionează ireproşabil. Puteţi fi mândri de un astfel de aparat...

KLEIN FELIX Profesor Şc. Sup. de Comerţ Orşova

Stimate d-le Ing. Lupaş,

Sunt sigur, când vă afirm prin prezenta, ca Dvs., în calitate de r prezentanţi ai renumitei firme Atwater Kent şi cu atâtea aparate în dep zit, nu aţi avut posibilitatea de a gusta numai din plăcerile procurate aparatul tip 44, timp de aproape trei luni, fără cel mai mic deranjame ca mine.

Sunt pe deplin mulţumit de acest aparat.

Instalat rudimentar, aşa cum o făcusem spre a-l încerca, şi folo a-du-mă de acoperişul casei drept antenă, am obţinut cu el rezultate a ti-rabile. Mulţi amatori cari l-au ascultat au fost ca şi mine încântaţi de er-fectele audiţii pe cari le poate da.

Manipularea lui extrem de simplă, redusă, cred, la ultima ex sie, puterea lui incomparabilă şi perfecta selectivitate sunt calităţi cari cred că nu-l poate întrece nici un fel de aparat, chiar mai scump.

Având posibilitatea să ascult cu acest aparat tip 44, teatru şi c certe nu numai din marile centre europene, dar şi de la posturile cele m mici şi mai depărtate, sunt atras lângă el în fiecare seară şi ascult ore ntregi fără a fi turburat de paraziţi aşa cum se întâmplă în majoritatea c urilor. cu alte aparate.

De când am acest aparat am renunţat cu desăvârşire la spe cole şi alte distracţii, căci nu pot găsi distracţie mai bună şi mai com ă decât aceea pe care mi-o oferă Radio.

Ţin să vă mulţumesc că atunci când v'am consultat, ca o e necunoscător, Dvs. aţi ţinut mai mult la o îndrumare bună decât interesul negustoresc şi m'aţi sfătuit să încerc acest aparat.

L-am încercat şi fiind pe deplin mulţumit de el îl reţin sfătuesc pe toţi prietenii mei să-şi procure asemenea aparate.

Cu deosebită stimă **M. STENILOIU** Director la Sar S. A., Loco

Stimate Domnule Inginer Lupaş,

V'a surprins tăcerea mea. Şi totuşi era firească. Din ea aţi dedus cu siguranţă că eram mulţumit.

Şi în adevăr, aparatul Ducretet cu 7 lămpi şi cu bigrile roşii — ultima creaţie a cassei — întrece toate aşteptările. Ultimul grad de perfecţie technică ajunsă până astăzi, unită cu gustul specific artei franceze sunt realizate în el. Forţa, selectivitatea şi sensibilitatea care se pot potrivi după plăcere şi după ureche, ajută la satisfacţia celui ce ascultă. Iar mai presus, suavitatea audiţiei neîntrecută face din el un aparat de deliciu neajuns până acum. Prind dintre posturile europene, vre-o 40—50. Iar posibilitatea de a prinde şi undele foarte scurte fac din el un monument de tehnică şi artă.

Iar difuzorul Atwater-Kent e un ideal.

Vă mulţumesc dar de modul deosebit, de promptitudinea şi mai ales de cinstea aşa de greu de găsit astăzi cu care înţelegeţi să vă serviţi clienţii. **Aţi transformat astfel cassa dv. dintr'o casă de comerţ într'una de ştiinţă.**

S. BĂLTENOIUL
Decanul Baroului de Fălciu
Huşi

Ţin să manifest satisfacţia ce am lucrând cu aparatul de radio Ducretet ER6, ce mi-aţi furnizat.

Foarte sensibil şi foarte selectiv, îmi satisface maximum de pretenţie, atât ca recepţii clare cât şi ca mobilă de mare lux.

Aş fi încântat dacă aţi întrebuinţa rândurile acestea în scop de reclamă. Noi, radioamatorii, suntem o familie în care trebue să beneficiem unii de descoperirile celorlalţi. Satisfacţie complectă aş avea atunci când şi alţii ar gusta cu ajutorul unui radiofon Ducretet, aceiaşi calitate de audiţii ca mine.

Cu noui mulţumiri,

Ing. ALEX. CORLĂŢEANU
Str. Vasile Lascăr, 7, Loco

am pus în funcţie aparatul radiomodulator B R c 7 Ducretet, cu bigrile roşii.

Rezultatele au întrecut toate aşteptările mele şi în primul rând ţiu să vă felicit pentru că aţi introdus pe piaţa noastră o asemenea marcă serioasă.

Nimic de reproşat. Simplu la mânuire, deşi face impresia că este complicat. Imi procură audiţie tare **şi** clară **(n'am întâlnit până acuma la alt aparat această fericită îmbinare). Lucrând cu 5, 6 sau 7 lămpi, după vrere, trec dela pianissimo cel mai suav, la o sonoritate triumfală... amândouă la fel de reuşite.**

AL. ZAMFIRESCU
fost deputat, fost senator, fost prefect
R.-Sărat

...am instalat o antenă în formă de V, lungă de 13 m... chiar din primele două zile am auzit peste 20 staţiuni... Sunt foarte mulţumit de aparatul Ducretet cu 6 lămpi model Phonomodulator pe care mi l-aţi furnizat, uşor de reglat şi elegant.

DOCTOR ZAPOROJAN
Medic Circ. VI
of. Glodeni, jud. Bălţi

...pe antenă, ca şi pe cadru, aud foarte puternic toate staţiunile europene. Aparatul Ducretet este cel mai clar, sensibil şi selectiv aparat de radio din câte am avut până acum, **cu toate că preţul lui este mic în raport cu al altor aparate de acelaş număr de lămpi.**

Căpitan Dr. V. BOGDAN
Reg. 34 Obuziere-Oradea

precum şi din partea d-lor :

Al. Mavrodi (dir. ziarului Viitorul)), Bucureşti; **George Cipu,** Bucureşti; **Hotel Princiar,** Bucureşti; **Eugen ahles,** Bucureşti; **E. Czell,** Bucureşti; **Ionescu Bodegă,** Bucureşti; **Dr. Scorţeanu,** Bucureşti; **Laufer,** Bucureşti; **Balif,** Tecuci; **Procuror Banciu;** Tg.-Mureş; **Dinu Simion,** -Vâlcea; **Christescu,** farmacist, R.-Vâlcea; **Seminarul teologic,** R.-Vâlcea; **Popescu,** Clinceni; **Şcoala comerc. super.** R.-Vâlcea; **Albert Nacht,** Sinaia; **Ventura Pascoli,** Bu eşti; **Dr. Centonze,** Bucureşti; **Ing. Th. Lecca,** Bârlad; **D-na Olga Florescu,** Bucureşti; **Protopopescu,** R.-Sărat; **Zamfirescu Al.** R-Sărat; **Şcoala Profesională,** Drăgăşani **coala Normală,** Drăgăşani; **M. Mihalescu,** Drăgăşani; **Ing. Kaldor,** Bucureşti; **Ing. Florin Stroescu,** Moreni; **Aurel Osias,** Bucureşti; **Barder David,** Bucureşti; **Ing. Boi iu,** Ilva de jos; **Şcoala Normală,** C.-Lung; **Th. Trifescu,** C.-Lung; **Dr. Nadel,** Chişinău; **Dr. Trofinescu,** Bălţi; **Dencicof,** deputat, Otăci-Soroca; **Ing. Bucşeneanu,** Moreni; **D teuil W. Lits,** Bucureşti; **Gh. Strat,** Iaşi; **Diamant,** dentist, Bucureşti; **Gh. Barbu,** Bădeni-Hârl.; **Viorica Agarici,** Roman; **Munteanu,** Bucureşti; **Rădulescu,** Ondeşti Br a; **George I. C. Brătianu,** Iaşi; **Dr. Gancevici,** Bârnova; **Radu Stolojan,** Bucureşti; **Demostene Botez,** Iaşi; **Bob. Vârnav,** Roman; **Const. Steflea,** R.-Vâlcea; **D-na Negruz** Bucureşti; **Prof. Klein,** Orşova; **Constantiniu,** Ialomiţa; **Moara Leon,** Ploeşti; **S. Pollak,** Bucureşti; **H. Manoel,** Botoşani; **V. Pilat,** Botoşani; **M. Butculescu,** Bucureşti; **I. Cassasovici,** Bucureşti; **Dobrovici, avocat,** Bucureşti; **Mayer bancher,** Bucureşti; **Prilogeanu,** Botoşani; **P. Lalu,** industriaş, P.-Neamţ; **Avocat Rădulescu** Giurgiu; **N. on,** Direct. de Bancă, Bucureşti; **Stoianovici** Dorohoi; **Liceul M. Eminescu,** Satu Mare; **Hristea,** Mărăşeşti; **R. Ventura,** Bucureşti; **Ing. Dr. Paul** Bucureşti; **Alter Dav** Bucureşti; **Simionescu-Râmniceanu,** Bucureşti; **Hanciu,** Bucureşti; **Liceul Brătianu,** Piteşti; **N. Georgescu,** C.-Lung; **Funcţionarii Publici,** Bucureşti; **Sanatoriul Toria,** sad; **Clubul Camerei de comerţ,** Bucureşti; **Ing. Wyss,** Bucureşti; **Tischler,** Bucureşti; **Weissbluth,** bijutier, Bucureşti; **Dr. Ernici,** P.-Neamţ; **Stalscky,** Bucureşti, etc. etc. etc.

cu ale căror scrisori de mulţumire stăm la dispoziţia tutror.

PREŢURI:

Atwater-Kent (cu 5 lămpi) lei 19.000
Ducretet (cu 6 lămpi) lei 11.500
A 536 (cu 5 lămpi) lei 7.500

RADIO-ELECTRICA

Centrala:
Str. Matei Millo 9
(lângă teatrul Naţional)

Sucursala:
B-dul Domniţei 3
Sectorul I

Atwater-Kant, Ducretet şi A 536, se găsesc descrise cu scheme şi fotografii în broşura
„Călăuza Radiofonistului"
franco lei 2o

Amatori înţelepţi !!!

Dacă voiţi ca aparatul ce construiţi să funcţioneze în cele mai bune condiţiuni, trebue să-l construiţi cu piese de bună calitate; pentru a avea piese de bună calitate şi în acelaş timp eftine, vă sfătuim să vă adresaţi la

Radio Material

NICOLAE SARU

Bucureşti, Pasagiul Român, 20



VIZITAŢI EXPOZIŢIA *NORA-RADIO*
DIN TÂRGUL MOŞILOR
(lângă Expoziţia Etnografică)
şi pretindeţi bonul de rabat, care se acordă tuturor vizitatorilor standului NORA-RADIO la cumpărarea tuturor produselor
NORA-RADIO

Duminică

2 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.15: Ora copiilor: Dl. Mihail Negru.

11.30: Corul bisericei evanghelice dirijat de d. Rohrbeck; Schubert: Sanktus; Albert Becker: Erquicke mich Deinem Licht; Haydn: Laudă Domnului; Emil Paul: Rugăciunea Domnului (pentru cor şi declamaţii d. dr. Konrad Richter); Rohrbeck: Postlu-

12: Părintele Gh. Comana: Predică.

12.15: Orchestra Radio: Muzică religioasă; Haendel; Largo; Rachmaninoff: Christos a înviat; Schubert: Ave Maria; Rossini: Fragmente din „Stabat Mater".

17: Orchestra Marcu: Muzică uşoară.

17.30: D. prof. Iuliu Moldovanu, secretar general al minist. Sănătăţii: Despre alcoolism.

18: Buletinul cărţii: D. Perpessicius (G. Topîrceanu: „Migdale amare"; Ion Minulescu: Corigent la limba română; Ovid Densuşianu „Literatura Română modernă").

18.15: Orchestra Marcu: (Continuare).

21: Dl. Dailis: violină; Vitali: Ciaccona; Corelli-Kreissler: Sarabande (Allegretto); Dvorak-Ondricek: Souvenir; Wieniawski: Romanţă; Bohm; Papillon-Capriccio.

21.30 Dl .Stefan Constantin: bariton; Schubert: Teiul; Franchetti: Arie din „Christofor Columb"; Verdi: Aria Lo Vedremo din „Ernani"; Loewe: Prinz Eugen; De Curtis: Torna a Suriento; Arii Româneşti.

22: Dl. Jon Manolescu: Melo-declamaţie.

22.15: D-na Elodie Coandă: harpă; Haendel: Larghetto din concertul Si be-mol major; Chopin: Marş funebru; Bizet: Primul menuet; Thomas: Arii antice galice din veacul al VIII-lea.

23: Orchestra Radio: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10.30: Conferinţă agricolă. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 19.15: Conferinţă istorică. ★ 20: Conferinţă în continuare, concert cu muzică populară. ★ 23.20: Muzică de dans.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

11.30: Transm. dela Teatrul Naţional. ★ 13.05: Concert de orchestră. ★ 17: Pentru copii. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.15: Conferinţă agricolă. ★ 21.40: Serată populară. ★ 23.20: Transm. din Praga, concert de orchestră.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert de orch. ★ 23.30: Muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 15: Şah. ★ 15.45: Curs de limba spaniolă. ★ 18: Concert al orchestrei radio cu program variat şi distractiv. ★ 19.10: Cântece de George Langheinrich. ★ 21.10: „Omagiile prinţului „Orlowsky" către Johann Strauss. ★ 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

18: Rezultate sportive. ★ 20: Concert de pian. ★ 21: Trans. unei opere.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

11.15: Transm. serviciului religios dela catedrala din Poznan. ★ 12.56: Transm. concertului de fanfară dela biserica Notre-Dame. ★ 13.10: Transm. concertului din Katowice. ★ 15.20: Conferinţă agricolă. ★ 17.30: Meteorul. ★ 18: Transm. concertului din Varşovia. ★ 20: Comunicate sportive. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Transm. concertului dela restaurantul „Pavillon".

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

10: Concert de plăci de gramofon. ✷ 12: Trans. serviciului religios. ✷ 13: Concert cu muzică de cameră. ✷ 16: Şah. ✷ 16.30: Pentru copii. ✷ 17: Concert coral. ✷ 18: Pentru agricultori. ✷ 18.25: Concert coral. ✷ 19: Ora poetică. ✷ 21.15: „Die Grosstadtluft" piesă în patru acte de Oskar Blumenthal. ✷ 23.30: Muzică de dans.

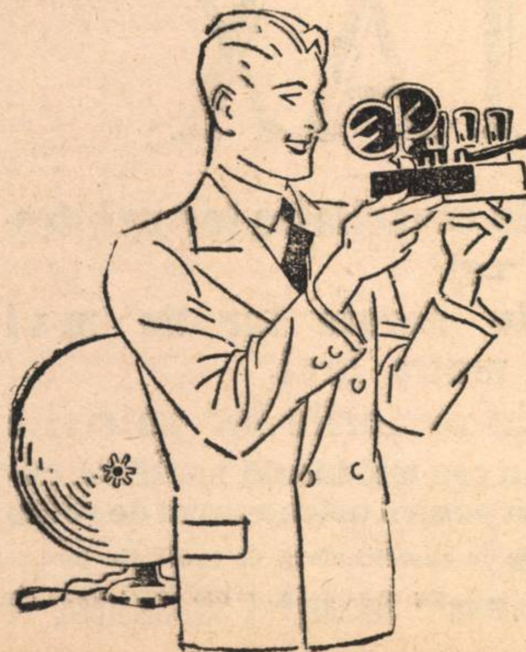
E în interesul Dv.
să încercaţi
Bateriile anodice
pentru Radio
MARCA
„LUX"
de orice voltaj
cari sunt azi
Cele mai durabile
Cele mai convenabile
Cele mai recomandabile

343,2 m. PRAGA 5 kw.

9.30: Muzică religioasă. ★ 11: Conferinţă agricolă. ★ 19.05: Muzică germană. Cântece de Straus: Vals. ★ 20.40: Ştiri sportive. ★ 21: Serată populară. ★ 22.30: Concert. ★ 23.15: Transm. teatrală.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

17.30: Concert de orchestră. ★ 19.15: Conf. misionară. ★ 19.45: Concert religios: Cantata bisericească de Bach No. 34. ★ 19.30: Curs de oratorie.



Dece e

Telefunken 10 aparatul ideal cu 3 lămpi?

Pentrucă e cel mai ieftin din clasa sa,

Pentrucă se poate anexa şi la reţeaua de curent electric prin redresorul **Telefunken Tip W**

Pentrucă serveşte şi ca amplificator de gramofon.

Pentrucă nu posedă lămpi multiple, ci, pentru fiecare etaj, lampă specială.

TELEFUNKEN



Experienţele cele mai vechi, — cele mai noui construcţiuni.

Vânzare en gros:

Soc. an. fost Eugeniu Behles

Bucureşti, Calea Rahovei No. 10—12, Telefon 353/62

Vânzarea en gros: Ingineri Rittenberg & Wiener, Str. Sf. Vineri 8, Telefon 345|44

Seria completă
de
piese necesare pentru montajul
SUPER MICRON
descris în Radio şi Radiofonia No. 36
se găsesc la
RADIONEL
B-dul Brătianu 26

S'A DESCHIS
MAGAZINUL DE
RADIO ŞI GRAMOFOANE
Bulev. Elisabeta 24
(alături de Cişmigiu)
Telefon 328/6
Edison


361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Transm. serviciului religios. ★ 13: Concert de mandoline. ★ 17: Transm. din Berlin. ★ 18: Rezultate sportive. ★ 20.30: Transm. operetei „Voevodul ţiganilor"; operetă în 3 acte de Strauss. ★ 23: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 11.50: Ştiri de presă. ★ 12.50: Meteorul. ★ 13.15: Concert al orchestrei radio. ★ 14.10: Concert de orchestră. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Transm. piesei „Herkuttelijat". ★ 19.30: Concert coral.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.40: Concert. ★ 13: Desvelirea monumentului lui Cristian Schmidt. ★ 15: Ora copiilor. ★ 16: Conferinţă. ★ 16.30: Concert. ★ 17: Ştiri ale asociaţiei cântăreţilor. ★ 18: Concert. ★ 19: Ştiri sportive. ★ 19.15: Conferinţă: Expoziţiile din Barcelona şi Sevilla. ★ 19.45: Un Poet: Alexander von Bernus. ★ 20.30: Poveşti fantastice. ★ 21.30: Concert consacrat operilor lui Glinka. ★ 22.15: Regimentul femeilor; comedie într'un act de Marivaux. ★ 23.30: Ştiri, sport. ★ 23.45: Trans. din Budapesta: muzică de ţigani.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

Cereţi pretutindeni Lămpile
„VOLTRON"
cele mai bune şi mai eftine
becuri de Radio.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

9.15: Ora. ★ 9.20: Meteorologul. ★ 9.25: Ştiri. ★ 9.40: Probleme economice. ★ 11.55: Trans. serviciului religios. ★ 12: Conferinţă technică. ★ 12.30: Conferinţă economică. ★ 13.15: Noi şi viaţa. ★ 14.05: Concert. ★ 16: Concert. ★ 17: Concert al asoc. cântăreţilor din Saar. ★ 18: Muzică de cameră. ★ 18.45: Cântece populare germane. ★ 19.30: Conf. turistică. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă asupra educaţiei fizice. ★ 20.40: Ştiri sportive. ★ 20.55: Meteorologul. ★ 21: Wanderlieder. ★ 22: Wander-Romantik. ★ 23: Ştiri politice, sportive, locale, meteorologul. ★ 23.30: Concert. ★ 24.55: Meteorologul.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

12: Transm. serviciului religios din Poznan. ★ 12.56: Meteorul. ★ 13.10: Concert al orchestrei radio. ★ 15: Conferinţă religioasă. ★ 15.20: Causerie agricolă. ★ 16.40: Concert de după amiază. ★ 17.35: Meteorul. ★ 18: Concert popular. ★ 21: Cântece. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22: Recitări. ★ 22.15: Urmarea concertului. ★ 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

9: Serviciul religios. ★ 12: Conferinţă asupra mişcarei tineretului. ★ 12.30: Ora părinţilor. ★ 13: Concert al orhestrei Radio. ★ 14: Conferinţă agricolă. ★ 14.15: O oră în pinacoteca oraşului Kassel. ★ 15: Ora tineretului. ★ 16: Conferinţă. ★ 18: Concert de seară. ★ 19: Conferinţă literară. ★ 19.30: Conferinţă teatrală. ★ 20: Conferinţă turistică. ★ 20.30: H. Kesser citeşte din operile sale. ★ 21: Ştiri sportive. ★ 21.30: Concert al orchestrei Radio în continuare muzică de ţigani.

369,9 m. MADRID 1,5 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert nocturn.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

9.30: Trans. din Praga, concert cu muzică religioasă. ★ 11: Conf. agricolă. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru lucrători. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20.05: Muzică de dans. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Trans. comediei „Protecţia" de Maurey. ★ 22: Concert cu muzică populară. Thomas: uv. operei „Mignon"; Massenet: „Scene pitoreşti"; Offenbach: uv. operei „Frumoasa Elena". ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de dans.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ✵ 13: Lectură. ✵ 14: Concert al orch. radio. ✵ 15.50: Şah. ✵ 16.30: Concert coral. ✵ 18: Concert al orch. de armonice olandeze. ✵ 20.25: Pentru lucrători. ✵ 21: Serată consacrată operilor lui Strauss cu ocazia aniversării de 30 de ani dela moartea lui. In continuare muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert: Komsak: vals; Fucik: uv.; Tschaikowsky: fantezie din opera „Dama de pică"; Fall potpouri-uri din opera „Iubitul Augustin". ★ 15: Şah. ★ 15.30: Pentru agricultori. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17: Conf. muzicală. ★ 17.30: Conf. despre „Creta". ★ 18: Concert al orch. Kernbach: Thomas: uv. operei „Raymond"; Kalmann: arie din opereta „Contesa Maritza"; Flotow: fantezie din opera „Martha"; Strauss ★ 20: Conf. ★ 21: Conf. comemorativă. ★ 21.15: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 1.30: Muzică de dans

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17.30: Concert de fanfară militară. ★ 22: Serviciul religios. ★ 22.45: Apelul soc. sanitare. ★ 23: Muzică de cameră.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert de la cafeneaua Armenonville. ✵ 20: Pentru copii. ✵ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 22.15: Concert de solouri.

519,9 m. VIENA 15 kw.

11: Concert de orgă. ★ **11.30:** Deschiderea oficială a săptămânii festive vieneze. ★ **16.30:** Trans. de radiofotografii ★ **17:** Concert de după amiază executat de orchestra J. W. Gangelberger. Dilmann: Ziehrermarş; Verdi: Uv. op. „Jeana d'Arc"; Granichstaedten: Vals; Mascagni: Fantezie din opera „Cavaleria rusticană"; Gounod: Preludiu; Fetras: Fantezie; Strauss: Vals; Gangelberger: „Tirili, concert pentru copii"; Bochert: „Dela Heidelberg la Barcelona" potpouri; Berdnarz: Marş. ★ **19:** Conferinţă de călătorie în India ţinută de Alice Schalek. ★ **19.45:** Concert cu muzică de cameră: Haydn: „Quartet op. 33 în C,dur; Mendelsohn: quartet în Es-dur op. 12; Dr. Oscar Adler şi Löffler la violină, dr. Strassberg la violoncel şi Stieglitz cello. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** „Ferdinand şi femeile", dramă istorică în 4 acte de Alfred Möller.

528,2 m. RIGA 4 kw.

11.1C5: Transm. serviciului religios. ★ 15: Pentru copii. ★ 16: Conferinţă. ★ 17: Muzică de dans dela cafeneaua operei. ★ 18: Conferinţă. ★ 20: Concert simfonic. ★ 22.30: Muzică de dans.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

11: Trans. serviciului religios. ✵ 12: Muzică de clopote. ✵ 12.20: Concert consacrat operilor lui Mozart. ✵ 14.15: Pentru agricultori. ✵ 14.45: Şah. ✵ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Ceai dansant. ✵ 18.05: Conf. politică. ✵ 18.35: Concert al orch. radio. ✵ 20.30:: „Dragoste din tinereţe" comedie în 4 acte de Manz ✵ 22: Concert de fanfară. ✵ 23.45: Concert cu muzică de ţigani.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni cosmetice. ✵ 11: Trans. serviciului religios. ✵ 12.15: Serviciul religios protestant. ✵ 13.25: Ora, meteorul. In continuare concert simfonic. Beethoven: „Concert"; Corilian: uv. ★ 16.30: Pentru agricultori. ✵ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. ✵ 18.25: Concert de muzică uşoară. Camillo uv.; Linke: uv; Lehar: potpouri; Morena: Marş; Ganne: marş rus. ✵ 20: Reprezentarea unei piese în studio. ✵ 21.30: Sport. ✵ 21.45: Concert. ✵ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 23.40: Ora, meteorul. ★ 23.45: Trans. din Budapesta, concert al orch. de ţigani Kurina Simi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

12: Transm. serviciului religios din Poznan. ★ 13: Transm. din Varşovia, concert cu muzică populară. Kalmann: Fantezie din opereta „Silvia"; Moszkowsky: „Dans spaniol"; Grieg: „Cântecul lui Solveig"; Dvorak: „Dans slav"; Chopin: „Mazurca"; Liszt: „Rapsodie ungară No. 2. ★ 15: Conferinţă agricolă. ★ 18: Transm. din Varşovia, concert popular de orchestra filarmonică. Paderewsky: „Menuet"; Chopin: Vals; Wieniawsky: „Romanţă". ★ 19.35: „Amintiri istorice", conferinţă. ★ 21: Transm. din Katovice, audiţie veselă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22: Causerie literară. ★ 24: Muzică de dans.

Acumulator modern
Leonidauto
pentru
Placă şi Filament

1480 PARIS (Eiffel) 50

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Serată teatrală

1648,3m. KONIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

19: Conf. literară. ★ 19.30: Conf. teatrală. ★ 20: Cântecul păsărilor conf.

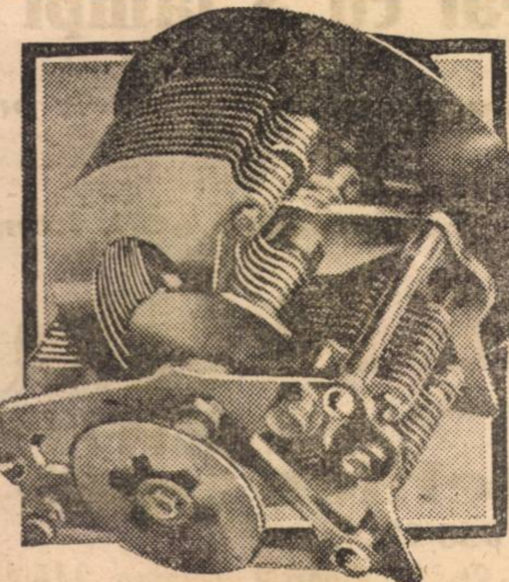
1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.

14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Ceai dansant. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. 22.30: Concert executat de orch. radio.

2000 m. KOWNO 7 kw.

20: Pentru copii. ✵ 20.30: Pentru agricultori. ✵ 22.05: Pentru militari. ✵ 23.05: Serată distractivă.

Liţă de Antenă
Cupru şi fosfor orice
dimensiuni cu preţ de en gros
la
S. A. P. I. N.
S. A.
Bucureşti
Str. Nic. Bălcescu No. 36

A sosit noul CONDENSATOR

de mare precizie cu
demultiplicaţii pe bile
al fabricei
„RADIO UNION"
G. m. b. H. Altona
Cereţi-l la toate magazinele de radio
Reprezentanţa generală şi depozit engros:
A. SCHOR
Bucureşti
Str. Tudor Vladimirescu, 26

Bateriile anodice
ELTAX
Cu sigiliul auriu:


prin capacitatea lor neîntrecută
prin durata lor de mai multe luni
prin preţurile lor potrivite
sunt cea mai ideală sursă de curent pentru orice aparat de radio
De vânzare la toate magazinele de electricitate şi de radio din ţară
Reprezentanţa generală: Soc. „Natura" Bucureşti I, Str. Smârdan, 22

Toată lumea

în afară de dr. E. Hâncu, medic primar
şef al Spitalului Central Bălţi

este de acord că totuşi aparatele şi Hautparleurele

NORA RADIO

SUNT CELE MAI BUNE

VIZITAŢI EXPOZIŢIA *NORA-RADIO*
DIN TÂRGUL MOŞILOR
(lângă Expoziţia Etnografică)
şi pretindeţi bonul de rabat, *care se acordă tuturor vizitatorilor standului* NORA-RADIO *la cumpărarea tuturor produselor*
NORA-RADIO

Luni

3 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

21: Dl. Thaler: violoncel; Richard Strauss: Sonate; Dvorak: Adagio din concertul pentru violoncel; Dambé: Menuet.

21.30: D-na Iulia Drosdovska: canto; Stradella: Pieta Signore; Tschaikowski: Aria din opera „Iolanda"; Gounod: Serenade; Dima: Mugur, mugurel; Glière: Cântecul privighetoarei; Artemovsky: Cântec ucrainian.

22: Dl. dr. Gr. Rădulescu: (Conferinţă medicală).

22.15: D-ra Nadia Kebap: pian; Bach: Suite în mi major: Schumann: Nachtstueck; Schumann: Traumeswirren; Chopin: Două studii: Liszt: Soirée de Vienne.

22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

23: Orchestra Radio: Muzică de salon; L. Herold: Uvertura „Zampa"; Dambé: Menuet; F. Neruda: Berceuse slave; Helmburgh-Holmes: Serenadă italiană; E. Kazaneuve: Gavotte des pages; Komzak: A-B-C Potpouri; Charles Lecocq; La petite mariée.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Transm. din Praga, concert cu muzică de cameră. ★ 18.45: Audiţie veselă. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.20: Radio-cancert.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★ 20.40: Curs de limba franceză. ★ 21.15: Concert de cântece slovace. ★ 21.40: Muzică de dans.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.50: Concert simfonic.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Poeţii Estului, conferinţă literară. ★ 21: Transm. operei „Don Juan" de Mozart. ★ 23.30: Concert nocturn.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Pentru agricultori. ★ 21.30: Conf. ★ 23.30: Ştiri de presă.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

12.56: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin agricol. ★ 18.55: Transm. concertului din Varşovia. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 24: Transm. concertului din restaurant.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

17.40: Concert consacrat operilor lui Strauss. ✱ 20.50: Conf. literară. ✱ 12.15: Concert consacrat operilor lui Johann Strauss cu ocazia aniversării de 30 ani dela moartea lui. ✱ 23: Cutia cu scrisori.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

17.50: Lectură. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22.02: „Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră: Salabert: „Parodie Japonaise". ★ 14.30: Bursa. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Trans. din Bratislava, muzică de dans. ★ 23.20: Transm. teatrală. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. ★ 14: Concert de balade. ★ 15: Recital de orgă. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.15: Concert de orchestră. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 23.35: Concert simfonic. ★ 1: Muzică de dans. ★ 2: Radiofotografii.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conferinţă literară. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Concert executat de orchestra radio. Boieldieu: Uvertura operei „Dama albă"; Meyerbeer: Melodii din opera „Profetul"; Waldteufel: Vals. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert cu valsuri de Johann Strauss. ★ 22: Concert executat de Carol Rothaus cu compoziţii proprii. ★ 23: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.10: Ştiri de presă. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.50: Conferinţă. ★ 20.40: Concert al orchestrei radio. ★ 21.20: Concert.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de plăci de patefon. ★ 12: Ştiri. ★ 13: Meteorologul; în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Ştiri. ★ 17.15: Concert al orchestrei Radio. ★ 19: Ora, Meteorologul, ştiri agricole. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.15: Conferinţă: Din alte timpuri. ★ 21: Maestrul Nikolaus; piesă în 3 acte de F. Hirtler. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 23: Dansuri vechi. ★ 24: Ştiri.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Radio concert. ★ 24: Concert coral.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

17.15: Ora tineretului. ★ 19: Tot felul de ştiri ale postului de radio. ★ 19.50: Conferinţă. ★ 20.20: Meteorologul. ★ 20.25: Opereta „Liliacul" de Iohann Strauss. ★ 23.30: Meteorologul; ştiri politice, sportive, locale. 24: Muzică.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Cântece. ★ 15.30: Concert de solouri. ★ 22.30: Concert consacrat muzicei spaniole. ★ 22.45: Concert de acordeon. ★ 23: Concert executat de orch. radio. Bizet: „Carmen"; Puccini: „Madame Butterfly"; Delibes: „Lakme". ★ 23.45: Muzică de dans.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Meteorul. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Causerie. ★ 18.25: Conferinţă. ★ 18.55: Concert de după amiază. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 21.30: Transm. unei operete. ★ 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

7.30: Gimnastica de dimineaţă. ★ 10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.05: Ora tineretului. ★ 16.55: Femeea casnică. ★ 17.35: Concert al orchestrei Radio. ★ 19.10: Lectura din Romanul „Old Bob" de Olivant ★ 19.30: Trans. din Kassel: Sfaturi pentru prietenii grădinilor. ★ 19.45: Trans. din Kassel: Conferinţă. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.25: Modele din literatura engleză. ★ 20.35: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert consacrat lui Iochann Strauss. ★ 22: Concert la două piane. ★ 23: Orhestra Radio: Muzică veche de dans.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 21.30: Concert coral.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.30: Curs de limba sârbo-croată. ★ 18.45: Conf. medicală, despre cancer. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, serată slovacă. ★ 21.20: Radio-cabaret.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22.23: Serată teatrală.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orch. radio consacrat operilor lui Strauss. ✱ 15.30: Pentru gospodine. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 17: Pentru doamne. ✱ 18: Pentru tineret. ✱ 18.45: Concert seral executat de orch. radio. ✱ 19.30: Lectură. ✱ 20.15: Curs de limba spaniolă. ✱ 20.40: Pentru părinţi. ✱ 21: Emisiune teatrală. In continuare concert al orch. radio.

BON 40 % rabat la piese detaşate original americane

Uite încă unul!

care s'a păcălit cu aparatul său de Radio!



Inima oricărui aparat de Radio consistă din bobine şi transformatori.



Aparatele noastre le au atât de perfecţionate că dau o recepţiune *naturală* şi *forte.* Noi nu uzăm de mult timp—de casca telefonică.

ADY-AMERICAN-RADIO

Bucureşti I, Str. Sf. Apostoli 14, Telefon 23/99

Singurul Transformator care nu diformează este:

TRANSFORMATORUL

CROIX

Haut Rendement — Typ. T. S. B. 4, T. S. B. 5

Speciaux — Typ S. 3, S. 5

Reprezentant general pentru România

A. SCHOR

Bucureşti, Str. T. Vladimirescu, 26

Depozit permanent cu toate accesoriile de Radio şi reprezentanţa accesoriilor „Wirelles".

O revedere neaşteptată

PUIU. — Noroc! Gicule! Ce mai faci, nu te-am mai văzut de trei luni.

G. — Ce să fac, iacă mă distrez acasă.

P. — Tu şi acasă!?... mă miră!

G. — Da, şi dacă vrei să ştii, mă distrez mai bine ca'n oraş. Mai cu seamă acum când pe căldură... M'am gândit la o metodă pe care a întrebuinţat-o acum un an un prieten al meu. Ascultă să-ţi povestesc. Trecând pe la o vitrină de Radio, am citit un anunţ. Toţi amatorii de Radio sunt invitaţi pe ziua de 26 Mai pentru înfiinţarea unui Club şi cum eu voiam să am un aparat dar să fie construit de mine, am cumpărat Revista Radio-Jurnal şi am dat peste reclama „Palatului American" condus de cunoscutul specialist Baru. M'am adresat d-sale şi în câteva cuvinte m'a înţeles, mi-a dat o schemă de trei lămpi aşa de clar, încât l-am putut face singur fără să mă pricep şi cum l-am terminat, l-am şi pornit şi merge foarte tare în Hautparleur, aşa că acuma cum plec dela serviciu, mă duc acasă, dau drumul la aparat, pun. H. P. în grădină şi petrec ascultând muzică din toată lumea. Iar tu dacă vrei, du-te la „Palatul American" din calea Victoriei 14, şi fă la fel ca mine.

Aparatul ideal
pentru sate şi oraşe



Cereţi informaţiuni
LA
Reprezentanţa şi Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
S. A. R.
Str. Brezoianu 20, Bucureşti

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.15: Pentru agricultori. ★ 16.30: Conf. medicală. ★ 17.30: Causerie. ★ 18: Concert de lied-uri. ★ 18.30: Concert de vioară. ★ 19: Lectură. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Conf. literară. ★ 21.30 Muzică de dans. ★ 22.30: Concert consacrat operilor lui Bethoven. In continuare muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de orchestră. ★ 18: Concert de balade. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Concert cu muzică de Cowen. ★ 23: Concert de tenor. ★ 0.15: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert dela restaurantul Savini. ★ 21.30: Trans. unei operete.

511.9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 20.15: Conf. ştiinţifică. ✵ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 23.15: Muzică de dans.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda: Jurek: Marş; Mozart: Uv. operei „Titus"; Goldmann: Vals; Gal.: „Serbische Weisen"; Fall: „Trandafiri din Florida"; Puccini: Fantezie din opera „Manon Lescaut"; Kämpfner: Cântec; Benatzky: Cântec; Lehar: Potp. din opereta „Insfârşit singuri"; Bullerian: Romanţă rusă; Erwin: Cântec; Reinl.: Marş. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving; Oscheit: „Mit Leyer und Schwert"; Strauss: Mica prietenă; Rubinstein: Dans; Dvorak: Waldesruhe; Bizet: Fantezie din opera „Pescuitorii de perle"; Strauss: Vals; Morena: Potp.; Schemel: Cântec; Hoffmann: Dans. ★ **18.45:** Pentru tineret. Conferinţă asupra lui Iosef Madersberger descoperitorul maşinei de cusut. ★ **19.30:** Conf. Stefansdom şi valorile sale de artă. ★ **20:** Conf. despre Johann Strauss. ★ **20.30:** Obiecte curioase din muzeul istoric din Viena. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** „Prinţul moştenitor", nuvelă de Hohlbaum. ★ **21.20:** Serată consacrată lui Johann Strauss. Strauss: Uv. operei „Liliacul"; vals intermezzo din „1001 de nopţi"; Morena: Potp.; Strauss: Uv. operetei „Ţiganul baron"; Schulhof: Vals; Strauss: Cântece din opereta „O noapte în Veneţia"; Schlögel: Marş.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Concert al orchestrei radio. Adam: uvertura operei „Deaş fi rege"; Delbes: Baletul din opera „Lakme"; Lehar: Potpouri-uri din „Văduva veselă".

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17: Concert al orch. Haeusler. ✵ 18.40: Şah. ✵ 19.10: Curs de Esperanto. ★ 20.30: Causerie despre Charlie Chaplin. ✵ 21: Concert de plăci de gramofon. ✵ 22.15: Concert cu muzică de cameră.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 13: Trans. serviciului religios, meteorul. ✵ 13.05: Concert executat de trio-ul radio: Mascagni: „Cavaleria rusticană"; Offenbach: „Musetta"; Nardini: „Larghetto". ★ 14: Ora, meteorul, înălţimea apei. ✵ 15.30: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ✵ 17: Pentru doamne. ✵ 17.45: Ora, meteorul, înăţimea apei, informaţiuni. ✵ 18: Trans. dela Academia de muzică. ✵ 19: Concert al orch. de ţigani Horvath Gyula. ✵ 20: Curs de limba germană. ✵ 20.40: Causerie. ✵ 21.15: Concert al orch. dela opera regală cu concursul d-rei Gabriella Relle şi Mihaly Szekely, sub conducerea d-lui Otto Berg: Weber: uv.; Bizet: fantezie; Auber: „Domino-ul negru". ★ 22.50: Ora, meteorul, In continuare muzică de jazz.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

13.20: Concert cu muzică variată. ★ 14.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert de orch. ★ 22.08: Concert cu muzică din opere.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicate agricole şi meteorologice. ★ 16.10: Conferinţă agricolă. ★ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.55: Muzică uşoară dela cafeneaua „Gastronomia". ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Transm. operetei „Sânge polonez" de Nedbal. ★ 24: Muzică de dans.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. 22.20: Concert simfonic.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru copii. 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatură engleză. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19,30: Curs de limba engleză. ★ 20.20: Conf.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 17.45: Concert executat de orch. Gayina. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. 22.15: Concert al orch. radio.

2000 m. KOWNO 7 kw.

22.15: Pentru gospodine. ✵ 22.45: Conf. ✵ 23.25: Concert.

Singura firmă care oferă c...
clienţilor ...
RADIO-FO...
Bucureşti — Calea Gr...
AMATORI, *ca să vă convingeţi ...*
lista noastră de pre...
poziţia fiecăruia, in...
SCRIEŢI-NE *numai o carte po...*
lista noastră de pre...

Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert vocal şi instrumental cu progr. variat. ★ 23.40: Recital de violoncel. ★ 0.30: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

k 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio, cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 19.25: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 2105: Concert al orchestrei radio cu muzică populară. ★ 23: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.50: Conferinţă. ★ 21: Recitări. ★ 21.20: Concert.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Ştiri. ★ 13: Meteorologul. ★ 14.45: Ştiri. ★ 16.45: Ora femeei. ★ 17.15: Concert al orch. Radio. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.30: Opera: Don Giovanni de Lorenzo da Ponte. ★ 23.30: Lectură. ★ 24: Ştiri.

NICI NU vă DAŢI SEAMA
ce greşeală FACEŢI dacă nu întrebuinţaţi NUMAI
BATERIILE ANODICE
Marca „LUX"
la aparatul Dv. de Radio, fiind constatat că NUMAI
BATERIILE ANODICE marca "LUX"
sânt azi CELE mai durabile, cele MAI convenabile, CELE MAI prezentabile şi deci CELE MAI RECOMANDABILE
Incercaţi, Vă rog, şi Vă veţi convinge
Să găsesc de vânzare la toţi depozitarii de aparate **de RADIO**

374 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 24.05: Concert al orch. radio.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

17.15: Muzică. ★ 18: Conf. literară. ★ 18.50: Conferinţă. ★ 19.15: Ceai dansant. ★ 20: Conferinţă agricolă. ★ 20.25: Conferinţă economică. ★ 20.55: Meteorologul. ★ 21: Concert de vioară: Căcilie Hansen. ★ 23: Meteorul, ştiri politice, sportive, locale.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert simfonic. ★ 15.15: Concert cu fragmente din operete. ★ 15.30: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Concert consacrat muzicei spaniole. ★ 22.45: Concert de acordeon. ★ 23: Concert executat de orch. radio. Mozart: „Don Juan"; Mussorsky: „Boris Godounow"); Verdi: „Aida"; Wagner: „Lohengrin". ★ 23.30: Concert

VIZITAŢI EXPOZIŢIA *NORA-RADIO*
DIN TÂRGUL MOŞILOR
(lângă Expoziţia Etnografică)
şi pretindeţi bonul de rabat, care se acordă tuturor vizitatorilor standului NORA-RADIO la cumpărarea tuturor produselor
NORA-RADIO

Marţi

4 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

21: Lecţie de engleză: Dl. prof. Andrews.

21.15: Orchestra Radio: Muzică de operetă şi promenadă; Johann Strauss: Fantesie din „Voevodul Ţiganilor; Kalman: Potpouri din „Prinţesa Circului"; F. Finke: Antologie din opere clasice.

22: D. T. Arghezi: Critica modei.

22.15: Orchestra Radio (continuare)

22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

23: Muzică transmisă prin doză electromagnetică.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert de vioară. ★ 18.30: Conferinţă istorică despre Napoleon. ★ 19.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Curs de limba slovacă. ★ 20.20: Transm. din Praga: „Manon", operă în 5 acte de Massenet.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Ştiri. ★ 18.10: Concert; Mozart: „Concert în Re-major No. 2"; Händel: „Sonată în La-major". ★ 20.20: Transm. dela Teatrul Naţional: „Manon" de Massenet.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert de orch. ★ 24: Muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.50: Pentru lucrători. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 21: Transm. din Berlin: „Unde cântă privighetoarea", operă în 3 acte de Lehar. ★ 23.30: Concert nocturn.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quartetul Sidak.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

12.56: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin agricol. ★ 17.15: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 18.55: Transm. concertului din Varşovia. ★ 19.35: Transm. din Poznan, recitări. ★ 20.20: Transm. dela opera din Katowice.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

15.35: Pentru copii. ✵ 17: Conf. literară. ✵ 17.30: Concert consacrat operilor lui Mozart. ✵ 19: Ştiri filatelice. ✵ 19.55: Conf. technică. ✵ 21: Cântecele, dansurile şi poeziile Eschimoşilor, Indienilor şi Negrilor. In continuare concert cu muzică modernă.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

17.50: Lectură. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22.02: Concert de quartet.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18.30: Curs de limba engleză. ★ 19.15: Noutăţi agricole. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.20: Transm, teatrală. ★ 23.30: Ştiri sportive.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. ★ 14: Concert vocal. ★ 15: Concert de orch. ★ 16: Radiofotografii. ★ 18: Concert de orch. 19.15:

IN VEDEREA EXPOZIŢIEI DE RADIO A...
au sosit aparatele cele mai moderne: S...
Nu cumpăraţi înainte de a vizita GEODETICA-RADIO

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-

...le mai avantajoase preţuri
...săi este
...TO-FONO
...iţei, 46 — Bucureşti.
...le sinceritatea noastră, cereţi
...ţuri, pe care o punem la dis-
...liferent unde se află.
...tală şi vă expediem gratuit
...ţuri.

simfonic. Delibes: „Lakme"; Massenet: „Irodiada"; Rameau: arie de balet. ★ 23.45: Muzică de dans.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Meteorul. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Curs de istoria polonă. ★ 18.25: Causerie. ★ 18.55: Concert de după amiază. ★ 20.20: Transm. teatrală.

Acumulatori
Se încarcă şi repară
H. BARDIZBANIAN
Calea Moşilor 225 (colţ Str. Argeş)
Instalaţiune specială modernă
de încărcat
Preţuri Reduse
Acumulatori 48 A. O. se încarcă cu lei 35.—
" 24 A. . se încarcă cu lei 25.—

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

7.30: Gimnastică de dimineaţă. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.05: Ora tineretului. ★ 16.55: Femeea casnică.★ 18: Concert al orchestrei Radio: Valsuri clasice; a) Valsul împăratului de I. Strauss; b) Visuri pe Ocean de I. Gungl; c) Sunetele inimei de I. Strauss; d) Die Schonbrunner de I. Larmer; e) Invitaţia la dans de C. M. v. Weber în continuare din operile lui C. Maria von Weber. ★ 19.30: Conferinţă asupra lui „Faust" de Goethe. ★ 19.50: Conferinţă chimică. ★ 20.10: Conferinţă: Combaterea tuberculozei. ★ 20.30: Conferinţă: Filmul vorbitor. ★ 20.55: Curs de Şah pentru începători. ★ 21.15: Teatru: Monna Vanna; dramă de Maeterlinch în continuare concert de plăci de gramofon.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: „Walkiria" operă de Wagner.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 18.30: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Conf. ★ 20.20: Trans. din Praga: „Manon" operă în 5 acte de Massenet.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert al orch. radio.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orch. radio. ✱ 15.30: Pentru gospodine. ✱ 17: Pentru copii. ✱ 17.30: Pentru tineret. ✱ 18.30: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ✱ 21.10: Concert al orch. radio.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 18: Concert al orch. Emil Roosz. Tosti: „Cântec napolitan"; Mozart: fantezie din opera „Flautul fermecat". ★ 19.40: Cărţi noi. ★ 21: Trans. operetei „Unde cântă privighetoarea".

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

18: Concert de orchestră. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 22: Program de cabaret. ★ 23: Concert de fanfară militară. ★ 0.15: Trans. dramei „Acis şi Galateea".

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică vocală şi instrumentală.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Strauss: Vals; Gounod: Scene din opera „Faust"; Rachmaninoff: Melodie; Siede: Cântec de dragoste şi serenadă; Mayer: Kolombine; Jascha: Vals; Domanig-Roll: Cântec; Strauss: Potp. din opereta „Războiul vesel"; ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger: Korngold: Arie din opereta „Die tote Stadt"; Wagner: Uv. operei „Tannhäuser"; Waldteufel: Vals; Donizetti: Fantezie din opera „Lucia di Lammermoor"; Weber: „Dor de patrie"; Jurman: Cântec; Gillet: gavotă; Iwanow: Suită caucasiană; Fall: dans; Pensch: marş. ★ **18.40:** Cântece pentru copii. ★ **19:** Conf. medicală ţinută de prof. universitar dr. Carol Lindner. ★ **19.30:** Conf. medicală pentru agricultori. ★ **20:** Curs de limba franceză predat de prof. Louis Riviere. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Piesă radiofonică compusă din convorbiri telefonice No. 1001—1150. In continuare concert cu muzică uşoară executat de capela Silving. Geissler: Richter: marş; Bayer: vals; Lehar: potpouri din opereta Ţareviciul; Moszkowsky: Dans spaniol; Strauss: vals; Morena: Marş; Ziehrer: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.40: Conferinţă radiotechnică. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert al orchestrei radio.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Concert cu muzică vieneză. ✱ 14.45: Pentru doamne. ✱ 17: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 18: Lectură. ✱ 19: Concert de lied-uri. ✱ 20: Pentru lucrători. ✱ 20.30: Concert al orch. radio cu muzică populară.✱ 22.30: Concert de pian.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de vioară şi pian executat de d-ra Klara Kadar la vioară şi la pian d. M. Laszlo Pongracz. ✱ 12: Concert de fanfară. ✱ 13: Muzică de clopote, meteorul. ✱ 14: Ora, meteorul, înălţimea apei. ✱ 15.30: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ✱ 17: Poveşti. ✱ 17.45: Ora, meteorul, înălţimea apei, informaţiuni. ✱ 18.10: Conf. 18.40: Concert de orch. dela opera regală dirijat de d. Otto Berg: Rossini: uv. operei „Bărbierul din Sevilla"; Massenet: fantezie; Delibes: vals; Tschaikowsky: „Cântec fără cuvinte"; Mendelsohn: Scherzo. ★ 19.30: Informaţiunile staţiunei. 20.25: Causeria muzicală şi concert al orch. de ţigani Nandor Sovanka. ✱ 21.50: Concert de pian şi vioară executat de d-ra G. Kresz şi de d. M. Kresz. ✱ 23.10: Ora, meteorul, informaţiuni. In continuare concert al orch. de ţigani Farcaş Jenö.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicate agricole şi meteorologice. ★ 15.50: Comunicate meteorologice şi economice. ★ 16.10: Conferinţă juridică. ★ 16.35: Conferinţă militară. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18: Conferinţă sportivă. ★ 18.25: Trans. din Poznan, conferinţă. ★ 18.55: Concert de după amiază cu muzică veche. ★ 19.25: Transm. din Poznan, declamaţii. ★ 20.20: Transm. operei din Katowice.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. 22.20: Radio concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Pentru agricultori. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Leipzig. Concert ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Conferinţă.

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
Bucureşti
Calea Victoriei 49 Telefon 333/13
Str. Lipscani 85 Telefon 337/36
Aparate radio cu 3 lămpi, instalaţia complectă cu vorbitor, acumulator, baterie anodică, precum şi materialul de antenă. Recepţionează posturile principale europene în vorbitor.
Preţ de reclamă, complect Lei 4900.—
Aparate cu galenă sistem super, complect cu material pentru antenă şi o cască Lei 1550.—
Aparate cu galenă, complect cu o cască şi material de antenă Lei 1000.—
TOT FELUL de aparate dela 3—8 lămpi, VORBITOARE diferite sisteme de la Lei 1200 bucata
Pentru amatori
cari doresc să-şi construiască singuri aparatul de radio bogat asortiment de piese singuratice cu preţurile cele mai eftine.
Odată cu furnizarea materialului respectiv, se oferă planurile respective şi punerea la punct în caz de nefuncţionare în mod gratuit.
Filtre pentru separat posturile cari se întâlnesc pe aceiaşi gradaţiune Lei 1950.—
Filtre pentru clarificarea tonului la vorbitor Lei 230.—
Sisteme magnetice pentru construcţia vorbitorului Lei 900.—
Doze electro-magnetice (pick-up) adaptabile la gramofon, bucata de la Lei 550.—
Reprezentanţa generală a aparatelor de radio-fotografie
FULTOGRAPH
Consultaţiuni şi demonstraţiuni gratuite
Cataloage gratis la cerere vă oferă vechea casă de încredere

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.05: Urmarea concertului. ★ 17.45: Concert executat de orch. radio. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.35: Concert executat de orch. radio.

2000 m. KOWNO 7 kw.

22.15: Pentru agricultori. ✱ 22.35: Concert executat de asociaţia cântăreţilor orbi. ✱ Concert al orch. radio.

VIZITAŢI EXPOZIŢIA NORA-RADIO
DIN TÂRGUL MOŞILOR
(lângă Expoziţia Etnografică)
şi pretindeţi bonul de rabat, care se acordă tuturor vizitatorilor standului NORA-RADIO la cumpărarea tuturor produselor
NORA-RADIO

Mercuri

5 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

21: Dl. Ion Dimitrie Romano: tenor; Curtis: Carmella; Loewe: Tom der Reimer; Carini: De ce plâng; Mozart: Arie din „Flautul fermecat"; Cardillo: Core ingrato; Guy d'Hardelot: Becose.

21.30: Dl. Metzner: violină: Haendel: Sonata No. 2 sol minor; Max Bruch: Romanţe op. 42; Vieuxtemps: Balade et Polonaise.

22: Din istoria muzicii: Dl. C. Brăiloiu: Haydn.

22.15: D-na Elise Băicoianu canto; Mozart: Doux Zephire din opera „Idomeneo"; Mozart: Aria Despinei din opera „Cosi fan tutte"; Tosti Ideale; Donizzetti: Două arii din „Lucia de Lamermoor" două arii româneşti.

22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

23: Orchestra Radio: Muzică de salon; Rossini: Uvertura „Bărbierul din Sevilla"; Massenet: Fantesie din „Manon"; Moskowski: Serenade; Massenet: Extrait du Ballet din „Le Cid"; Delibes: Balet indian din „Lakmé".

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă. ★ 17.20: Concert al orchestrei radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.05: Transm. dela Teatrul Naţional din Brno: „Dimitrij", operă de Dvorak.

APOLLO, SUPER- 5 lămpi
HELIOS-4 ROYAL pe cadru
NEUTROVOX dela 3 – 7 lămpi
Căşti Dr. Nesper
HAUTPARLEURE Brown
Bucureşti I, Strada C. A. Rosetti, 3
Telefon 217/11
Scrisori de mulţumire din partea clienţilor stau la dispoziţia publicului

Aparate şi piese detaşate de Radio

THOMSON HOUSTON

Numele mondial al firmei vă este o garanţie

THOMSON-HOUSTON

Calea Victoriei 11. — Str. Regală 9. — Str. Smârdan 16.

Telefon: 335|62; 371|34

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Transm. dela Teatrul Naţional din Brno: „Dimitrij“ de Dvorak.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.
18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert cu muzică variată. ★ 23.30: Muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Transm. piesei „Max şi Moritz“ de Wollmann. ★ 19.15: Pentru părinţi. ★ 19.45: Conferinţă muzicală. ★ 20.20: Curs de limba engleză. ★ 21.05: Concert de orchestră. ★ 22.50: „Ora veselă“. ★ 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Transm. din Lyubliana.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.
12.56: Transm. fanfarei dela biserica Notre-Dame. ★ 13.10: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 14: Buletin agricol. ★ 18.55: Transm. concertului din Varşovia. ★ 20.35: Transm. unei conferinţe din Varşovia. ★ 21.15: Transm. concertului din Katowice. ★ 22.35: Transm. din Wilno, audiţie literară. ★ 24: Transm. concertului dela restaurantul „Pavillon“.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.
17.30: Muzică de la cafeneaua „Coroana de aur”. ✱ 19.25: Conf. filozofică. ✱ 20.10: Conf. despre Silesia. ✱ 22: Concert de flaut, în continuare cântece orientale.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.
17.50: Lectură. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22.02: „Gianiskiki” comedie în 3 acte de Pasin.



Nu prin reclamă strigătoare

ci numai prin piese detaşate bune şi preţuri normalizate am devenit sfătuitori şi furnizori preferaţi ai radiofoniştilor din ţară.

Vizitaţi-ne şi vă veţi convinge

Soc. „NATURA“, Bucureşti I. Str. Smârdan 22.

343,2 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Transm. din Brno, concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 20.05: Concert popular. ★ 21: Cântece populare. ★ 23: Sport. ★ 23.15: Transm. teatrală.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.
13: Plăci de gramofon. ★ 14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 16.45: Trans. rezultatului şi comentariile Derby-ului englez. ★ 17.45: Concert de orhestră. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.45: Trans. actului II din „Tosca” de Puccini. ★ 0.25: Trans. unei piese muzicale. ★ 1.05: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.
11.50: Pentru gospodine. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. Auber: Uvertura operei „Nunta din Portici“; Gounod: Fantezie din opera „Margareta:; Sulivan: Melodii din opereta „Mikado“. ★ 21: Concert executat de orchestra radio consacrat operilor lui Siegfried Wagner. ★ 22: Cântece populare. ★ 23: Muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Ştiri. ★ 12.55: Meteorologul. ★ 13: Concert. ★ 14.45: Ştiri. ★ 16: Ora copiilor. ★ 17.35: Concert de după amiază: I. Muzică de operă; II. Muzică veche de dans. ★ 19: Ora, Meteorologul, ştiri agricole. ★ 19.15: Conferinţă: Femeia în artă. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.15: Curs de limba esperanto. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 21: Muzică de seară. ★ 22: Dialecte germane.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.
15.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 20.05: Concert executat de sextetul radio. ★ 24.05: Concert al orch. filarmonice.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
13.15: Conferinţă. ★ 17.15: Th. Däubler citeşte din operile sale. ★ 18: Trans. din Königswusterhausen: Muzică din patria lui Carmen. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.25: Conferinţă: Danzig şi arta germană. ★ 20.55: Meteorologul. ★ 22.15: Cântece. ★ 23.30: Meteorul; ştiri politice, sportive, locale. ★ 24: Muzică de dans.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.
14.45: Concert de solo-uri. ★ 15.20: Concert de orch. ★ 23: Concert simfonic. ★ 23.35: Concert cu fragmente din operete. ★ 23.45: Muzică de dans.

416 m. KATTOWICE 10 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.25: Curs de limba polonă. ★ 18.55: Concert de după amiază. ★ 20.10: Causerie. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.35: Audiţie literară. ★ 23: Conferinţă.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.
7.30: Gimnastică de dimineaţă. ★ 11.40: Muzică. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon (plăci Columbia); 16.05: Ora tineretului. ★ 16.55: Femeea casnică. ★ 17.35: Concert al orchestrei Radio: Din Opere în continuare. Muzică veche de dans. ★ 18.10: Ora cărţilor. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 19.40: Trei basme asupra lunei. ★ 20,10: Modele

APARATE DE RADIO
bune şi eftine
PIESE DETAŞATE pentru construcţia aparatelor de Radio, în calităţi superioare şi cu preţurile cele mai reduse.
SCHEME şi INDICAŢIUNI pentru construcţia de aparate, gratis la cerere.
DEPOZIT asortat cu tot felul de LĂMPI şi BATERII pentru Radio.
EXPEDIŢIE CONTRA RAMBURS
Preţuri reduse
Electro-Industriala
Aparate, Instalaţiuni şi Materiale pentru Radio
Str. Brâncoveanu No. 6 — BUCUREŞTI I, — Telefon 371/90


Trusă complectă de lipit
„FLUDOR"
conţinând toate sculele şi materialele pentru lipituri rapide şi fine este indispensabilă radiofonistului / Preţul Lei 200
De vânzare la toate magazinele electrice şi de radio din ţară
Reprezentanţa Generală:
Soc. „Natura", Bucureşti I
Strada Smârdan No. 22

literare franceze. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 21: Concert de orgă. ★ 22: Concert simfonic.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. radio.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.
13: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Praga, corcert de orch. ★ 19.15: Conf. ★ 20.05: „Dimitrij" operă în 4 acte de Dvorak.

443,8 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22: Serata operei italiene..

PYGMY NOUA LAMPA CU MAGNETO
Inepuisabilă, perpetuă, (fără baterie
INCAPE IN BUZUNARUL VESTEI
Lumina vie şi Strălucitoare
MEDALIA DE AUR LEPIUS 192
NICI O CHELTUIALA DE INTREŢINERE
PREŢUL 597 LEI


De vânzare pretutindeni
Expediem în provincie franco contra mandat sau ramburs.
PROSPECTE GRATIS LA CERERE
Soc. PYGMY, Bucureşti (6), str. M. Kogălniceanu 4

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.
11.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 12.55: Conf. muzicală. ✱ 14.05: Concert al orch. radio. ✱ 16: Pentru copii. ✱ 17: Pentru doamne. ✱ 18.15: Pentru lucrători. ✱ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ✱ 20.15: Pentru lucrători. ✱ 21: Concert al orch. radio. Tschaikowsky: suită; Strauss: vals; Fall: potpouri-uri din opereta „Împărăteasa". ★ 22: Trans. piesei „Die fuenf Frankfurter" de Roessler .In continuare muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.
13.15: Pentru agricultori. ★ 16.30 Pentru dame. ★ 17: Causerie technică. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert cu muzică de cameră. Rossini: uv. operei „Bărbierul din Sevilla"; Wagner: arie din opera „Lohengrin". ★ 19.40: Conf. ★ 21: Concert consacrat operilor lui Strauss. ★ 22: Concert de flaut. In continuare muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.
17.30: Concert de orchestră. ★ 19: Muzică de dans. 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 21.40: Trans. teatrală. ★ 22.30: „Dragostea la ţară" operă în trei acte. ★ 0.15: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

519,9 m. VIENA 15 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Kirchner: Cântec; Jessel: Flieder und Jasmin; Löwenthal: Lieberausch; Frederiksen: potpouri; Ciociano: Bambola d'Amore, melodie; Cowler: vals; Ohlsen: vals; Mercier: tango; Leuschner: Stürmisches Liebeswerben. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.45: Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. Schumann: Mondnacht; Cesek: Es geht ein leises Weh'n; Oberleitner: Cântec de dragoste; Gilbert: marş; Strauss: vals; Strauss: uv. operetei O noapte în Venedig; Helmesberger: vals; Puccini: fantezie din opera Boema; Lanschutzer: vals; Lehar: potpouri din „Unde cântă ciocârlia; Jurman: foxtrot. ★ 18.20: Diriginte de dr. Stefan Hoffmann. ★ 18.45: Poveşti pentru copii istorisite de Marie Louise Cavallar. ★ 19.15: Conf. culturală, ţinută de prof. Arthur Haberland. ★ 19.45: Curs de Esperanto. ★ 20: Pentru lucrători şi funcţionari, conf. ţinută de prof. Eduard Traversa. ★ 21: Ora, meteorul ★ 21.05: Concert cu arii. La pian prof. Erich Meller: monolog din Rigoletto; Wagner: Cântece din Tannhäuser; Korngold: cântece din opera Oraşul mort. ★ 21.40: Conf. muzicală Vechile serenade vieneze de prof. Deutsch. ★ 22: Concert de serenade din operile lui Strauss, Lanner şi Mozart. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert al orchestrei radio.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.
13.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert executat de quartetul Rosenberger. ✱ 18: Pentru copii. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ✱ 21.15: Concert de lied-uri şi madrigale. ✱ 22.50: Conf. filozofică. ✱ 23.45: Muzică de dans.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de orch. executat de regimentul I. de Honvezi. ✱ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ✱ 16.30: Conf. ✱ 18.10: Ştiri.

18.40: Concert coral executat de corul cazacilor ruşi dirijat de d-l Wszowolodoff: „Stenka Rasin"; Tschaikowsky: „Barcarola" Rubinstein: „Noaptea". ★ 19.30: Poşta radio amatorilor. ★ 20: Curs de limba italiană. ★ 20.35: Curs de stenografie. ★ 21.15: Reprezentaţie în studio. ★ 23.30: Ora, meteorul, informaţiuni. In continuare concert al orch. de ţigani Horvath Gyula.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Pentru copii. ★ 14: Comunicate agricole şi meteorologice. ★ 16.35: Pentru cercetaşi. ★ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă. ★ 18.25: Cutia cu scrisori. ★ Concert de după amiază executat de orchestra radio. Massenet: Fantezie din opera „Irodiabil"; Rinsky Korsakoff: „Imn soarelui"; Leoncavallo: „Reverie:;; Bocherini: „Menuet"; Rachmaninoff: „Apele primăverii"; Granados: „Dansuri spaniole". ★ 20.35: Corespondenţa agricolă. ★ 21.05: Transmisia din Varşovia. ★ 21.15: Concert de solişti. ★ 22.35:— Transm. din Vilno, audiţie literară. ★ 23.05: Conferinţă. ★ 24: Transm. din Krakovia. muzică de dans.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.
20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. 22.20: Radio concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
13: Conf. zoologică. ★ 13.50: Pentru agricultori. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. 17: Causerie. 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Hamburg concert. ★19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.20: Conf. filozofică.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert executat de orch. radio. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.35: Radio concert.

2000 m. KOWNO 7 kw.
22:40: Conf. medicală. ✱ 23: Concert al orch. radio.

VIZITAŢI EXPOZIŢIA NORA-RADIO
DIN TÂRGUL MOŞILOR
(lângă Expoziţia Etnografică)
şi pretindeţi bonul de rabat, care se acordă tuturor vizitatorilor standului NORA-RADIO la cumpărarea tuturor produselor
NORA-RADIO

Joi
6 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
21: Lecţie de limba germană: Dl. prof. Maurer.

21.15: D-na Helene Lebel: canto; Schumann: Widmung; Schumann: Er, der Herrlichste von allen; Cornelius: Ein Ton; Cornelius: Komm wir wandeln; M. Jora: Deşteptarea; M. Jora: Inaintea Primăverei; Enacovici: La lune blanche; Brăiloiu: Cine n'are scârbă'n lume; Dima: A venit un lup din crâng; Maurice Yrain: Nu era totuşi prea greu.

21.45: Dl. Fuchs: pian; Chopin Balada sol minor; Schumann: Papillon; Moskowski: vals mi major; Fuchs: Rapsodia română.

22.15: Dl. Nichifor Crainic: Moştenitorii Victoriei.

23: Orchestra Radio: Muzică de dans.

22.30: Dl. Szekely: tenor; Boito: Aria Dai campi din „Mefistoffeles" Donizzetti: „Spirito gentil" din „Favorita"; Massenet: Arie din „Manon"; Schubert: Staendchen; Schubert: Heidenröslein; Mozart: Aria lui Tanimo din „Flautul magic"; Cântece populare.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
13: Conferinţă agricolă. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 20.30: Muzică populară. ★ 21.35: Transm. din Brno, cântece. ★ 22: Transm. din Praga, muzică de cameră.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert: Boelmann: „Variaţiuni simfonice"; Fibich: „La reine Emma". ★ 21.15: Concert de fanfară. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.
18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert cu muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert de fanfară. ★ 19.20: Pentru tineret. ★ 20.20: Curs de limba engleză. ★ 21.10: „Die fűnf Frankfurter", comedie în 3 acte de Rössler.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22.40: Concert cu muzică uşoară.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin agricol. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18: Pentru doamne. ★ 18.55: Transm. concertului din Varşovia. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.15: Audiţie literară. ★ 24: Transm. concertului dela restaurantul „Pavillon".

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.
17: Cărţi noui. ✱ 17.30: Concert al orch. radio. ✱ 19: Pentru gospodine. ✱ 20.30: Conf. culturală. ✱ 21: „Casa în etaje" piesă într'un act de Otto Palitzch. In continuare concert al orch. radio. ✱ 23.30: Muzică de dans.

INGELEN

Aparate cu 3 lămpi
20—2000 mtr. lungime de unde
Toate staţiunile europene şi americane în Haut-Parleur.
Ultradyne U 7.7 lămpi
200—2000 mtr.
Toată Europa recepţionată cu antenă de cadru în Haut-Parleur.
K.turi şi piesele pentru aceste aparate, precum şi toate produsele renumite „Ingelen" se găsesc la Reprezentantul General:
OSCAR PORZSOLT
Calea Moşilor 166 Bucureşti,—Tel. 61/29
Vânzare exclusiv la revânzători

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.
17.50: Lectură. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22.02: „Contele de Luxemburg" operetă în 3 acte de Lehar.

RADIO FERRO-TECHNICA
BUCUREŞTI — STR. ACADEMIEI 53 — TELEFN 335/99
CELE MAI BUNE ŞI EFTINE PIESE-DETAŞATE.
Se execută: Construcţiuni noi— reparaţiuni şi transformări.
Ebonită marmorată — moirată şi neagră.
Tăiată la dimensiune şi găurită. 400 Lei Kgr.
Se încarcă acumulatori.

Acumulatorii de 4 volţi pentru Radio se pot încărca la sate, chiar acasă, numai cu

Generatorii chimici G. M. R.

cari vor sosi şi se vor pune în comerţ în curând

OBIECTE PENTRU CADOURI
IN CEL MAI BOGAT ASORTIMENT, CELE MAI EFTINE PREŢURI (FIIND PRIMA SURSĂ) CUMPĂRAŢI DIRECT LA
ARGINTĂRIA PFORZHEIM
DEPOZIT DE FABRICĂ, STR. COLŢEI 6

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert: Mozart: Beethoven: „Dans german"; Tschaikowski: „Variaţiuni în fa-major. ★ 19.25: Pentru doamne. ★ 20.30: Concert cu muzică populară. ★ 23.20: Trans. teatrală. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. ★ 14: Concert vocal. ★ 16: Radiofotografii. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Mare concert al orch. naţionale din Wales. ★ 23.35: Trans. teatrală. ★ 0.25: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert executat de orhestra radio. Massenet: Melodii din opera „Manon"; Luly: „Suită indiană". ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Transm. piesei „Der Selige" de Bahr.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Ştiri.★ 13: Meteorologul. ★ 14.45: Ştiri. ★ 17: Conferinţă turistică. ★ 17.35: Concert de după amiază. ★ 19: Ora, meteorul, ştiri agricole. ★ 19.15: H. Busse citeşte din operile sale. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.15: Conferinţă muzicală. ★ 20.45: Conferinţă: Londra. ★ 21.15: Muzică din opere executată de orch. filarmonică din Stuttgart. ★ 22.15: E de vină doamna Brown, farsă de V. Fuchs şi G. Wolf. ★ 23.15: Muzică. ★ 24.30: Ştiri.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 23.15: Concert coral.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0.25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

17.15: Concert consacrat lui Siegfried Wagner. ★ 18. Pentru cinefili. ★ 18.30: Conf. filatelică. ★ 19: Cântece populare. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.25: Conf.: Hypnoza şi sugestia. ★ 20.55: Opera: „Iphigenia în Taurida" de Gluck. ★ 23.30: Meteorul; ştiri politice. ★ 24: Concert dela cafeneaua Wallhof. ★ 1.30: Concert: Operete germane.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.40: Concert de solo-uri. ★ 15.15: Concert de tango-uri. ★ 15.30: Concert de orch. ★ 22.30: Concert de fanfară. ★ 23: Concert cu fragmente din „Tosca" de Puccini. ★ 23.45: Muzică de dans.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii. ★ 18.25: Conferinţă. ★ 18.55: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.15: Conferinţă sportivă. ★ 21: Curs de alfabetul Morse. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.15: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

7.30: Gimnastică de dimineaţă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon: Muzică de dans. ★ 16.05: Trans. din Kassel. Ora tineretului. ★ 16.55: Femeea casnică. ★ 17.35: Concert al orchestrei Radio. ★ 19.10: Lectură din romanul „Cealaltă parte" de Kubin. ★ 19.30: Conferinţă politică. ★ 21: Serată literară. ★ 22: Concert.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Muzică de dans.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.30: Curs de limba sârbo-croată. ★ 19.25: Conf. ★ 21.20: Trans. teatrale. ★ 21.30: Concert de cântece populare. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert simfonic.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.05: Concert al orch. radio. ✱ 15.30: Pentru cinefili. ✱ 16: Conf. ✱ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.15: Curs de limba spaniolă. ✱ Concert de orch. consacrat operilor lui Siegfried Wagner. In continuare muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 16.30: Conf. artistică. ★ 17.30: Conf. filozofică. ★ 18: Concert executat de asociaţia muzicanţilor orbi. ★ 19: Conf. şi lectură. ★ 19.40: Conf. medicală. ★ 20.30: Staţiunile de salvare şi ajutor, conf. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. ★ 1.30: Muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert simfonic. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Recital de orgă. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 0.15: Muzică uşoară engleză.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „Lucreţia Borgia" operă de Donizetti.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda: Fraisl: marş; Mendelsohn: uv. operei Athalia; Hellmesberger: vals; Bantock: Scene ruseşti; Elka: Cântec; Suppe: potpouri din opereta Fatinitza; Widor: serenadă; Scottt: Cherry Ripe; Weinberger: arie din opereta Insula dragostei; Tschaikowsky: trio de pian; Cerda: Cântec; Hans May: Eilali, Eilala. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Rosey: marş; Strauss: vals; Weber: uv. operei Peţer Schmoll; Beethoven: Adelaide; Leopoldi: Marş; Delibes: suită de balet din Sylvia; Platen: vals; Freudenthal: Blond sau şaten; Hauptmann: An der Waterkant. ★ **18.20:** Muzică pentru tineret. ★ **18.40:** Informaţiuni pentru călătoriile de vară şi circulaţia străinilor, ţinută de Ing. Deinlein. ★ **19:** Principiile economice ale colonizărei de Ing. Domes. ★ **19.30:** Ora Camerilor şi lucrătorilor şi angajaţilor. ★ 20: Conf. medicală ţinută de prof. dr. Neurath. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Serată consacrată operilor lui Franz Lehar, concert executat de orch. simfonică dirijat de Franz Lehar. Uv. operetei Cloclo; vals; solo de vioară a actului I din opereta Paganini; Vals şi Intermezzo din opereta Contele de Luxemburg; Actul III din Friederika; Muzică de balet din opereta Ţareviciul. ★ **22.35:** Cântece executate de Suse Michalek. La pian: Bela Laszky. In continuare concert seral dirijat de Hans Robert Korngold şi M. C. Winternitz: Simon: Gonna Get a Girl, dans; May: Blues' Packay: One Day: Foxtrott; Reitinger: tango; Guy: Deep Hollow, Stomp; Tauber: Ich glaub'nie mehr in eine Frau; Toscanini: Cântec; Rogers: Blues; Borchert: potpouri; Padillo: New-York; dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Conferinţă radiotechnică. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Serată distractivă.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. ✱ 17: Concert al orch. radio. ✱ 19.05: Concert cu muzică italiană. ★ 20.35: „Der Baeren Haeuter" operă în 3 acte de Siegfried Wagner.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de trio-ul radio: Huska: fantezie; Loelly: „Menuet"; Sarasate „Reverie"; Wagner: „Cântec"; Poldini: fragmente din opera „Nunţile Carnavalului". ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii.★ 17: Şcoală liberă a T. F. F-ului. Concert de orch. Lachner: uv. operei „Turandot"; Urbach: souvenir; Lehar: potpouri; Carosio: serenadă; Michelli: „Dansul păpuşilor". ★ 16.20: Şcoală liberă a T. F. F-ului: cântece executat de d-ra Vilma Medgyaszay, causerie medicală. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.45: Concert al orch. de ţigani Bura Karoly. ★ 20. Curs de limba engleză. ★ 20.30: Trans. dela opera regală ungară. ★ 23.30: Ora, meteorul, infomaţiuni. In continuare concert de plăci de gramofon.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Com. agricole şi meteorologice. ★ 16.10: Conferinţă juridică. ★ 16.35: Conferinţă politică. ★ 17.15: Trans. din Krakovia, pentru tineret. ★ Cărţi noui. ★ 18.55: Concert cu

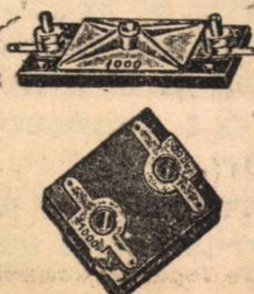


PLACI, BUTOANE, DEMULTIPLICATOARE, SOCLURI DE LAMPA ŞI A.M.D. PENTRU AMATORI CONSTRUCTORI, CALITATE ŞI PREŢ INEGALABIL.

Reprezentanţa Generală pentru România Mare
Fabrica de Telefoane: Timişoara, B-dul Carol 46
Depozitul în Bucureşti, R. Stadler, Str. Aurel Vlaicu, 35

Stentor Hautparleur





Condensatoare fixe şi căşti sunt cele mai bune
Reprez. Gen.
Iary Michalec
Bucureşti I
Căsuţa poştală 31

muzică de cameră. ★ 20.15: Conferinţă agricolă. ★ 21.30: Concert popular executat de orchestra filamornicei consacrat operilor lui Grieg. ★ 22.15: Muzică de dans. ★ 24: Muzică de dans.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Concert executat de orchestra radio.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13.25: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19: Conf. pedagogică. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Pentru agricultori.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.35: Concert executat de orch. radio.

2000 m. KOWNO 7 kw.

22.30: Concert de lied-uri. ★ 23.25: Concert.

Cehoslovacia: (Dvorak); Italia: (Nestner); Franţa: (Debussy); Spania: (Sarasate); (Elveţia: (Liszt); Rusia: (Marsowsky); Ungaria: (Hubay); China: (Pinder). ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 23: Muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Deschiderea expoziţiei industriale din Stuttgart. ★ 14: Meteorologul. ★ 14.45: Ştiri. 16.45: Ora florilor. ★ 17.15: Concert al orch. Radio. ★ 19: Concert. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Conf. asupra filosofiei lui Kant. ★ 20.30: Conferinţă meteorologică. ★ 20.50: Ora, meteorul. ★ 21: Concert. ★ 22.15: Trei basme despre lună. ★ 233 Muzică de Jazz. ★ 24. Ştiri.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 23.20: Muzică de dans. ★ 24: Concert de chitară.

ATENŢIUNE!

Radiofonişti dela oraşe şi sate!

Apropiindu-se inaugurarea postului cel mare românesc, subsemnatul atrag respectuos atenţia dv. asupra faptului următor: cu aparate mici, deci **eftine,** *nu se va mai putea auzi posturile străine căci postul local va acoperi şi împiedeca recepţia posturilor străine.*

Casa noastră a început să fabrice, după comandă **pentru toate pungile,** *aparate patente cari separă complectamente postul local, care va fi puternic, de cele străine.*

H. BARDIZBANIAN
Specializat la „Institutul Normal Electrotechnic" din Paris
Bucureşti, calea Moşilor, 225

VIZITAŢI EXPOZIŢIA *NORA-RADIO*
DIN TÂRGUL MOŞILOR
(lângă Expoziţia Etnografică)
şi pretindeţi bonul de rabat, care se acordă tuturor vizitatorilor standului **NORA-RADIO** *la cumpărarea tuturor produselor*
NORA-RADIO

Vineri

7 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

21: Orchestra Radio: Muzică clasică; Beethoven: Uvertura „Egmont"; Massenet: Fantesie din opera „Thais"; Paderewsky: Menuet; Grieg: An den Fruehling; Urbach: Din imperiul lui Mozart.

22: Dl. T. T. Branişte: Revista săptămânii literare şi artistice.

22.15: Orchestra Radio: Muzică de promenadă; Mendelsohn-Bartholdy: Uvertura „Ruy Blas"; Gounod: Fantesie din „Faust"; Tschaikowsky: Romanţă; Delibes: Suită de balet din „Silvia" Saint Saens: Arie din Samson şi Dalila"; Buisson: Valse—Entr'acte; Moussorgsky: Hopak.

22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

23: Muzică transmisă prin doză electromagnetică.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă. ★ 17.30: Concert: Smetana: „Hubicka"; Dvorak: „Elegie"; 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Curs de limba slovacă. ★ 20: Conferinţă. ★ 23.25: Muzică dela restaurantul „Sramota".

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13. 05: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Curs de limba franceză. ★ 21: Conferinţă.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.20: Pentru agricultori. ★ 19(50: Conferinţă religioasă. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert executat de trio-ul Ninke. ★ 22.10: Concert de lied-uri. ★ 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

17.30: Concert coral şi instrumental. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Trans. operei „Elektra" de Hoffmannstahl.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

17.50: Lectură. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22.02: „Bal mascat" operă în 4 acte de Verdi.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.16: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert de orch.: Auber: uv; Gounod: fantezie din opera „Romeo şi Julietta"; Tschaikowski: „Eugen Onegin"; Smetana: fantezie; Wagner: uv. din opera „Tanhauser". ★ 17.25: Concert: Gounod: fantezie din opera „Faust"; Tschaikowsky: „Elegie"; Glinka: vals. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 19.15: Noutăţi agricole. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 20. 45: Conf. astronomică. ★ 21: Trans. din Brno, conf. ★ 23.25: Muzică de dans.

BOLINTIN-VALE
jud. Ilfov **G. ZAMFIR**
Aparate, piese detaşate acumulatori, vorbitoare
GRATUIT audiţii şi informaţii la domiciliul amatorilor. Anunţat prin c. poştală venim la domiciliu.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

13: Plăci de gramofon. ★ 14: Recital de sonate. ★ 14.30: Concert de orgă. ★ 17.30: Concert şcolar. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 24.05: Concert de pian. ★ 21.45: Concert de fanfară militară. ★ 23.35: „Dragostea la ţară" operă în trei acte. ★ 1.15: Muzică de dans. ★ 2: Radiofotografii.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert cu muzică din diferite ţări. Norvegia: (Grieg). Rusia: „Gretchaninoff); Danemarca: (Emborg)

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

13.30: Din operile lui Siegfried Wagner. ★ 17.15: Conf. despre Charlotte Niesse. ★ 17.35: Declamaţii. ★ 18. Poveşti. ★ 19: Concert al orch. Radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21.05: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de solo-uri. ★ 15.15: Muzică de dans. ★ 22.30: Concert de solo-uri. ★ 22.45: Concert cu fragmente din opere.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

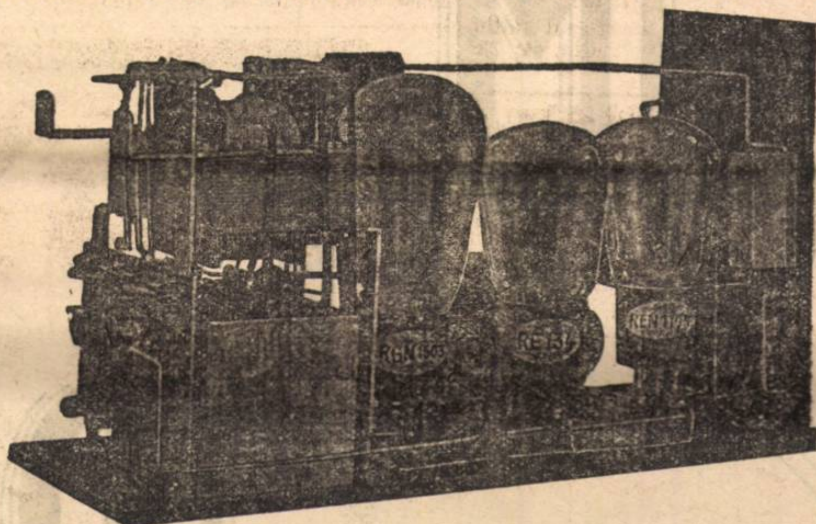
17: Concert de plăcj de gramofon. ★ 18: Curs de istoria polonă. ★ 18.25: Transm. din Wilno, conferinţă. ★ 20.45: Comunicate sportive. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Curs de limba franceză.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

7.30: Muzică de dans. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.05: Ora tineretului. ★ 16.35: Piaţa Frankfurtului. ★ 16.55: Femeea casnică. ★ 17.35: După amiaza femeii. ★ 18.35: Concert al orchestrei Radio. ★ 19.10: Lectură din „40 de ani din viaţa unui mort". ★ 19.30: Ora Radio-clubului. ★ 19.55: Curs de stenografie. ★ 20.15: Conferinţă technică. ★ 20.35: Pentru cinefili. ★ 21.15: Transmisiunea operei „Lucia de Lammermoor de Donizetti. ★ 22.45: Serată închinată lui Siegfried Wagner.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans.





APARATELE



HAUTPARLEURUL ELECTROMAGNETIC



direct de la priză fără baterie, fără acumulatori, fără antenă

Interiorul Aparatului typ mic

Construim orice typ de aparat, prefacem orice sistem în aparate moderne şi selective.
Reparaţiuni de aparate orice sistem. ***Construcţiuni*** de Antene.
Preţurile noastre sunt extrem de modeste faţă de execuţiunea ireproşabilă şi a calităţii superioare a materialului ce utilizăm.
Lucrările sunt executate de Ingineri specialişti. ***Audiţiuni*** gratuite.
Reprezentanţe proprii de renumite mărci străine.

Schomb, N&K, etc.

Toate piesele detaşate, celebrele Hautparleure şi Difuzoare

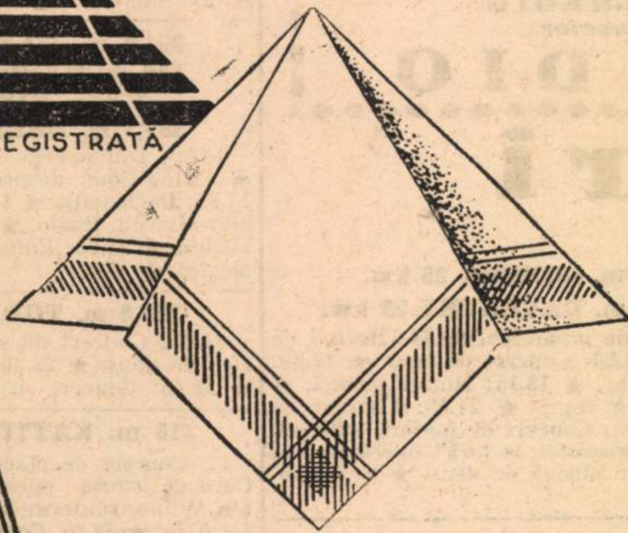


Bucureşti Str. Şelari No. 7 **Ing. Jules Halpern** Tel. 331/43 Etaj II

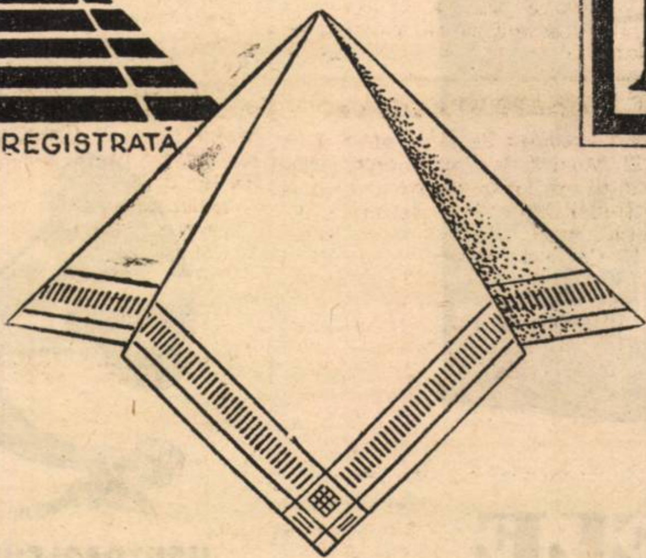
BATISTA

PYRAMID









CEA·MAI·BUNĂ

Vrei să cunoşti bine radio?

Citeşte:

Şeasesprezece convorbiri despre radiofonie cuprinzând toate cunoştinţele despre funcţionarea aparatelor de radio, sfaturi şi scheme.

De vânzare la librării şi la traducător: I. Giulea, Bucureşti-II, strada Zoe Grant 34.

Preţul lei 60, recomandat prin poştă lei 70.

radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Bernhard Woltsthal: Nicolai: uv. operetei Nevestele vesele din Windsor; Strauss: vals; Smetana: fantezie din opera Mireasa vândută; Tschaikowsky: Romanţă în F-moll; Siede: Cântec; Kalmann: potpouri din opereta Bajadera. ★ **18.25:** Concert coral: Franz: Stille Sicherheit; Brahms: Ochiul tău albastru; Dvorak: Zigeunerlied; Korngold: Scrisoare de dragoste; La pian d-ra Margareta Schwarz: Balakireff: Suită orientală; Scott: Nagertanz; cor: d-ra Lydia Neiperg: Häusler: Seară luminoasă; Häusler: Fatum; Puccini: rugăciune din Tosca. ★ **19.10:** Conf. sportivă ţinută de prof. Preiss. ★ **19.30:** Muzeele de altă dată şi de acum" conf. ţinută de dr. Ottmann. ★ 20: Ora Camerilor lucrătorilor şi angajaţilor. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. piesei Traviata operă în 3 acte. Muzica de Verdi, dirijat de Kaiser. In continuare concert seral executat de orch. Adolf Pauscher. Biesantz: marş; Smetana: Jazz-simfonic; King: Concert; Kern: vals; Neumann: Cântec; Condor: dans; Leopold: Tango d'amour; Robrecht: Honey Moon; Ralton: Dans; Rosen: Cântec. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Concert al orchestrei radio.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. ✵ 15.45: Pentru doamne. ✵ 17: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 18.25: Lectură. ✵ 19.10: Pentru agricultori. ✵ 20: Curs de limba engleză. ✵ 20.30: Concert executat de orch. radio. ✵ 21.30: Peste puteri „piesă în 4 acte de Björnson.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de d-ra şi d. Szervansbky: Haydn: quattuor a corde în ut major; Zsolt: vals; Mozart: quattor a corde. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de pian şi vioară executat de d-ra Alice Takacs şi d. György Pazman. ★ 17: Conf. ★ 18.40: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Causerie în limba germană. ★ 21.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Lectură. ★ 22.45: Concert executat de trio-ul radio. La vioară Janos Koncz, violoncel: Gustav Szeremy. In continuare concert al orch. de ţigani Pertis Jenö.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramof. ★ 16.50 Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conferinţă radiotechnică. ★ 18.55: Concert al orchestrei de mandolinişti. ★ 20.15: Conferinţă agricolă. ★ 21.30: Concert simfonic.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Concert executat de orchestra radio.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13: Conf. geografică. ★ 13.25: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans, din Leipzig, concert. ★ 19,30: Curs de limba engleză.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert executat de orch. radio. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Radio concert. ★ 23.15: Muzică de dans.

2000 m. KOWNO 7 kw.

22.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 23.50: Concert al orch. radio.

Este de datoria voastră să vă inscrieţi cu toţii în „Asociaţia generală a radiofoniştilor din România" care şi-a luat obligaţiunea să apere drepturile şi interesele Dv. în orice direcţie.

Dacă doriţi o situaţie infloritoare a radiofoniei de azi, unirea voastră a tuturor în sânul acestei asociaţii este indispensabilă.

Inscrierile şi cotizaţiile se primesc la sediul provizoriu al Asociaţiei, str. Victor Emanuel No. 16 (Institutul Electrotechnic Universitar) şi la sediul acestei revistei str. Sărindar No. 7.

Cotizaţiile sunt:

Pentru meseriaşi şi elevii de liceu lei 100 pe an.

Pentru toţi ceilalţi lei 200 pe an.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.15: Conf. agricolă. ★ 14.30: Concert de orch. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 21.15: „Peştele de aur" comedie în 3 acte de Stolba. ★ 23.25: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 22: „Oraşul rozelor" operetă de Ranzato.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.05: Concert al orch. radio. ✵ 16: Poveşti. ✵ 17: Pentru copii. ✵ 18: Pentru tineret. ✵ 18.45: Concert al orch. radio. ✵ 21: Concert coral. In continuare concert al orch. Spindler.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

17: Conf. technică. ★ 18: Lectură. In continuare ceai dansant. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans tragediei „*Elektra*" de Hoffmanstahl.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Recital de orgă. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Concert de muzică uşoară. ★ 22: Trans. actului I din „Norma" de Bellini. ★ 23: Concert de orchestră. ★ 0.15: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda: Trauner: marş; Weber: uv. operei Euryante; Heuberger: vals; Verdi: potpouri din opera Un bal mascat; Hellmesberger: dans; Nevin: Intermezzo; Ellmann: Canto amoroso; Stolz: potpouri din opereta Eine einzige Nacht; Mraczek: Elegie; Drdla: vals; Massenet: Scene pitoreşti; Hoffmann: Oraşul cântecelor; Poldini: Trandafirii; May: cântec. ★ **16:** Trans. de

PYGMY LAMPA DE BUZUNAR NEPUIZABILĂ CU MAGNETO FĂRĂ BATERIE PREŢUL 597 LEI

ÎNCAPE ÎN BUZUNARUL VESTEI — SUPRIMĂ CHELTUELILE DE ÎNTREŢINERE

LUMINĂ VIE SIGURĂ — DE VÂNZARE PRETUTINDENI

! ULTIMA PERFECŢIUNE !

LAMPA de buzunar fără BATERIE

PROSPECTE GRATIS LA CERERE

Soc. PYGMY, Bucureşti 6, str. M. Kogălniceanu 4

VIZITAŢI EXPOZIŢIA *NORA-RADIO*
DIN TÂRGUL MOŞILOR
(lângă Expoziţia Etnografică)
şi pretindeţi bonul de rabat, care se acordă tuturor vizitatorilor standului NORA-RADIO *la cumpărarea tuturor produselor*
NORA-RADIO

Sâmbătă

8 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

21: Dl. C. C. Notta-a violină; Tartini : Sonata sol minor; Wieniawsky: Legenda; Wieniawsky: Mazurka; Wieniawsky: Polonaise a doua la major.

21.30: D-na Cecilia Nasta-Cerkez: Canto ; Mozart: Aria Susanna Non vien din „Nunta lui Figaro"; Charpentier: Arie din „Luise"; Charpentier; Menuet' Quelle douceur; Mozart: Aria Giunse al fira il momente din „Nunta lui Figaro"; Paschil: Cine n'are dor; Dima: Vai mândruţo dragi ne avem; Andreescu: Fluieraşul.

22: D. Tudor Vianu: Personalitatea artistului.

22.15: Dl. Ionel Fotino, violoncel şi d-ra Margareta Muentzer, pian; Mendelsohn: Sonata pentru violoncel şi pian; Davidoff: Romanţă fără cuvinte; Saent Saens: Le Cygne.

22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

23: Orchestra naţională Panaitescu.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă. ★ 17.30: Concert după amiază. ★ 20: Concert simfonic. ★ 23.25: Muzică populară dela hotelul Rosenbreier.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.40: Conferinţă. ★20: Transm. din Praga, concert executat de filarmonica cehă.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert consacrat operilor lui Mascagni. ★ 24: Muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 22.15: Concert de vioară. ★ 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21: Cărţi noui. ★ 21.30: Serată rusă.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

17: Cărţi noi. ❋ 17.15: Muzică de dans. ❋ 18.45: Pentru cinefili. ❋ 19.20: Curs de limba Esperanto. ❋ 21.15: Serată distractivă. ❋ 20.30: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

17.50: Lectură. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22.02: Trans. unei piese.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

13.15: Conf. agricolă. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.40: Pentru lucrători. ★ 21: Concert simfonic executat de filarmonica cehă, cu program compus din muzică rusă. Tschaikowsky: „Simfonia patetică"; Balachirew, uv.; Borodin: „Nocturnă". ★ 23.25: muzică de dans.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

15: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Program de music-hall. ★ 23.35: Radio-Cabaret. ★ 0.35: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio, Rossini: Uvertura operei „Tancred"; Verdi; Melodii din opera Othelo"; Dvorak: Vals. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 23: Muzică de dans.

374,1 m. STUTTGART 4 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Ştiri.★ 13: Meteorologul. ★ 14.45: Ştiri. ★ 15: Ora tineretului. ★ 16: Concert. ★ 17.30: Ceai dansant. ★ 19: Ora, meteorul. ★ 19.15: M. Eisenlohr citeşte din operile sale. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.15: Ora, meteorul, sport. ★ 20.30: Serată consacrată lui Aug. Hahn. ★ 21.30: Seara consacrată cântecelor şwabe. ★ 23.30: Muzică. ★ 24.30: Ştiri. ★ 24.45: Muzică de dans.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 23.10: Concert executat de orch. radio.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0, 25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

16.30: Cărţi noui. ★ 17.15: Conferinţă. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Concert al orchestrei Radio. ★ 21.15: Concert cu muzică distractivă. ★ 23.45: Muzică de dans.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de flaut. ★ 15.15: Cântece. ★ 22.30: Concert simfonic. Rossini: „Bărbierul din Sevilla" uv.; Bizet: „Carmen". ★ 22.45: Concert de acordeon. ★ 23.30: Concert simfonic. Wagner: „Trannhäuser". ★ 23.45: Muzică de dans.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Meteorul. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Curs de muzică. ★ 18.55: Pentru copii. ★ 21: Causerie zoologică. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

7.30: Gimnastică de dimineaţă. ★ 11.40: Conferinţă: Germanii din străinătate. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.05: Ora tineretului. ★ 16.55: Femeea casnică. ★ 17.35: Muzică de dans. ★ 19.10: Lectură din romanul „Roş şi Negru" de Stendhal. ★ 19.30: Cutia cu scrisori. ★ 19.40: Curs de Esperanto. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Serată în memoria lui August Halm. ★ 21.30: Concert. ★ 22.30: Unda uriaşă.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. ruse.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.30: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19: Concert de cântece germane. ★ 20: Trans. din Praga, concert simfonic. ★ 23.25: Concert cu muzică populară.

443,8 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30 : Concert al orch. radio. ★ 22: Concert de fanfară.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

13.25: Concert de plăci de gramofon. ❋ 14.05: Concert al orch. radio. ❋ 15.30: Sfaturi pentru gospodine. ❋ 16: Pentru copii. ❋ 17: Pentru doamne. ❋ 17.45: Conf. literară. ❋ 18.45: Concert seral executat de orch. de mandolinişti. ❋ 20.15: Pentru lucrători. ❋ 21: Serată veselă. In continuare muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

13: Pentru agricultori. ★ 16.30: Conf. ★17: Conf. literară.★17.30: Conf. sportivă.★18.30 : Concert al orch. Roosz. Mozart: uv. operei „Titus"; Moszkowsky: „Dans"; Chopin: „Poloneza"; Lehar: potpouri din opereta „Văduva veselă".★ 20: Conf. medicală.★21: Trans. piesei „Reisinger contra Reisinger". In continuare muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn executat de orch. radio.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17.30: Concert de fanfară militară. ★ 18.30: Ceai dansant. ★ 20.30: Concert de pian. ★ 22: Trans. a două piese de teatru. ★ 23: Concert simfonic.

504,2 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30:6 Concert cu muzică variată.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Hoffmann: Um den blauen Gürtel; Strauss: vals; Paer: Sargino; Brase: Poveste tragică; Haydn: Der Sturm; Fonteille: suită; Hermann: Mona Lisa; Gröschl: vals; Lehar: potpouri din opereta Der Göttergatte; Benatzky: Die blaue Stunde; Strauss: vals; Roeder: Wochenend Paddelboot. ★ **16:** Flacăra fermecată piesă în 6 acte de Elisabeth Brandis. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. J. W. Gangelberger. ★ **18.30:** Concert cu muzică de cameră: Arensky: quartet în A-moll op. 35. ★ **19.10:** Quintezenţa tragediei greceşti, conf. ţinută de prof. dr. Griehser. ★ **19.35:** Concert cu muzică ungară naţională. Executanţi: Emmerich v. Szilagyi, cântăreaţă: Rosette Anday; Acompaniament: Pista Bokor. Cântec unguresc; Două cântece ale florilor; Cântec de dragoste; Cântecul lui Rackoţi; Cântecul lui Balok Adam; Cântecul lui Cinka Panna; Cântece din secolul al 19-lea şi al 20-lea. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Trans. din sala de concert, Schubert: Im gegenwärtigen Vergangenes; Schubert: Salve Regina; Bruckner: Träumen und Wachen; Kirchl: Es muss ein wunderbares sein; Neuhofer: Bergandacht; Brahms: gavotă; Beethoven: Ecossaises; Korngold: Wichtelmänchen; Liszt: Rapsodie ungară No. 2; Keldorfer: Die zwei Königskinder; Heuberger: Nachtwandler; Strauss: vals. In continuare concert seral executat de capela Isi Geiger. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Serată veselă. ★ 22.30: Muzică de dans.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

15.50 : Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Rosenberger. ❋ 19: Concert de pian. ❋ 21: Concert de ţiteră. ❋ 21.30: Serată şvabă. ö 23.45: ❋ Muzică de dans.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de regimentul I de Honvezi. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de trio-ul staţiunei: Massenet: „Menuet"; Bizet: „Habanera". ★ 14: Ora, meteorul, informaţiuni. ★ 17: Causerie. ★ 19.20: Concert al orch. de ţărani între Magyari.★20.30: Reprezentaţie dela opera ungară ★ 23.30: Ora, meteorul, infomaţiuni. In continuare concert executat de trio-ul radio cu concursul d-rei Stefi Sebök şi d. Weygand: Grieg: „Tablouri poetice"; Strauss: vals; Borodin: „Nocturnă" Bizet: fantezie din „Carmen".

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicate agricole şi meteorologice. ★ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★18.25: Conferinţă istorică. ★ 18.55: Pentru copii. ★ 21: Conferinţă muzicală. ★ 21.30: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Radio concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13: Conf. ★ 13.50: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Conf. literară. 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30 : Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Radio concert.

2000 m. KOWNO 7 kw.

22.40: Conf. medicală. ❋ 23.20: Serată distractivă.

Mica publicitate „Radio"

5 LEI CUVANTUL

CUTII pentru aparate de radio modele noi vând Vasile Lascar 73. 4—1318

IN RATE aparate şi piese detaşate cu preţuri de engros.
Inginer C. Mihăilescu Griviţei 295. 1—1317

DEPOZITARI PRIMA SURSA spre a fi reprezentaţi la sate trimiteţi cataloage preţuri şi condiţiuni de revânzare la G. Zamfir. Bolintinu Vale. Ilfov. 1—1318

Ce sâ ascultăm ?

DUMINICĂ 2 IUNIE

Langenberg 21.
Concert festiv consacrat operelor lui Johann Strauss cu ocazia împlinirii a 30 de ani de la moartea lui.

Leipzig 20.30.
Voevodul ţiganilor operetă în 3 acte de Strauss.

LUNI 3 IUNIE

BRNO 18.45.
Conferinţă medicală, despre cancer.

Königsberg 21.
Don Juan, operă în 2 acte de Mozart.

Breslau 21.15.
Concert festiv consacrat operelor lui Johann Strauss cu ocazia aniversării a 30 de ani de la moartea lui.

Varşovia 22.30.
Sânge Polonez, operetă în 3 acte de O. Nedbal.

MARŢI 4 IUNIE

Berlin 21.
„Unde cântă privighetoarea" operetă în 3 acte de Lehar.

Praga 20.20.
„Manon" operă în 5 acte de Massenet cu concursul membrilor de la opera comică din Paris.

MIERCURI 5 IUNIE

Praga 22.15.
Concert de pian consacrat operelor lui Chopin.

JOI 6 IUNIE

Varşovia 21.30.
Concert simfonic executat de orchestra filarmonică cu program compus din operele lui Grieg.

VINERI 7 IUNIE

Varşovia 18.55.
Concert executat de orchestra de mandolinişti cu program din: Verdi, Bach, Waldteufel şi muzică de dans.

Viena 21.
Traviata operă în 3 acte de Verdi.

SÂMBĂTĂ 8 IUNIE

Praga 21.
Concert simfonic cu program compus din operele compozitorilor ruşi: Tschaikowski: „Simfonia patetică în si minor"; Borodin: „Nocturnă" Muszorgski: „Scene de expoziţie"; şi Balakireff: „In Boemia" ouv.

Este de datoria voastră să vă înscrieţi cu toţii în „Asociaţia generală a radiofoniştilor din România" care şi-a luat obligaţiunea să apere drepturile şi interesele Dv. în orice direcţie.

Dacă doriţi o situaţie înfloritoare a radiofoniei de azi, unirea voastră a tuturor în sânul acestei asociaţii este indispensabilă.

Inscrierile şi cotizaţiile se primesc la sediul provizoriu al Asociaţiei, str. Victor Emanuel No. 16 (Institutul Electrotechnic Universitar) şi la sediul acestei revistei str. Sărindar No. 7.

Cotizaţiile sunt:

Pentru meseriaşi şi elevii de liceu lei 100 pe an.

Pentru toţi ceilalţi lei 200 pe an.

A apărut:

Ocna desfrâului

Marea anchetă pe care colegul nostru de redacţie Dinu Dumbravă a făcut-o în lumea traficului de carne vie în Capitală întovărăşind razia serviciului sanitar municipal prin casele de toleranţă şi casele de întâlnire.

Volumul, bogat ilustrat, cuprinde revelaţiuni senzaţionale din viaţa Capitalei, dând la iveală amănunte documentare.

„Iama de sus şi cea de jos", „In Crucea de Piatră", „Traficanţii de carne vie", „O vizită în casa cu excelente relaţiuni", „Ciclul infamiei", „Intre casa de toleranţă şi casa de întâlnire", „Misterul d-nei H.", „Ce se poate afla când poliţia vorbeşte", „Din Voevozi în Campoduci", etc. etc., sunt o serie de capitole de un interes deosebit şi de un realism zguduitor, din „Ocna desfrâului".

Un volum cu coperta ilustrată în culori,

Numai 20 Lei



DORMITOARE, SUFRAGERII, BIUROURI SPLENDIDE
!!! :-: GARNITURI DE PIELE :-: !!!
Cu înlesniri de plată, găsiţi
89 Str. Română LA MOBILE TEMISOARA 89 Str. Română

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI

DURA



Ce este pentru un gurmand o gustare delicioasă.............

aceea este pentru radio-amator..............

BATERIA ANODICA DURA

Fără sgomot terestic cauzat prin izolamentul defect al conductei luminei electrice; fără oscilaţiuni de curent din cauza supra încărcărei transformatorilor electrici fără defigurări din cauza oscilaţiunilor curentului!

Reproduce clar şi forte, toate nuanţele vocale şi muzicale!

Bateria „Dura" se poate obţine şi cu un Voltaj de peste *120* Volţi

Insistaţi să fiţi servit numai cu bateria Dura! Dacă comerciantul D-v. nu var putea servi cu Dura, adresaţi-vă direct nouă şi vom ingriji să fiţi servit.

DURA

TIMIŞOARA

BIBLIOTECA UNIVERSITATII IAŞI

CELE MAI EFTINE ŞI MAI BUNE

PIESE-APARATE şi ACCESORII

RADIO

LE GASIŢI LA

ENERGIA

Telef. 333|08 — BUCUREŞTI — Bulev. Brătianu No. 11

Câteva preţuri de piese şi aparate Radio

Aparate cu o lampă Lei 1500	Potenţiometre-400 ohmi Lei 70	Bobine duolateral dela Lei 68	Cutii anodice Lei 185
Aparate cu 3 lămpi Lei 2400	Reostate „ 40	Demultiplicatori „ 120	Cadre pliante „ 500
Aparate cu 3 lămpi direct	Suporţi de rezistenţe „ 13	Cuple pt. 2 bobine cu	Difuzoare AMPLION „ 2400
la priza de lumină Lei 9750	Condensatori variabili 200 c/m „ 140	microregulare „ 300	Incărcătoare AMPLION
Superheterodină cu 5 lămpi	Condens. variabili 500 c/m „ 195	Căşti 4000 ohmi „Baltic" „ 450	fără lampă „ 1900
pe cadru Lei 12.000	Socluri de lămpi „ 30	Lămpi „Philips" A 410. „ 230	Liţă de antenă metru „ 3
Garnituri complecte pentru a-	Condensatori fixi „ 20	„ „ A 409. „ 275	Accumulatori 4 V.-24 AO Lei 810
parate cu 3 lămpi Lei 2190	Transformatori j. tr. blindaţi „ 500	„ „ B 406. „ 310	Voltmetri 6/120 V. „ 280
Amplificator cu 2 lămpi Lei 1800	Rezistenţe megohmice „ 35	„ „ A 442. „ 510	Densimetre „ 120

PRODUSE:

AMPLION - BALTIC - HELLESENS

Ce mai aşteptăm de la radio

Generaţia de după răboi trăeşte într'un ritm cu totul particular, determinat de un complex de factori, cari i-au imprimat o structură sufletească caracteristică.

Sguduită până 'n adâncul ei de cataclismul mondial, omenirea, care a văzut moartea atât de aproape, s'a aruncat cu impetuozitate asupra vieţii, hotărîtă s'o guste în plin, repede şi până la epuizare.

De aci genul intens, înfrigurat, deşi superficial în definitiv, al vieţii masselor în urma ultimului răsboi. Un epicurianism de suprafaţă, cu mult nerv şi prea puţin suflet, iată trăsătura caracteristică a generaţiilor postbelice. Trăim cu totul, în prezent şi aproape de loc în trecut şi viitor ; o americanizare în toate domeniile, senzaţii vertiginoase şi recorduri de viteză ! Jazzul în muzică, cinematograful în artă, automobilismul şi matchurile în sport sunt aspectele actuale ce domineaază viaţa mulţimei, care nu are timp de pierdut pentru moment de contemplaţie, reculegere şi meditaţie concentrată.

E suficient, pentru a ne convinge de aceasta, să urmărim spiritul cu care masele primesc astăzi acea nesfârşită avalanşă de invenţiuni şi descoperiri ştiinţifice sau tehnice, ale căror aplicaţii revoluţionează cu desăvârşire cele mai înrădăcinate noţiuni, asupra domeniul posibilităţilor. Cele mai paradoxale combinaţiuni, cari apăreau eri încă utopii îndrăzneţe sau absurde şi azi au devenit sub ochii noştri realizări palpabile ne surprind o clipă şi apoi le acceptăm ca un element foarte firesc, fără a mai căuta să pătrundem sufletul acestor miracole moderne.

Aduceţi-vă aminte cu câtă înduioşătoare pietate, şi admiraţie emoţionată părinţii noştri au primit invenţiunea primului fonograf a lui Edison şi cele dintâi sboruri cu aeroplanul sau balonul cu cârmă şi comparaţi bulversarea profundă şi îndelungată creeată de aceste apariţii în viaţa lor sufletească cu spiritul indiferent şi aproape blazat cu care s'au obişnuit să considere, astăzi, toate minunile pe cari ni le pune la dispoziţie pe zi ce trece ştiinţa şi tehnica.

Se va zice poate că numărul covârşitor de mare de invenţiuni şi descoperiri, cari s'au succedat într'un ritm vertiginos după răsboiul mondial a creat această stare de spirit şi ne-a blazat.

Obiecţiunea este neîntemeiată, întrucât din existenţa mai multor „minuni" deodată nu rezultă că nu mai putem vedea şi aprecia caracterul lor miraculos.

Desigur, aproape toată lumea foloseşte astăzi sau a auzit cel puţin de minunata invenţiune a radiofoniei şi totuşi cât de puţin sunt acei ce cunosc mecanismul ei intim de funcţionare şi natura undelor electrice. Câţi sunt acei cari ştiu numele şirului de eroi ai ştiinţei. cari prin eforturi succesive integrate în cadrul unor preocupări perseverente au dus la această descoperire şi la realizarea dispozitivelor de cari beneficiăm astăzi, pentru comunicările la distanţă?

Puţini, prea puţini desigur, mai avem cultul eroilor.

Lumea s'a deprins, astăzi în radio de-altfel ca şi în multe alte aplicaţii tehnice şi în special ale electricităţii, să se folosească de un bun al ştiinţei, fără să se mai întrebe de unde provine şi fără să se mai mire de ideea ce o reprezintă.

In această ordine de idei e caracteristică dispoziţia unei mari categorii de radioamatori, poate cei mai numeroşi. Tineri, cari ar trebui să aibe spiritul cel mai deşteptat şi mai înclinat spre curiozitatea ştiinţifică, se mulţumesc să construiască montaje peste montaje, să execute scheme după scheme, încercând tot felul de dispozitive fără a fi preocupaţi, vreodată, de a înţelege ce se petrece în fond în măruntaiele elementelor pe care ei le reunesc laolaltă, şi fără a urmări *ideea generală*, firul conducător care explică întregul fenomen al telefoniei fără fir.

Vă asigur că dacă o bună parte din posesorii aparatelor de recepţie nici nu se întreabă cum funcţionează un asemenea aparat, o mare parte din public dornic de o explicaţie oarecare se mulţumeşte cu noţiuni pe cât de vagi pe atât de falşe.

Pentru aceştia propagarea undelor în spaţiu rezemată pe intuiţia obişnuită a cercurilor concentrice la suprafaţa unei ape, se face în genul undelor sonore, oscilaţiile antenei şi a mediului intermediar şi le imaginează ca o mişcare materială şi mecanică.

Procesul de transformare a energiei sonore în electricitate şi reciproc este rareori clar înţeles. Se întâmplă uneori să întâlneşti persoane, care, deşi familiarizate cu practica radiofoniei şi dotate cu o anumită cultură generală, să confunde lungimea de undă a unei staţii de emisiune cu depărtarea ei, şi să atribue perturbaţiile recepţiei sgomotelor de pe stradă.

E drept că pentru mintea noastră, care nu-şi reprezintă cu uşurinţă o noţiune fără o analogie mecanică, noţiunile de bază ale radiotechnicei sunt prea abstracte, subtile şi greu de asimilat, din cauza lipsei unui suport intuitiv.

E probabil că în această direcţie spiritul nostru se va adapta succesiv şi generaţiile viitoare vor concepe intuitiv aceste noţiuni astăzi abstracte pentru noi. O altă lacună obişnuită la marele public este accepţiunea limitată a noţiunei de „radio".

Pentru cei mai mulţi, „radio", reprezintă numai telefonia fără fir, eventual şi telegrafia fără fir. Foarte puţini sunt acei cari bănuesc existenţa unui întreg domeniu de aplicaţiuni bazate pe technica transmisiunilor la distanţă prin unde, aşa numită „radiotechnica", din care radiofonia şi radiotelegrafia sunt numai două cazuri particulare, e drept cele mai perfecţionate şi mai răspândite în stadiul actual.

Transmisiunea la distanţă prin unde a imaginilor fixe sau mişcătoare *(televiziunea) precum* şi a ordinelor pentru cele mai variate efecte mecanice *(telemecanica)* reprezintă acum alte două direcţii de aplicaţii ale radiotehnicei, cari se desvoltă din zi în zi şi tind să revoluţioneze multe din raporturile uzuale, în viaţa socială.

Pe de altă parte, tehnica amplificatorilor de radio şi perfecţionarea haut-parleurului au fost împrumutate în alte două domenii, care ocupă un rol din ce în ce mai mare în procesul de difuziune al spectacolelor artistice. E vorba de cinematograful vorbitor, care a căpătat acum o soluţiune definitivă şi de reproducerea electrică a plăcilor de gramofon, care de asemenea a fost pusă la punct în ultimul timp.

Bazaţi pe aceste realizări înfăptuite într'un timp atât de scurt de radiotechnică nu e greu să prevedem perfecţionările şi aplicaţiunile ei, cari după toate probabilităţile nu vor întârzia să apară într'un viitor foarte apropiat.

Să încercăm să schiţăm pe scurt aceste înfăptuiri, pe care le aşteptăm de la radio şi să ne închipuim care va fi aspectul vieţei sociale determinat prin repercusiunea lor.

In ceeace priveşte radiofonia viitorul probabil este al undelor ultra scurte, care s'au dovedit că posedă următoarele avantaje, cu adevărat miraculoase:

1. Permit transmisiuni la distanţe enorme cu o putere de emisiune minimă şi cu instalaţiuni extrem de simple 2. Suprimă aproape cu desăvârşire paraziţii atmosferici; 3. Permit într'o gamă restrânsă de lungimi de undă încăduirea unui număr enorm de staţiuni de emisiune; 4. Pot fi uşor dirijate Incurajaţi de aceste rezultate, credem că putem nădăjdui că nu va întârzia mult momentul când fiecare locuitor, va putea avea în buzunarul vestei un aparat de emisie-recepţie, cu care va comunica pentru scopuri de telefonie particulară şi recepţiona emisiunile de radiodifuziue.

Poate că tot undele ultra-scurte vor furnisa şi cheia comunicaţiilor cu alte planete.

Calitatea acestor unde de a fi uşor dirijate şi randamentul lor superior vor contribui la soluţia transmisiunilor prin unde a marilor energii electrice. Vom avea, astfel, în viitor câteva centrale electrice, uriaşe, în câteva puncte ale globului, alimentate de energii naturale continue, (căderile de apă, mările, etc.), transmisiunea tutulor energiilor pentru luminat, industrie, tracţiune etc., având loc prin unde. Procedeele perfecţionate de televiziune combinate cu radiofonia precum şi filmul vorbitor ne vor permite să vedem şi să auzim comod acasă din orice colţ depărtat, cele mai strălucite spectacole teatrale, cinematografice sau scene vii din diferitele centre de pe pământ. Telemecanica va permite pe deoparte comanda de la distanţă a vehiculelor pe pământ, apă şi în aer iar pe de altă parte o amortizare comodă şi sigură a tutulor serviciilor industriale, publice şi particulare prin centralizarea la un număr minim de operatori şi substituirea mecanismelor în locul sforţărilor unui personal omenesc numeros.

„Omul mecanic" va deveni atunci o realitate.

Şi atunci, omenirea dispensată de sarcina şi condiţiile necesare ca să facă cunoştinţa prin aceste sisteme de radiodifuziune universală cu toate cuceririle spiritului omenesc, va beneficia cu uşurinţă de toate binefacerile civilizaţiei şi va putea dobândi concentraţiunea sufletească şi înălţarea morală, care reprezintă adevăratele roade ale civilizaţiei.

ING. I. ŞERBAN

Fototelegrame cu ajutorul Fultographului

Transmiterea de fotografii la distanţe mai mari pe cale telegrafică a fost încoronată de succes. Ea a avut loc pe distanţa între Berlin şi Londra utilizându-se în acest scop cablul poştal. Astfel ediţia de dimineaţă a ziarului Daily Express No. 9049 de la 2 Mai a. c. publică patru instantanee de la turburările din Berlin dela 1 Mai cari au fost transmise ziarului englez în aceiaş seară.

Ilustraţiile sunt foarte reuşite, pline de detalii şi au putut fi reproduse fără retuşare.

Utilizarea Fultographului pentru transmiterea de fotografii s'a dovedit că aduce mari servicii sociale şi presei în special îi serveşte de minune.

Radio-Mobilatul

INDUSTRIE de MOBILE şi RADIO

BUCUREŞTI III. — Calea Victoriei 93. — Telefon 373/73

Preţuri de Reclamă

până la 1 Iulie contra cassa

Aparate 3 lămpi, posturile principale în haut-parleur, complect cu lămpi, acumulator, baterie anodică, materiale de antenă şi haut-parleur **Lei 4.500.**

PIESE DETAŞATE

	LEI
Lămpi consumaţie redusă	120
Socluri de lampă	20
Condensatori fixi	20
Rezistenţe 1 Meg. 10.000 Ohmi	10-30
Detectoare cu cristal pentru galenă	50
Haut-Parleur Foth	490
Căşti	290
Condensatori variabili 500-1000 em.	100-250
Demultiplicatori	100
Manete pentru cond. variabili	10-30
Cutii pentru Radio	250-800
Antene de camere	80
Schelete de Cadru	400

Mobile pentru Aparate de Radio

Bogat asortiment de piese detaşate cu preţuri de fabrică

INCHIRIEZ acumulatori, aparate de Radio, Haut parlerurl mari

Repar acumulatori :: Repar aparate radio şi pun la punct
Repar difuzoare, Hautparleuri şi Căşti :: Preţuri modeste

Audiţie în fiecare zi între orele 5—8 după masă

SECŢIE SPECIALA

organizată pentru vânzarea

IN RATE LUNARE

a aparatelor de radio cu 3-4-5-6-7-8 lămpi cu preţuri reduse

Trimitem GRATUIT la cerere lista de preţuri pentru aparate şi piese detaşate.

Constituirea Asociaţiei generale a radio-amatorilor

Discuţia proectului de Statute

Cuvântarea d-lui prof. Dragomir Hurmuzescu

Duminică dim. în amfiteatrul Spiru Haret al Facultăţii de Ştiinţe, a avut loc a 2-a mare întrunire a Radio-Clubului Român.

Surprizele interesante au început încă înainte de deschiderea şedinţei.

Prin bunăvoinţa casei **Daimon,** a fost pusă la dispoziţia organizatorilor o instalaţie cuprinzând un amplificator de mare putere şi un haut-parleur electrodinamic **Grawor.**

Haut-parleurul a fost aşezat în fereastră şi a făcut să se audă alocuţiunile de circumstanţă şi audiţiile gramofonice, până la 500 de metri.

Lumea s'a adunat în Bulevard colţ cu str. Academiei, pentru a asculta corurile şi muzica foarte reuşite, precum şi indemnurile „către toţi amatorii de radiofonie", să ia parte la adunarea de constitu.re a Radio-Clubului Român.

In sala bine populată s'au adunat numeroşi intelectuali, oameni de ştiinţă, ingineri, amatori, doamne, studenţi... Atât prin numărul însemnat, cât şi prin persoanele cari au luat parte la întrunire, se poate dovedi succesul ideii constituirii Radio-Clubului Român.

D. PROF. HURMUZESCU DESCHIDE ŞEDINŢA

D. PROF. DRAGOMIR HURMUZESCU, primit cu aplauze, a deschis şedinţa, arătând că în şedinţa precedentă s'a ales o comisiune, pentru lămurirea chestiunei constituirei Asociaţiei radioamatorilor şi pentru redactarea statutelor.

In comisiune, s'a propus o modificare, o lărgire a titulaturei şi asociaţiei însă-şi. S'au ţinut mai multe şedinţe, comitetul lucrând liber, fără nici o presiune sau control. Gruparea amatorilor e interesantă: în serviciul radiofoniştilor şi al radiofoniei, deci şi al soc. de radiodifuziune. Avem scopuri identice cu societatea, şi nu avem scopuri ostile. Nu mai sunt preşedintele soc. de Radiodifuziune; totuş nu din cauza aceasta vreau să constitui altă societate: nu sunt amator de preşedinţii. Am cedat insistenţelor celor cu care am pus bazele radiofoniei în România.

Veţi putea, dv. amatorii, să propuneţi modificările ce veţi crede de cuviinţă şi să daţi sfaturi. Cei ce ascultă radiofonia, trebue să-şi spună cuvântul. Fireşte, gusturile variază dela amator, dar experienţa de aiurea a dovedit că suntem datori să ţinem socoteală de experienţele fiecăruia. Poate sunt lucruri speciale pentru ţara noastră... Dar aportul amatorilor nu poate fi neglijat; în chestiunile aplicative, el este covârşitor.

Facem un fel de francmasonerie? O frăţie, inerentă celor ce se adună, interesându-se de aceiaşi chestiune.

D. Hurmuzescu dă exemple de cazuri de prietenie strânsă, legată între amatori.

Suntem la inceputul desvoltării economice, industriale şi culturale. Contactul direct al specialiştilor cu amatorii, cari vor să afle chestiuni technice, e mai instructiv de multe ori decât citirea a multor volume. Contactul direct, prin vorbă, face o înţelegere precisă, mai uşoară decât scrisul.

D. prof. Hurmuzescu arată că asociaţia amatorilor nu urmăreşte o afacere materială; urmărim o satisfacţie de ordin spiritual.

DISCUŢIA PROECTULUI DE STATUTE

D. ing. Florea, *care a conlucrat la redactarea statutelor, dă citire proectului, pe capitole, incepându-se discuţia.*

S'au făcut numeroase propuneri, adunarea interesându-se vădit de chestiunile ridicate de statute.

La denumirea Asociaţiei, s'a propus înfiinţarea de cluburi care să depindă de Asociaţia generală.

Se respinge denumirea de Radio-Club, pentru Asociaţie în general, păstrându-se „Asociaţie", ca termen mai generic.

Se vor admite , fireşte, înfiinţarea de cluburi dependente, locale.

S'a arătat deasemeni necesitatea ca unul din scopurile Asociaţiei, să fie combaterea clandestinismului.

S'a cerut ca la sfârşitul anului, Asociaţia să publice un buletin al activităţii.

S'a propus desfiinţarea deosebirei între membrii activi şi aderenţi.

D. Hurmuzescu dă explicaţiuni, arătând că aderenţi vor fi cei ce fac parte din alte Asociaţii similare, membrii ce plătesc şi acolo cotizaţii, şi ar fi nedrept să li se încaseze două cotizaţii.

S'a susţinut menţinerea aprobării consiliului de conducere, la primirea membrilor, căci sunt şi persoane indezirabile, care nu ar urmări decât să turbure apele.

In ce priveşte denumirea „Club local", „filială", etc., d-nii Hurmuzescu şi Florea arată că la denumirea „club", nu oricine se prezintă e primit. Clubul e un cerc închis, pe când scopul nostru e mai larg. Noi vom primi profesori universitari alături de elevi de liceu. In cadrul Asociaţiei, se vor putea înfiinţa oricâte cluburi locale, anexe ale filialelor din provincie.

D. profesor Hurmuzescu propune şi se admite în unanimitate, ştergerea aliniatului privitor la pierderea calităţii membrilor onorifici.

COTIZAŢIILE

Cu privire la cotizaţie, se propune ca plata să se facă lunar, iar filialele să aibă latitudinea de a fixa ele cotizaţiile, cu condiţia să verse o treime centralei.

Se replică: — La egalitate de drepturi, trebue egalitate de datorii.

Dar — se răspunde — celor din Bucureşti li se dă atelier, şcoală, etc., pe când în provincie, nu le putem da toate acestea. Avem interes să avem cu noi toată ţara.

— „Să lăsăm celor din provincie autonomia lor!" *spune d. Hurmuzescu, iar sala primeşte această declaraţie cu aplauze.*

D. Hurmuzescu arată deasemeni că şi Asociaţiile mari, străine, procedează astfel.

In altă ordine de idei, se arată că se urmăreşte aducerea masei la Asociaţia radioamatorilor, făcându-se propuneri cu privire la organizare, pentru atingerea acestui scop. Se cere ca orice număr de membri dintr'un oraş de provincie, să poată constitui o filială. Se propune un sistem de egalitate între filiale şi centrală.

Membrii prezenţi trec de partea necesităţii centrului distinct, iar d. prof. Hurmuzescu arată că centrul, în caz de abuz al autorităţilor locale, are un rol mai important; altceva este când se face un demers în numele unei întregi Asociaţiuni, şi altceva când un grup local rămâne izolat în cererea lui.

COMISIUNILE ŞI COMITETUL

Deasemeni, d. prof. Hurmuzescu a arătat necesitatea şi rolul comisiunilor, care se vor ocupa de diferitele chestiuni.

Se admite ca statutele să nu poată fi modificate, decât în adunări convocate în acest scop.

Părerile sunt împărţite, asupra duratei alegerei consiliului de conducere: pe un an sau doi?

Unii invoacă nevoia de continuitate, şi cer alegerea pe 2 ani; ceilalţi, arată că Asociaţia fiind la inceput, alegerea trebue făcută pe un an. Altă propunere: înoirea comitetului, după un an, într'o treime.

Această din urmă propunere se exclude, Asociaţia nefiind o grupare bancară, cu jetoane şi tantieme.

— Dacă aveţi încredere în d. Hurmuzescu, căruia i se datoreşte tot ce s'a făcut pe teren radiofonic până acum, daţi-i posibilitatea să lucreze şi puneţi alegerea pe 3 ani.

Se admite această propunere. Deasemenea se atribue consiliului de conducere de a-şi spori numărul de membri dela 15 la 20 urmând ca noui cinci membri să fie cooptaţi.

D. Hurmuzescu: — *Observ că se face o chestiune pe persoană, în locul numelui meu. Eu pot să nu fiu ales:*

Voci: Nu se poate concepe Asociaţia fără dv.

— Sunteţi animatorul radiofoniei româneşti....

VOTAREA STATUTULUI

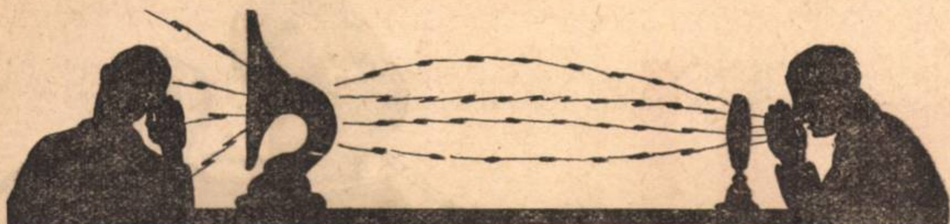
Pus la vot, statutul este votat, cu micile modificări arătate mai sus, prin aclamaţiuni, în unanimitate.

D. prof. Hurmuzescu *mulţumeşte comisiunei care a întocmit statutele.*

ACTUL CONSTITUTIV

D. ING. FLOREA dă citire *Actului Constitutiv,* care va fi supus Tribunalului.

D-sa dă explicaţii că, pentru formarea primului patrimoniu cerut de lege, s'au făcut donaţiuni, rămânând ca ele să continue în şedinţa de faţă, propunere primită cu aplauze.



De vorbă cu cititorii

Consultaţii radiofonice gratuit

Numărul tot mai mare de scrisori pe cari le primim la redacţie, face ca răspunsul acestora să întârzie, — cu toată extinderea pe care am dat-o rubricei DE VORBĂ CU CITITORII.

Pentru aceasta, în dorinţa de a fi în mod cât mai prompt şi eficace în slujba radiofoniştilor, am hotărît să dăm şi consultaţiuni verbale Marţia şi Vinerea între orele 17—19.

Rugăm călduros pe toţi amatorii din Capitală să folosească acest din urmă mijloc de iniţiere în radio ajutându-ne să satisfacem mai grabnic, prin rubrica de faţă, pe cei din provincie.

Suntem convinşi că radiofoniştii bucureşteni se vor gândi la camarazii lor răspândiţi în toate unghiurile ţării şi ne vor da concursul pentru a-i servi în condiţiuni optime — asigurându-şi neprecupeţita lor recunoştinţă.

1223. **UN FOTOGRAF AMBULANT-Vaslui.**
Pot obţine autorizaţia de a-mi instala un aparat de recepţie la atelierul meu, ambulant de fotografie?
Da, însă cu condiţia ca să rezolvaţi următoarea problemă: atelierul ambulant să aibă un radiofon... stabil, altfel nu căpătaţi autorizaţia. Aşa glăsueşte legea: nu poţi muta aparatul de radio dintrun loc în altul fără o prealabilă înştiinţare şi autorizare a Direcţiunii Generale a Radio-comunicaţiilor. Gândiţi-vă serios să găsiţi mijlocul ca, în fiecare moment să se ştie răspântia Vasluilor sau împrejurimilor care adăposteşte atelierul ambulant şi radiofonul stabil. Dacă problema vi se pare prea grea, cereţi concursul d-lor de la Radio-comunicaţii.

1224. **N. RADINŢCHI.**
1. **Aparatul din No. 8 al revistei Radio pag. 15, poate fi montat cu lămpi cu două site?**
Montaţi-l cu triode obicinuite.
2. **Se pot înlocui condensatorii square-law cu alte tipuri?**
Da.

1225. **G. HAGIESCU, Loco.**
Pot construi priza de pământ dint'un fir compus din mai multe altele subţiri, răsucite şi izolat?
Priza de pământ se face din tablă — cupru, zinc, fier, — nu dintr'un fir cum spuneţi dv. Legătura aparatului la priza de pământ însă se face cu un fir — simplu sau compus — cât mai scurt şi, preferabil, neizolat; totuş şi izolat merge.

1226. **CIOGOLEA VIRGIL, Piteşti.**
1. **Un bun selector.**
Il aveţi în No. 35, pag. 20.
2. **Utilizând un vorbitor mai puternic decât cel pe care îl am actualmente rezultatele vor fi mai bune?**
Evident.
3. **O superheterodină cu 5—8 lămpi?**
O aveţi în No. 18 al revistei **Radiofonia.**
4. Aparatul dv. nu-l puteţi utiliza decât la recepţie.
5. **Ce formalităţi sunt de îndeplinit pentru a căpăta autorizaţia de emisie?**
Formalităţile: O cerere către Direcţia Generală a Radio-comunicaţiilor, însoţită, fireşte, de actele de moralitate şi cetăţenie. După câte ni s'au comunicat însă nu se eliberează autorizaţii de emisie pentru că... nu avem încă **radiogoniometre.**
Rugaţi-vă la Dumnezeul radiofoniei româneşti, sau să ne binecuvânteze cel mai grabnic, cu asemenea aparate, sau să mai potolească exigenţele sfinţilor intermediari.

1227. **MAX SCHWARTZ.**
1. Nu v'am răspuns mai de vreme şi nu vă putem da astăzi nici schema solicitată, pentru că din scrisorile dv. n'am înţeles ce tensiune are reţeaua dv. şi ce tensiune vroiţi să obţineţi.
2. **Unde pot găsi reostat şi selfuri cu miez de fier?**
Consultaţi anunţurile din corpul revistei.

1228. **KNOBLER SAMY, Bilceşti.**
Cum să scap de paraziţii produşi de nişte maşini electrice din apropiere?
Incercaţi să recepţionaţi pe cadru.

1229. **LECRANY.**
1) Aparatele pentru recepţie şi emisie nu sunt prea uşor de construit. Dacă nu aveţi o oarecare rutină, amânaţi-le pentru mai târziu.
2) **Aş putea întrebuinţa o lampă triplă pentru a face aparatul mai sensibil?**
La aparatul în chestiune — nu.
3) **Dacă aş schimba selfurile aş prinde alte posturi sau chiar aceleaş, dar mai bine?**
Utilizând alte selfuri cu un număr diferit de spire veţi prinde alte posturi.. Utilizând alte selfuri de acelaş număr de spire în locul altora uzate sau stricate chiar — evident — veţi îmbunătăţi calitatea recepţiei.

1230. **N. G., Câmpulung, Muscel.**
1) **Cum pot controla dacă acidul acumulatorului trebue înlocuit?**
Cu ajutorul unui **densimetru** (renuntaţi la acela pe care îl aveţi(). Un densimetru foarte eficace este acela din fig. 1230.



Fig. 1230

2) **De ce noaptea nu pot auzi Bucureştii, deşi ziua reuşesc foarte bine?**
Pentru că noaptea — razele solare inexistente — nu mai înăbuşe emisiunile numeroaselor şi puternicelor posturi europene. Acestea la rândul lor suprapunându-se peste slaba emisiune a actualului post românesc, fac ca aceasta din urmă să fie acoperită.
3) **De câtva timp audiţia mi-este întreruptă de nişte pocnituri puternice. Care este cauza?**
Probabil epuizarea bateriei anodice — dacă zgomotele perzistă chiar când scoateţi antena şi pământul. In caz contra aveţi de aface cu niscaiva paraziţi industriali produş de vreo întreprindere electromecanică din apropiere.
4) **Schema de legături a unui bun post cu 6 lămpi.**
O aveţi în No. 18 al revistei **Radiofonia.**
5) **Nu s'ar putea micşora formatul revistei?**
Condiţiuni de ordin technic ne împiedică deocamdată. Sperăm însă că în curând să vă putem satisface.

1231. **BARBU DEMETRESCU-Călăraşi, Ialomiţa.**
Schema aparatului C119.
O aveţi în No. 29 pag. 23, fig. 6. In locul selfurilor speciale L_2 şi L_3 puteţi utiliza selfuri schimbătoare obicinuite.

1232. **BELU EMANUEL-Ploeşti.**
Un aparat cu 4—5 lămpi foarte selectiv.
Aveţi în No. 36 al revistei, superheterodina care corespunde cerinţei Dv. (pag. 4).

1233. **CUCU-Loco.**
1) Selfurile şi antena Dv. sunt prea mari.
2) **De ce nu e permisă legarea antenei de coşuri?**
Pentrucă nu perimte legea; e o chestiune de care depinde într'o largă măsură propăşirea radiofoniei româneşti. Nu găsiţi?
3) **Despre realizarea montajelor...**
...se vorbeşte mai bine în numărul de faţă.
4) **Tabla de materie a revistei...**
...vom publica-o, în curând.

1234. **IOAN BIRON.**
Un aparat de mare randament.
Construiţi superheterodina din No. 36 al revistei.

1235. **K. SOLOLINSKY.**
1) **Ce selfuri să utilizez în locul celor cu speciale, cu prize intermediare la aparatul din No. 29 al revistei, rubrca D. v. c. c. fig. 6.**
Selfuri schimbătoare obicinuite cu 35—200 spire.
2) Nu dăm referinţe, decât asupra aparatelor publicate în revista noastră.

1236. **UN RADIOAMATOR-Brăila.**
1) **Un aparat cu două lămpi.**
Il aveţi în No. 30 al revistei pag. 22, fig. 1060.
2) **Pot înlocui ebonita cu un carton gros de 5 mm.**
Cartonul umezit conduce curentul; deaceea va trebui — în caz când utilizaţi carton — să izolaţi piesele fixate pe ele.
3) **Cât durează un acumulator de 4 volţi şi 24 amperi-ore, la un aparat cu două lămpi?**
Incărcătura: circa 2—4 săptămâni, după numărul de ore de utilizare zilnică. Viaţa — după îngrijirea pe care i-o daţi.
4) **Se poate construi o pilă de 80 volţi din elemente de lampă de buzunar puse în serie.**
Da.
5) **Montajele cu reacţiune sunt mai bune decât cele fără?**
Reacţiunea este utilă — până la o anumită limită — mărind randamentul aparatului. In schimb la un aparat cu reacţiune, trecerea dela un post la altul este zgomotoasă. Reacţiunea este cuţitul cu două tăişuri al radiofoniei: este utilă însă abuzul său, mânuirea neîndemânatecă poate fi dăunătoare — pentru mânuitor şi, din păcate, pentru vecini.

1237. **RECUNOSCĂTOR — S. M. 232.**
1) **Primiţi prelucrări din limbi streine?**
Da — cu condiţia să arătaţi sursa şi fireşte să fie publicabile.
2) Aparatul la care vă **referiţi** trebue să lucreze şi pe unde lungi — aşa a fost construit. Dacă nu permite acest lucru înseamnă că este rău construit. Adresaţi-vă celui ce vi le-a furnizat.
3) Trimiteţi-ne schema de principiu a celui de al doilea aparat, la care vă referiţi — ca să vă putem răspunde.
4) **Cea mai bună revistă franceză...**
...de popularizare, este T. S. F. pour tous.
5) **Schema unui post de emisie...**
...o aveţi în No. 14 al revistei **Radiofonia.**
6) **Se poate schimba lungimea de undă a unui post prin adăugirea unor bobine înaintea aparatului?**
Depinde de aparat; în principiu însă, da.
7) Pentru adaptarea cadrului la aparatul la care vă referiţi trimiteţi-ne schema de principiu.

1238. **CAROL NOULIAN-Loco.**
1) **Cei mai buni transformatori de joasă frecvenţă.**
Consultaţi anunţurile din revistă, interesaţi-vă de preţul fiecă(rui tip şi ţineţi seamă ca în radio ca şi aiurea: **cât dai atâta iei!** Veţi deduce atunci, uşor, care e cel mai bun transformator de joasă frecvenţă.
3) Valoarea pieselor montajului la care vă referiţi a fost dat la locul cuvenit în revistă
4) Nu dăm referinţe decât asupra aparatelor ce trec prin laboratorul nostru.
5) Informaţia relativă la postul de la Băneasa — înţelegem o informaţie autorizată — nu v'o putem da până când nu-l vom vedea lucrând.
6) **Ce să fac în cazul că mi s'a demagnetizat haut-parleurul?**
Să vă procuraţi atul; repararea chiar într'un atelier bine utilat nu îl va ridica la valoarea iniţială.
7) Ce întrebuinţare au transformatorii $^1/_{10}$, $^1/_5$?
In aparatele moderne, niciuna; nu sunt de loc recomandabil deoarece provoacă distorsiuni prea mari.

1238. **IOAN GHEORGHE—Brăila.**
1) **Ce se face spre a înlătura rezonanţa metalică a haut-parleurului meu?**
Să... îl înlocuiţi cu altul fără rezonanţă metalică. Probabil că aveţi un aparat prea puternic în raport cu haut-parleurul pe care îl utilizaţi.
2) **Un aparat alimentat cu baterii poate fi transformat uşor într'unul cu alimentare la sector (150—180 volţi curent continul?)**
Operaţia este posibilă. O schemă convenabilă o aveţi în Radiofonia No. 19 pg. 17.
3) **O antenă bifilară de 25 m. oferă un randament mai mic decât una unifilară de 40—50 m.?**
E ceva mai favorabilă ultima.
4) **Mai pot lucra cu un acumulator anodic de 70 volţi când numai are decât 60 volţi?**
Exclus; nici să nu-l lăsaţi să ajungă la 60 volţi. La 63 volţi să-l daţi la încărcat.

1240. **GRECU RADIOFONISTU.**
1) **Dece noaptea nu aud Bucureştii deşi ziua aud acest post?**
Citiţi mai sus răspunsul No. 1230.
2) **Din când în când un zbârnâit ca de motor îmi turbură audiţia.** Cauza?
E datorit probabil vreunei instalaţiuni electromecanice din apropiere. De altfel puteţi să vă convingeţi uşor scoţând antena şi pământul. Dacă zgomotul parazit încetează înseamnă că provenienţa este exterioară, în cazul contrar aparatul e de vină.
3) **De ce nu daţi programul Belgradului?**
Pentru că amicii sârbi nu au binevoit să se conformeze până astăzi angajamentului internaţional al schimbului de programe. Am luat măsuri însă şi sperăm să avem în curând şi programul în chestiune.

1242. **NICOLESCU ALEXANDRU-Loco.**
1) **In articolul din No. 1 (un aparat cu două lămpi) pot utiliza şi lămpi bigrile?**
Nu. Dacă doriţi un aparat su două lămpi bigrile — pentru recepţie, construiţi-l pe pe acela din No. 33, pg. 22, fig. 1094.
2) **Pentru** unde foarte scurte construiţi unul dintre aparatele ale căror scheme le aveţi în No. 31, pg. 22, fig. 1060.
3) Puteţi utiliza haut-parleurul la care vă referiţi.

1243. **AL. BIGRILĂ, Loco.**
Citiţi răspunsul No. 1242.

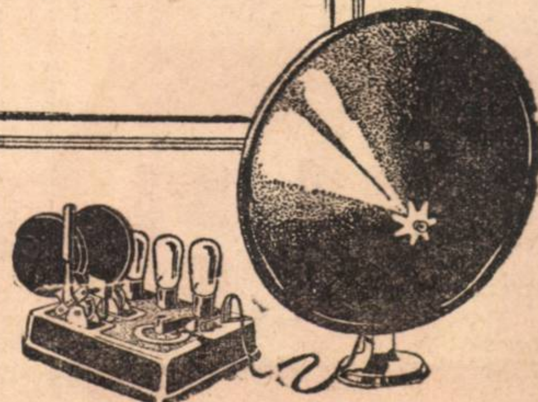
1244. **P. BECHEANU-Craiova.**
Pe un sector de curent continuu (120 volţi) pot încărca un acumulator de 4 volţi care cere 6 amperi punând în serie un singur bec?
Da, cu condiţia ca becul să aibă o consumaţie de 6 amperi sub 120 volţi. Cum aceasta nu se realizează decât în lămpi speciale pe cari dv. nu le aveţi la îndemână v'a nevoe să puneţi mai multe lămpi în paralel — atâtea încât suma curenţilor ceruţi de fiecare să facă 6 amperi.

Vânzare numai engros: Soc. An. fost
Eug. Behles *Bucureşti*
Calea Rahovei No. 10 — 12
Telefon 353/62
VÂNZAREA ENGROS:
Ingineri Rittenberg & Weiner
Str. Sf. Vineri 8. Telefon 345/44

Telefunken 10

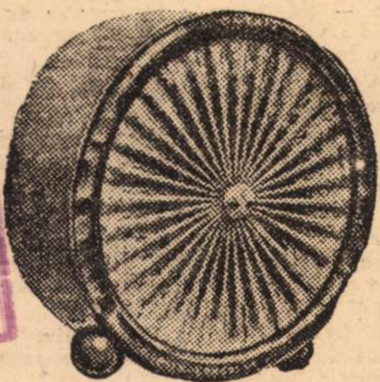
cel mai eftin şi totuşi cel mai bun aparat de 3 lămpi, care prinde multe posturi străine în difuzor. — Cumpăraţi şi cereţi Aparatul **TELEFUNKEN 10** *şi* **DIFUZORUL L 666.**



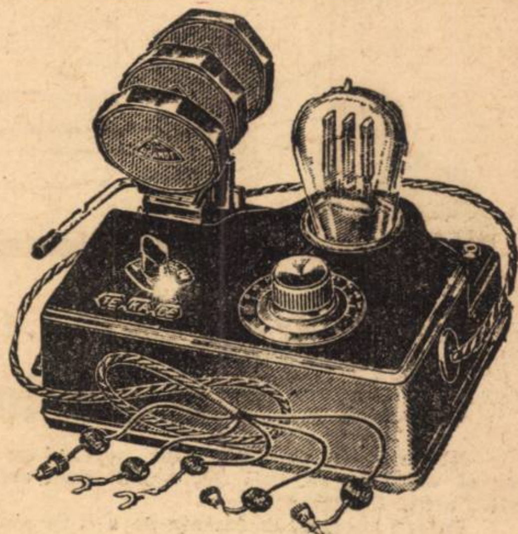


TELEFUNKEN

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI



Ultimul cuvânt



către populatia dela sate!

Acum, după ce aţi citit toate reclamele aparatelor de radio, întrebarea este: ce aparat alegeţi?

Iată răspunsul:

Un aparat de radio „TE-KA-DE", fabricat în Germania, cu care puteţi asculta muzică din Viena Budapesta, Roma, Constantinopol, Berlin, Praga, Varşovia, Moscova şi multe alte oraşe din Europa, precum şi Bucureşti cu începere dela toamnă, costă . . . . Lei 2750.—

Vorbitorul „ONTRI" tot fabricaţiune germană, costă . . . . „ 1500.—

Acumulatorii, bateria şi materialul necesar pentru antenă, costă. . . . „ 2150.—

Deci, instalaţia complectă, gata de funcţionare, costă suma de . . . Lei 6400.—

Pentru preţul acesta primiţi întreaga instalaţie acasă la dumneavoastră, fără nicio altă cheltuială.

Aparatul este puternic şi simplu, încât poate fi mânuit de oricine.

Noi suntem atât de siguri că veţi fi mulţumiţi de aparatul nostru, încât garantăm perfecta lui funcţionare, în caz contrariu restituim suma.

Trimiteţi-ne cu toată încrederea o arvună şi vă vom trimete toată instalaţia prin poştă, rambursând restul.

Adresaţi-vă încă astăzi

Casei TE-KA-DE

Bucureşti, Aleea Suter, 2

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

TE KA DE

Seria XXII


Bine izolat.





Cască


Ștele-viziune


Antenă

Seria XXIII


În serie.


Reacție.



Șoc

Seria XXIV



Inaugurarea postului dela Otopeni.


Radio-București (la Brăila)

Seria XXV


aparat puternic cu o lampă


magnet


INDUCTIE



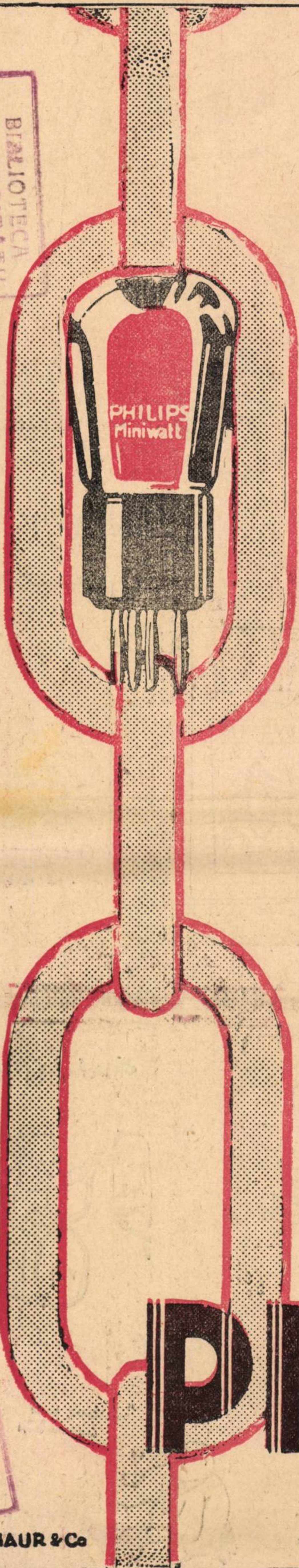
direct dela puță


conexiune


încărcarea unui acumulator


un „parazit" mai puțin

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI.



Un lanţ nu este mai resistent ca cel mai slab inel al lui

Lanţul cel mai puternic este slab chiar când numai unul din inelele sale este slab.

Un aparat de recepţie va lucra numai atunci spre deplina mulţumire a posesorului său, când fiecare piesă este un produs de prima calitate

Partea cea mai importantă a unui bun aparat de recepţie este lampa.

Prescrieţi aparatului Dvs. de recepţie îmbătrânit, o cură de întinerire :

Inlocuiţi încă astăzi lămpile Dvs. prin
LĂMPI PHILIPS „MINIWATT"
Seria „MINUNE" PHILIPS Seria „SUPER" PHILIPS
Seria „NORMALĂ" PHILIPS

Vă asigură o recepţie desăvârşită

PHILIPS

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI.

MAUR & Co

Anul II. No. 38 — 20 PAGINI Duminică 9 Iunie 1929 10 LEI

Radio și Radiofonia



Director: Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Administrația: BUCUREȘTI I, Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. Sărindar, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Amatori din provincie, strângeți rândurile!...

Constituirea filialelor și cluburilor locale

Cu un entuziasm la care poate că nici inițiatorii nu se așteptau, amatorii din București s'au constituit într'o puternică Asociație generală a radiofoniștilor. Acest entuziasm a arătat cu prisosință că ideia unei astfel de Asociațiuni, corespundea unei dorințe unanime de apropiere între amatori, de cunoaștere și grupare pentru apărarea intereselor comune.

Este cu neputință ca această dorință să existe printre amatorii din București și să nu existe printre cei din alte orașe ale țării. Dealtfel, interesele amatorului dela Cluj sau dela Buzău, sunt identice cu ale celui dela București. Necesitatea de strângere a rândurilor, este egală pe tot întinsul României. Și să nu se uite, că cu cât Asociația va reuși să grupeze în jurul ei un număr mai mare de membri, cu atât ea va deveni o forță, de care va trebui să se țină seama.

De asemeni, o puternică Asociație a radioamatorilor, nu se poate închega decât prin întinderea ei în tot cuprinsul țării.

Există deci un interes general, ca amatorii din orașele de provincie să imite exemplul entuziast al celor din Capitală, și să se constituie în filiale și cluburi locale. Publicăm în altă parte Statutele care oferă norme înțelepte de organizare și din care se poate vedea că asociațiunile locale afiliate la Asociația generală, au o independență perfectă în ce privește inițiativele și programele lor de lucru. Afilierea la centrala dela București, după cum arată atât de convingător d. prof. D. Hurmuzescu, va fi o garanție în plus a izbândei împotriva abuzurilor administrative și pentru apărarea intereselor și generale și locale ale amatorilor din orașele de provincie.

In adevăr, un grup provincial, altfel și-ar putea apăra singur interesele, și cu totul altă greutate ar avea intervenția făcută în numele unei Asociațiuni generale, a tuturor radiofoniștilor din țară.

Așa dar, datoria radiofoniștilor din provincie, este clară: constituirea în filiale sau club local, și afilierea la Asociațiunea generală dela București. Numai astfel interesele amatorilor pot fi apărate în modul cel mai efectiv și operant.

In orice oraș de provincie, în capitalele de județ ca și în târgurile din fundul țării, oriunde există o mână de amatori, datoria lor este să se caute, să se apropie, să se consfătuiască și să se constituiască într'o asociație locală. E de ajuns ca să existe un singur amator dintre radiofoniștii unui oraș, care să fie om mai activ și de inițiativă, pentru ca filiala să se constitue. Și vor vedea atunci amatorii astfel grupați, cum se simt parcă mai apărați, mai conștienți de drepturile lor și ale minunatei invențiuni pentru care luptă, mai dârzi în apărarea intereselor radiofonice.

Ar trebui ca pe tot întinsul țării să se înfiripeze astfel de *frății radiofonice* pentru sprijinirea progresului și a culturei, într'o atmosferă de demnă cordialitate, de ajutor și sfat prietenesc sau technic, de întărire a elementului amatoricesc și de luminare a celorlalți.

Un mic efort din partea amatorilor din provincie, o scuturare de sub apatia ce ne apasă și marea frăție radiofonică de pe toate plaiurile și din toate văile românești va putea să înceapă, cu rândurile strânse, cruciada culturii și a progresului.

AL. B.

Johann Strauss

La 3 Iunie s'au împlinit 30 de ani de când „Regele valsului vienez" a închis pentru todeauna ochii.

Tatăl său, era hotărît să uzeze de orice mijloace ca fiul să nu abordeze cariera muzicală, dar în zadar. Tânărul Strauss era născut pentru muzică.

S'a născut la 25 Octombrie 1825. Ca și tatăl său a dus o luptă grea până ce și-a câștigat gloria. Melodiile lui l-au purtat din succes în succes și desele lui călătorii în străinătate erau adevărate triumfuri.

Impreună cu tatăl său și cu Lanner el a creiat muzica de dans clasică, ridicând-o la o culme neatinsă de nimeni până astăzi.

Talentul său original care s'a desfășurat în forma îngustă a valsului, reprezintă firea liberă, comună caracterului vienez și în acelaș timp partea ușuratică, obraznică și glumeață. Astfel, el a creiat peste 300 de dansuri a căror bogăție de melodii a acoperit lumea. Cu acelaș talent puternic și intuitiv s'a manifestat în genul operetei. „Liliacul", „Voevodul țiganilor", „O noapte în Veneția", etc., conțin melodii veșnic tinere, veșnic noui, chiar dacă le-ai auzit pentru a suta oară. Aniversarea morții lui a dat ocazie multora din posturile europene să consacre seri întregi muzicei lui. O amintire frumoasă a unui talent dispărut.

Radiofonia și învățământul

Intr'o serie de articole am tratat chestiunea radiofoniei în școli adresându-mă chiar și actualului ministru al Instrucțiunii d. Costăchescu, care este profesor la facultatea de Științe din Iași și în afară de aceasta un om plin de inițiativă, iubitor adânc al școalei și un om politic fără a merge până la patimă.

In curând școlile intră în vacanță și mai sunt apoi trei luni până la deschiderea noului an școlar și D-sa dispune de tot timpul liber de frământările anului școlar pentru a pregăti dispozițiuni pentru noul an.

D-sa este astăzi membru de frunte al unui guvern care prin D-l ministru de interne a arătat că problema radiofoniei îl interesează în mod deosebit și din care a rezultat cunoscuta circulară relativ la radiofonia la sate.

Ideia nu o putem decât aplauda și chiar susține pe cât puterile ne permit dar... până la realizarea practică este o enormă distanță și o serie întreagă de dificultăți atât de ordin pecuniar cât și de alt ordin.

In primul rând, vine chestiunea sălei pentru audiții publice, apoi chestiunea personalului care să monteze posturile, după aceia a personalului care să le mânuiască și să le întrețină și în fine, vine chestiunea cea mai grea, a depanărilor și realimentării posturilor. Iată o serie de cerințe, care nu se pot rezolva așa de ușor cum s'ar crede...

poate că sunt mai grele decât însăși furnizarea aparatului și accesoriilor.

Cu toate astea, există o soluție! și care poate rezolvi în parte chiar și procurarea aparatelor...

In programele analitice ale tuturor școlilor secundare se prevăd cunoștințe de fizică; ori, radio-comunicația face parte intimă din știința fizicei la capitolul electricității alături de radiologie și generatorii electrici și chiar există în manualele cele mai noi pe ici pe colo, noțiuni de telegrafie și telefonie fără fir imediat după telegrafia și telefonia cu fire.

Cum până acum câțiva ani radiocomunicația se găsea în perioada experimentală, între zidurile laboratoriilor, pedagogia nu permitea o desvoltare mai amplă a programului analitic asupra ei și consequent în școală se predau foarte succinte noțiuni în speță.

Astăzi când radiocomunicația a eșit din faza experimentală trecând în domeniul public sub forma radiotelegrafiei, radiofoniei, televiziunei și din zi în zi se întinde în domeniul mecanicei și al căldurei și luminii — nu mai poate rămânea pentru învățământ ca ceva accesoriu.

Prin urmare, o revizuire a programelor analitice se impune în mod imperios, pentru toate școalele de grad secundar și superior ca: în școalele de meserii, în gimnazii, licee, și chiar în seminarii, școli de agricultură, etc. Ba, încă, ele pot forma chiar un curs special sau un capitol destul de dezvoltat și laboratoriile școlilor trebuesc înzestrate cu unelte și piese radiotechnice — nu mai vorbim de utilitatea necontestată de posturi radiofonice în școli.

Acest curs poate să formeze obiect de studiu chiar în conferințele anuale ale învățătorilor și preoților.

D-nii profesori de fizică și științe în congresele D-lor sunt cei mai în măsură a pune această problemă la punct.

In definitiv, Școala nu poate rămâne indiferentă progreselor științei.

Numai prin școală se poate rezolvi în mod sigur și efectiv radiofonia la sate sau mai precis radiofonia populară.

O decizie a D-lui ministru al Instrucției — cu toată competința D-sale de om de știință — poate da viață radiofoniei populare.

Credem că nu se va găsi elev care să lipsească dela interesantul curs de radiocomunicații și se vor întrece a lucra în laboratoriu și atelier și radioamatorismul va fi tot așa de cald îmbrățișat și cu mai multă satisfacție chiar ca orice alt sport.

Ce poate fi mai instructiv și mai educativ ca radioamatorismul pentru tineretul școlar, ce ocupațiune extrașcolară poate fi mai antrenantă și mai sănătoasă pentru tineret ca radio amatorismul? care în chipul cel mai armonic întrunește știința cu arta.

Când școala va lua în mână chestia radiocomunicației și a radiotelefoniei, problema popularizării radiofoniei... este în cea mai mare parte rezolvată și nimic nu vom avea de pierdut ci numai de câștigat atât pentru știință și cultură dar și pentru Țară și pentru neam.

In școală zac energii potențiale care cu un simplu gest pot fi transformate în energii actuale... și stă în mâna d-lui ministru al Instrucției să... decidă.

Dr. E. Mihalcea



Maiorul SEEGRAVE, celebrul „as" al automobilismului, vorbind în fața microfonului

Lucrările Comitetului de programe

Radiofonia la sate

Comitetul programelor s'a întrunit în ziua de Joi 23 Mai la soc. de difuziune radiotelefonică, sub prezidenția d-lui prof. Gusti, președintele consiliului de administrație al societății.

Au asistat d-nii Brătescu-Voinești, vicepreședintele societății; Kirițescu dela ministerul de instrucție; Alessianu, președintele Casei școalelor; Tudor Vianu, conferențiar universitar; C. Brăiloiu, profesor la Conservator; ing. Carnu Munteanu, M. Jora li H. Blazian, dela Soc. de difuziune; ing. E. Petrașcu, conferențiar universitar, etc.

D. GUSTI, luând cuvântul, spune că chestiunea programului poate fi împărțită în 5 mari categorii: Prima este propaganda în străinătate a cărei discuție trebue însă remisă de oarece reprezentantul ministerului de externe nu a venit; totuși relevează unele puncte de discuțiune care le-a avut înainte cu d. inginer E. Petrașcu în această chestiune și care pretindea că anumite dificultăți technice ce au drept rezultat să determine ca marea majoritate a străinilor să nu asculte de preferință decât postul lor local pe aparate foarte simple și puțin sentabile, vor avea ca efect să facă iluzorie propaganda noastră în străinătate.

— Nu mă adresez, continuă d-sa, marei masse a amatorilor străini, ci elitei intelectuale, marilor cotidiane din metropole, etc.., care au aparate de recepție perfecționate și pe care vreau să-i câștig.

D. ING. PETRAȘCU crede din contră că marile masse din metropole ar putea din punct de vedere psichologic fi câștigate mai ușor de propaganda vorbită decât presa sau câțiva intelectuali cu răspundere, cărora le trebue argumente mai temeinice și în special fapte pentru a se convinge. Ori tocmai aceste mase ar scăpa unei eventuale propagande prin haut-parleur.

Dar nici chiar pentru aceia care vor prinde postul românesc cu aparate perfecționate, propaganda nu va fi prea ascultată căci pe lângă interesul programului, ceeace determină interesul unei audiții în radio, este în primul rând calitatea acustică a recepției.

Ori la depărtări mari, ca Berlin, Londra, Paris, etc., emisiunea românească va ajunge atât de slăbită încât va fi de acelaș ordin ca perturbările locale, deci va fi primită în general sau din punct de vedere acustic și deci neinteresantă.

In această privință nici o dublare a putinței postului nostru viitor nu poate face nimic.

Discuția acestui punct se amână pentru data viitoare.

— Al doilea punct, continuă d. Gusti, este contrapropaganda la minoritari.

Al treilea programul la orașe. Aci programul trebue împărțit în diverse categorii după treptele sociale diferite ale orașului.

In al patrulea rând vine radio în școală. Programele trebuesc întocmite spre a da școlarilor un supliment la învățătura lor din școală.

D. KIRIȚESCU spune că pentru educația extrașcolară, radiofonia este extrem de importantă în special pentru cei din centrele îndepărtate.

Nu e vorba de emisiuni aride care nu ar fi ascultate de loc sau fără interes, ci de un supliment agreabil culturii ce li se dă de pe catedră.

D. BRĂTESCU-VOINEȘTI: Odată ce societatea a determinat programele școlare, restul devine rolul ministerului de instrucție publică care trebue 1) să doteze școlile cu aparate de radio perfecționate; 2) Să trimeată circulări pe la profesori care să decidă cum să se dirijeze instrucția radio-electrică, cum să se audieze programele, etc.

Intr'un cuvânt, să furnizăm ministerului de instrucție programa încât să aibă posibilitatea de a selecționa lucruri vrednice.

D. M. JORA, luând cuvântul, susține că pentru școli nu trebue făcut un program special.

In afară de câțiva intelectuali, comunică d-sa, care nu au nevoe de radio pentru a se instrui muzicalmente, ci văd în aceasta un simplu divertisment, tot restul auditorilor sunt elevi în materie de muzică. Din acest punct de vedere nu există nici o diferență între programele elevilor și acelea ale marelui public orășenesc. Variația ce facem în programele noastre va fi suficientă școlilor pentru a selecționa ceeace vor crede locuitorii dela sate și orașe.

D. GUSTI: Fundamental greșit! — Actualmente există o diferențiere netă între mentalități și farmecul instrucțiunei este tocmai să dirijezi programul, urmărind aceste tendințe variate în diversele mentalități. Obiecțiunea d-lui Jora însă își are importanța ei în ceeace privește partea comună a acestor tendințe.

Al cincilea punct, continuă d. Gusti, este chestiunea radiofoniei la sate. In această privință dă cuvântul d-lui **H. Blazian** care a avut această chestiune în studiu.

* * *

Programul pentru sate, a spus d. Blazian, trebue să cuprindă trei mari capitole:

1. Instruirea și educația;

2. Indrumări pentru viața practică;

3. Distracția propriu zisă.

Capitolul I (instruirea și educația) ar avea trei secțiuni:

a) **Literatură pentru popor;**

b) **Știință pentru popor;**

c) **Vulgarizarea și explicarea bibliei..**

I. — Capitolul acesta pare cu deosebire important, deoarece prin aplicarea lui se va putea înfăptui ceeace se numește culturalizarea satelor și strângerea în jurul culturii românești a tuturor celor ce au stat despărțiți atâtea sute de ani de țara mumă.

a) Spre mai multă lumină, spre mai multă conștiință, spre mai multă frumusețe morală și mai mult omenesc, sufletul țăranului numai prin cultură poate fi îndrumat și instrumentul cel mai potrivit pentru deșteptarea culturală a țăranului este astăzi radiofonia.

Vor fi chemați să citească la microfon scriitori, pentru care viața are mai presus de toate un înțeles moral și care o zugrăvesc mai ales din punctul de vedere al luptei dintre bine și rău. Se vor ceti opere care idealizează viața de familie, munca, cinstea, binele, adevărul.

Literatura pentru popor, fără a fi profundă, de pedantă analiză psihologică sau de stilism, trebue să fie o literatură bună, serioasă, plină de probleme sufletești, de zugrăvire instructivă a diferitelor medii, și care să ajute pe încetul înțelegerea literaturii mai înalte.

Dând o educație sistematică țăranului în această direcție, el va putea evolua, în priceperea și gustul lui, până la scriitorii universali.



D. PROF. GUSTI

b) Poporul nu are nevoe numai de literatură; trebue să i se dea și **știință.** La întrebările principale, pe care și le pune săteanul și la care până azi își răspundea cu basme și superstiții, va trebui să răspundem cu adevăruri științifice.

Printre cele dintâi rubrici de știință pentru popor, va trebui să introducem o rubrică intitulată **Geografia** țării [1]) **(un fel de Românie pitorească, cu întâmplări),** una închinată **istoriei Românilor, (o povestire colorată ca un roman plin de peripeții neașteptate),** o rubrică de astronomie populară precum și o istorie populară a pământului cu descrierea procesului său de formație, formarea munților, cauza cutremurelor, cele cinci rase umane cu starea lor de sălbătăcie sau de civilizație, țările și orașele însemnate din lume, — toate acestea popular, concret, cu descripții plastice, cu comparații sugestive, cu anecdote atrăgătoare.

Se vor ceti **povestiri de călătorie,** prelucrate după cei mai buni autori, ca: Stanley, Nansen, Jules Verne, etc., deasemeni — **povestiri din viața animalelor, a plantelor** și **curiozități științifice.** Tot aci s'ar putea introduce câteva explicații populare ale celor mai însemnate **fenomene meteorologice, explicarea calendarului și a sărbătorilor din cursul anului.**

Aceste rubrici — încredințate unor personalități care cunosc perfect științele respective, nivelul intelectual al poporului, felul imaginației și materialul aperceptiv al săteanului — vor fi bogat ilustrate în revista editată de societate. Bine înțeles, introducerea acestor rubrici va trebui făcută metodic, pe încetul, pentru ca țăranul să le accepte fără efort și numai pe urmă, prin arta tratării, să se pasioneze singur de ele și să le dorească.

c) **Biblia,** trebue cât mai larg prezentată și explicată poporului. In ea găsim literatură, filozofie, morală. In ea se află răspunsul natural și spontan al sufletului omenesc la toate întrebările puse de natură și de viață. Cunoașterea bibliei ar stârni în popor interese intelectuale și nevoi estetice pe care le-ar satisface apoi operele științifice și literare laice.

Deasemeni se vor povesti **viețile sfinților,** după modelul minunat al lucrărilor d-lor Mhail Sadoveanu și D. D. Patrașcanu.

II. — **Indrumările pentru viața practică** sunt chemate să dea țăranului cunoștințe în privința **legislației și organizației politice a țării, lămuriri în privința îndatoririlor cetățenești, noțiuni de medicină casnică, sfaturi pentru creșterea copiilor, pentru îmbunătățirea produselor agricole, industriale,** etc.

Trebue câștigată încrederea gospodarilor dela țară pentru progresele științei.

O grijă deosebită va trebui să se dea **cronicelor higienice, cooperatiste și propagandei antialcoolice.**

Toate prelegerile vor trebui prezentate sub formă de povestire atractivă sau de dialog. E necesar deasemeni să dăm regulat un **buletin meteorologic,** explicat pe înțelesul țăranului, unul de **prețurile pieței** și un buletin al **noutăților senzaționale.**

Indrumările pentru viața practică vor avea o mai sigură garanție de succes, dacă ministerul instrucțiunei ne va înlesni ilustrarea lor cu tablouri intuitive, instalate în sălile în care se vor face recepțiile radiofonice, la țară.

III. — Am lăsat înadins capitolul **Distracție** la urmă, deși, cum e firesc, va trebui să ocupe — cel puțin la început — planul întâi.

Intreg programul anunțat până aci va trebui să fie împletit din abondență **cu muzică, cu rubrici recreative, cu vorbe de duh.**

De oarece, însă, acest capitol al activității noastre viitoare e menit în acelaș timp să rafineze oarecum gustul artistic al țăranului și să-i dea putința evadării din granițele închise ale creației populare spre realizări nouă — păstrând bineînțeles elementele inspirației poporane — rubricele recreative vor trebui să evolueze metodic dela **anecdota populară la teatrul sătesc, dela basm la poveștile cu tâlc și la producția artistică cultă.**

Nu e vorba de a îndepărta pe țăran dela izvoarele lui de inspirație ci numai de lărgirea orizontului său artistic, de altoirea unei producțiuni superioare pe structura lui creatoare rudimentară.

* * *

Aplicarea practică a acestui program, prezintă numeroase dificultăți. Va trebui creată o literatură specială pentru popor, precum și numeroase adaptări și prelucrări. Vor trebui formați conferențiari pe specialități, actori pentru teatrul sătesc, lectori și o revistă scrisă anume pentru popor.

Pentru crearea unei literaturi dramatice sătești, s'ar putea organiza un concurs printre scriitorii, care cunosc bine viața, sufletul și obiceiurile țăranului. Concursul s'ar putea extinde și pentru alimentarea celorlalte rubrici.

* * *

Programul pentru sate ar urma să fie difuzat, vara, sub formă de șezători Duminicale, dela ceasurile 14 la 17; se vor putea organiza, eventual, șezători și Sâmbătă seara dela 20 la 22, precum și în după amiezile zilelor de sărbătoare.

Duminicile dimineața, la 11.30, se vor transmite conferințele religioase obișnuite și muzică bisericească, instrumentală sau corală.

Programul ce urmează a fi desfășurat la sate, încheie d. Blazian, cuprinzând astfel atâtea rubrici absolut necesare, nu va putea avea continuitate strictă dela o șezătoare la alta; de aceea ne vom vedea siliți să organizăm o serie de șezători tip cu cât mai multă variație, iar prelegerile instructive vor trebui să fie independente și concludente în sine.

* * *

D. BRĂTESCU-VOINEȘTI: Pe când vorbea d. Blazian, mă gândeam cât de superior este în materie de instruire cinematograful radiofoniei!

Cum credeți că veți putea da prin radio istorie țăranului sau geologie sau geografie? Un film istoric învață și impresionează incomparabil mai mult decât o poveste istorică. In chestiunile științifice, mijloacele vizuale sunt incomparabil mai asimilabile spiritului decât cele auditive.

D. GUSTI spune că referatul d-lui Blazian e foarte bine gândit și va alcătui o bază serioasă de discuție.

Propune complectarea comitetutului cu d. Culea care cunoaște bine literatura sătească. In acelaș timp deleagă pe d-nii ing. M. Carnu și Petrașcu cu studierea transmisiei prin imagini, rugându-i a face o expunere asupra relațiilor în acest domeniu și asupra eventualelor posibilități de utilizare.

Se trece la problema muzicii la sate.

D. M. JORA spune că partea muzicală ocupă aproape 90 la sută din program, deoarece o prelegere nu poate fi ascultată mai mult de 15—20 minute. Observând muzica preferată de locuitorii dela periferie, d-sa constată o înclinare accentuată pentru muzica națională și pentru cupletele de revistă. Deoarece radiofonia urmărește un scop cultural, ea trebue să difuzeze pentru locuitorii dela sate, apropiați în gusturi de cei dela periferie, numai muzică națională.

In materie de muzică la sate, d. Brătescu-Voinești e de părere că va fi nevoe să se scrie mici potpouriuri, care să împletească muzica națională a țăranului cu arii ușoare și care treptat vor fi urcate către muzica mai înaltă și de un nivel artistic superior.

D. BRĂILOIU: Cu potpouriuri doriți să ridicați nivelul artistic al țăranului? A da muzică ușoară țăranului, înseamnă a-l scobori dela nivelul său primitiv, dar superior artistic către un nivel inferior.

D. BR.-VOINEȘTI: Chiar dacă am da țăranului muzica lui o vom armoniza astfel încât să devină mai interesantă artisticește.

D. BRĂILOIU: A armoniza o arie populară înseamnă a o apropia de sufletul meu, al orășanului, dar nicidecum a-i ridica nivelul artistic.

D. KIRIȚESCU: Simpla melodie a lui de ar fi să i-o dăm i-o vom da bine și corect cântată iar nu tărăgănat și nazal, cum de multe ori o cântă el.

D. BRĂILOIU: Tocmai acea interpretare nazală și tărăgănată este un specific artistic al țăranului nostru care nu poate fi făcut mai interesant prin nici o transformare.

D. GUSTI: Atunci ce să dăm țăranului nostru în materie de muzică?

D. BRĂILOIU: Nimic.

D. GUSTI: Nimic?!

D. BRĂILOIU: Ni-mic. Țăranul nu are nevoe de a i se preface nici muzica nici interpretarea.

D. VIANU: Nu trebue, nici nu putem să împiedicăm evoluția țărănească spre calea burgheziei orășenești. In privința aceasta există două curente: Unul preconizat de Tolstoi ce susține ca artiștii să se scoboare cu flașneta și armonica și în general instrumentele poporului în masele populare spre a le întreține elementul artistic și altul cel englezesc preconizat de Roesling care spune că evoluția țăranului către burghezie e fatală și educația artistică îi trebue făcută urmărind această evoluție.

D. BRĂILOIU: Știu foarte bine că mentalitatea țăranului evoluează către orașe. In privința aceasta, puterea sa de asimilare a dansurilor moderne, a muzicii de cafe concert și chiar a muzicii serioase, e remarcabilă; dar de ce să ne băgăm noi cu radiofonia peste el și să-i grăbim evoluția?!

D. GUSTI: In concluzie spune:

Nu înțeleg să distrug nimic, nu înțeleg să pervertesc nimic. Intelegem să încurajăm tendința lui către mai bine, către mai frumos. Și vom face programele astfel încât chiar dacă nu ar fi un nivel artistic de ridicat, să desvoltăm țăranului mai multă dragoste pentru arta lui, pentru muzica lui, pentru frumos în general.

(Ședința se ridică în mijlocul animației generale, discuția continuă pe culoare).

X. E.

1) Țara s'ar putea împărți pe regiuni și scriitorii regionali ar descrie ținuturile cu frumusețile și obiceiurile caracteristice, pe scurt și bogat agrementat cu anecdotică.

Radiofonia în școlile secundare

Propaganda în străinătate

Comitetul de programe a întrunit în ședința de Joi 30 Mai sub prezidenția d-lui profesor Gusti pe următorii membri: d-nii I. Al. Brătescu-Voinești, C. Kirițescu, Eugen Filoti, Alesianu, Pâclișeanu, Eugen Botez, Iosif Nădejde, C. Brăiloiu, Apostol Culea Petrașcu, Carun Munteanu, Mihail Jora, H. Blazian.

D. profesor *Gusti* propune să se facă o intervenție oficială, ca în bugetele comunale să se prevadă, prin proectul de reformă administrativă, o cotă parte pentru scopuri culturale (biblioteci, radio, cinematograf), deosebită de cota pentru școală și sport.

D. *Kirițescu* insistă asupra cotei precise fie cât de mică — dar proprie.

D. profesor *Gusti* arată că a constatat din experiență că există fonduri. Studenții și elevii pot face mult pentru sporirea acestor fonduri prin serbări. Ei ar trebui interesați pentru radiofonie, iar în timpul vacanțelor, centrele județene să se oblige să lucreze efectiv după un plan stabilit de Senatul universitar, pentru scopuri culturale. Din rezultatul material al acestor serbări să se cumpere aparate de radio.

D. *Eugen Botez* vorbește despre Casele Naționale care alcătuesc între biserică și școală un nou templu de cultură. Recomandă înființarea lor în toate comunele; s'ar contribui astfel la răspândirea radiofoniei.

D. *Iosif Nădejde* întreabă cum vede comitetul de programe întinderea radiofoniei la sate. Radiofonia oficială? sau stimularea inițiativei personale a celor ce-și pot construi aparate? Construindu-și fiecare singur aparatul, interesul pentru radiofonie ar crește.

D. profesor *Gusti* spune că s'a luat hotărîrea în comitetul de programe de a se face

...TECA
...NIVERSITATII
IAŞI

o intervenţie la ministerul de instrucţie ca în orele de fizică să se introducă lecţii practice, aşa încât elevii să-şi poată construi singuri aparatul.

D. *Kiriţescu* aduce la cunoştinţă că acest desiderat este trecut în noul program analitic.

D. profesor *Gusti* socoteşte bună ideia de a stimula iniţiativa pentru construirea aparatelor, dar nu trebue să ne bazăm numai pe ea, ci să interesăm comunele şi Casele Naţionale pentru cumpărarea aparatelor. Revine la intervenţia pentru a se obţine o cotă specifică pentru scopul cultural.

RADIOFONIA ŞI ŞCOALA

D. *Kiriţescu* prezintă raportul privitor la radiofonie în şcoala secundară. Radiofonia poate fi pusă cu multă eficacitate şi folos în serviciul culturii generale, ca auxiliar al şcoalei secundare. Profesorul nu trebuie să neglijeze aportul mijloacelor de educaţie extra-şcolară, care pot să potenţieze sau să anihileze acţiunea şcolară propriu zisă.



Profesorul Brăiloiu adunând cântece din popor

Radiofonia e destinată să fie cel mai preţios colaborator al educaţiei. Cum s'ar putea organiza această colaborare? In primul rând trebue eliminată deocamdată şcoala primară, nivelul cultural al copilului fiind egal cu masa quasi-analfabetică a populaţiei. Programul de culturalizare a masselor poate interesa în aceiaşi măsură şi pe copilul din şcoală.

Şcoala secundară oferă un câmp vast radiofoniei prin durata ei mai lungă—7 ani— şi prin existenţa unui material aperceptiv care constitue o bază serioasă pentru desvoltarea ulterioară precum şi prin curiozitatea şi plasticitatea sufletească a şcolarului.

Radiofonia poate şi trebue să vină în ajutorul acţiunii didactice a şcolii; o condiţie de succes e însă să se ferească de didacticism. Să i se păstreze caracterul distractiv, care să strecoare utilul, totdeauna îmbrăcat în haina plăcutului.

Programul radiofonic şcolar s'ar putea organiza sub forma de şedinţe de 1 până la 2 ore într'una sau două după amieze libere — şi eventual o şedinţă Duminica de dimineaţă dela 11—12 jum. Ora trebuie potrivită ca să nu ia din timpul rezervat exercitării sporturilor în special în lunile de vară.

PROGRAMUL PENTRU ŞCOLI

In alcătuirea programului trebue să intre neapărat aceste trei elemente:

1) Numărul intelectual — propriu zis.
2) Informaţia culturală.
3) Numărul muzical.

1) *Numărul intelectual* trebue dat sub forma de conferinţe şi la începutul programului — mintea fiind mai odihnită. Conferinţa va trata subiecte în afara programului şcolar, dar în conexiune cu el. Va putea fi organizată pe cicluri: ciclul literar, istoric, filosofic, ştiinţific (în special biologic). Trebue evitată diferenţierea pe prea multe categorii. Conferinţele trebue să fie pe înţelesul unui grup de clase cât mai numeroase. Durata ei nu trebue să treacă de 30 minute.

2) *Informaţia culturală* are de scop de a aduce la cunoştinţa elevilor noutăţi literare, ştiinţifice, politice, sociale, culturale în genere, sportive, — furnizând în acelaş timp mijloacele de documentare serioasă — obiectivă ştiinţifică. Exemple: se va vorbi despre cărţi noui interesante, cu scurte citiri din ele; comunicarea de evenimente din ţară şi străinătate în conexiunile lor de timp şi sportive, cu explicaţiunile lor cauzale şi cu consecinţele lor. Informaţia culturală radiofonică va fi ceeace este în cinematografie „Jurnalul", iar tendinţa ei va fi cea educativă, dozată cu măsură şi administrată cu abilitate.

Jurnalul radiofonic poate fi utilizat la stimularea interesului pentru unele lucrări de ordin pur şcolar şi pentru comunicări în interesul carierei viitorilor studenţi, informaţii relative la examenele ce au de trecut, la concursuri, la serviciul militar, la pregătirea pentru şcoli speciale, la perspectivele diferitelor cariere.

3) *Numărul muzical* — aduce bună dispoziţie şi recreaţie, înălţare sufletească şi contribue la educaţie. O bucată de muzică trebue totdeauna explicată în prealabil, în ce priveşte genul, stilul, caracterul, personalitatea compozitorului, a epocei şi a şcoalei lui. Astfel se poate complecta învăţământul muzical arid şi unilateral din şcoală, ridicându-l la gradul de educaţie muzicală.

Serbările şcolare ar oferi prilejul unor programe frumoase care ar înlocui banalele programe festive şcolare.

Dacă şcoalele şi-ar putea complecta instalaţiile radiofonice cu instalaţii de cinematograf, interesul programului şedinţei culturale ar fi mărit, deci şi folosul ei.

D. profesor *Gusti* mulţumeşte călduros d-lui Kiriţescu pentru raportul complect şi concis şi propune să se facă broşuri din rapoartele prezentate de d-nii Kiriţescu şi Blazian.

Arată cât de necesare sunt sfaturile în privinţa orientării profesionale; elevii, la sfârşitul liceului şi chiar în anul I la Universitate, sunt încă dezorientaţi.

D. *Pâclişeanu* întreabă dacă emisiunile ar interesa toate clasele.

D. *Kiriţescu* răspunde că s'ar împărţi clasele pe grupuri şi s'ar da fiecărei grupe ce o interesează şi ce înţelege.

D. *Apostol* Culea se oferă să facă un raport în privinţa radiofoniei în clasele primare.

D. *Kiriţescu* găseşte că interesantul raport privitor la radiofonie la sate, prezentat de d. Blazian, e nimerit şi pentru cursul primar.

D. ing.. *Carnu-Munteanu* spune că radiofonia şcolară nu poate fi eficace dacă nu este ajutată de corpul profesoral, atât la emisiune, dar mai ales la recepţie, prin explicaţiuni de complectare şi printr'o interpretare adequată mentalităţii tineretului.

INFORMAREA STRĂINĂTĂŢII

Se dă cuvântul d-lui *Eugen Filoti*, care spune următoarele despre *Propaganda externă*:

Chestiunea are mai multe aspecte: I) presa, II) propaganda propriu zisă pentru a) minorităţi şi b) străinătate.

Agenţia Rador ar putea furniza ştiri şi organiza un serviciu de informaţii special. Ministerul de externe plăteşte Agenţiei Rador 20.000 lei lunar pentru a trimite oficial Societăţii de difuziune ultimele ştiri.

D. *H. Blazian* spune că în străinătate se difuzează un aşa zis *jurnal-vorbit* în care se dau ştirile şi noutăţile zilei şi se fac reportagii speciale pentru radio asupra ultimelor evenimente. La noi, lucrul acesta nu e încă cu putinţă, neavând un serviciu de presă format în acest sens.

D. *Filoti* precizează că Agenţia Rador va furniza ştirile interne, externe, sportive, economice, — care vor fi trimise peste câteva zile .

D. Filoti propune ca termenul de propagandă să fie înlocuit cu acel de *informare a străinătăţii*. Informaţiile se vor da pentru străinătate în limba franceză, la o anumită oră, câte 10 minute pe zi. Ziarele străine aşteaptă veşti despre noi prin radio-difuziune. Ştirile să aibă caracter economic, politic, artistic, etc.

D. profesor *Gusti* cere să avem un ataşat de presă la externe care să ne furnizeze veştile ce nu se găsesc în presă.

D. *Filoti* crede că ar trebui să se recurgă şi la alte ministere pentru acest scop.

D. *Gusti* e de părere ca ştirile pentru străinătate să fie difuzate şi în limba germană, nu numai în cea franceză, radiofonia fiind răspândită mai ales în Europa centrală. Emisiunile ar fi astfel accesibile şi pentru minorităţi.

Urmărind programele străine, d-sa a observat seri întregi româneşti şi găseşte de datoria radiofoniei române de a difuza programe străine, când vom avea postul cel mare dela Băneasa.

D. Mihail Jora spune că aceste difuzări s'au făcut şi se fac mereu. Uniunea Internaţională dela Geneva a fixat pentru fiecare ţară ziua ei naţională în care se difuzează de către toate posturile muzică naţională şi conferinţe despre ţara sărbătorită.

D. H. *Blazian* propune să se trimită publicaţiile apărute în limbi străine despre ţara noastră, cu ocazia serbărilor Unirii, tuturor societăţilor de radio străine, în vederea organizării serbărilor româneşti.

D. profesor *Gusti* deleagă pe d. Pâclişeanu ca raportor pentru problema minoritară, pe d. Filoti pentru problema externă şi pe d. Apostol Culea pentru şcoala primară.

Şedinţa viitoare se fixează pentru Joi 6 Iunie 1929.

TRIBUNA LIBERĂ

ORARIUL DE VARA

Postul nostru de emisiune a început să fie cuprins de „frigurile" apropiatului sezon de băi şi concedii, cu toate că aceste friguri nu se prea potrivesc cu temperatura urcată a atmosferei.

Şi astfel tribunii radiofonici au hotărît suprimarea emisiunilor dela orele 17—19, când arşiţa soarelui e insuportabilă.

Executanţii programului împreună cu „speaker-iţa" obosită, vor avea deci prilejul, să se recreeze de acum înainte puţin la şosea, iar amatorii vor trebui să-şi caute altă distracţie, în decursul verii...

Sărmanii, nu vor mai putea savura „cafeul glacé", îmbrăcaţi cu pijamale subţiri, la adăpostul unei camere întunecate şi răcoroase.....

Dar, la urma urmei, dacă şi calea ferată îşi schimbă vara itinerariul, dece să nu facă şi difuziunea la fel?

Şi pe urmă, mai există şi alt motiv foarte serios, pentru scurtarea programului: paraziţii neastâmpăraţi, cari au — în deosebi vara — o plăcere diabolică, să se vâre cu tot dinadinsul, în emisiunile radiofonice, — distrugând fără milă, mai cu seamă execuţiile orchestrei Radio.

De altfel, dacă ar exista televiziunea la noi, v'aţi putea convinge singuri, cum domnii muzicanţi ai orchestrei Radio se sforţează — îmbrăcaţi foarte sumar — să scoată din instrumentele lor ritmul „Ramonei", sau al unei alte bucăţi tot atât de populare, iar biata „speaker-iţa" cum oftează de căldură în cămăruţa ei închisă ermetic, — ştergându-şi sudoarea cu batista-i dantelată şi muiată în Eau de Cologne.

Nu mai vorbesc de celelalte personagii, cari sunt obligate să asude în faţa microfonului, — el însuşi ameninţat să se topească de căldură....

In asemenea condiţiuni caniculare, măsura luată, pare perfect justificată din toate punctele de vedere umanitare şi climaterice. Probabil că în ţările, mai apropiate de Equator, emisiunile radiofonice vor fi cu totul suprimate, în decursul timpului de vară.

Dar căldurile ne-au adus şi o plăcută variaţie în programul seral, prin intensificarea muzicei „transmisă cu ajutorul dozei electromagnetice" — cum anunţă entuziasmată „speaker-iţa"

Această inovaţie picantă nu este — fireşte — a postului nostru, căci, precum există în America „scaunul electric" pentru execuţiile condamnaţilor la moarte, tot aşa se obişnueşte şi în alte ţări, transmiterea muzicei de gramofon, cu ajutorul „dozei", — iar noi am preluat, pur şi simplu, acest instrument pentru simplificarea emisiunilor muzicale de radio.

„Doza" are marele avantaj, că — pe lângă că e foarte eftină — rezistă şi oricărei temperaturi.

Sunt convins, că toţi amatorii vor aprecia — cum se cuvine — gustul acestui program muzical special pentru vară.

Da, domnilor, a început sezonul băilor. Rog faceţi-vă de urgenţă bagajele. **C. M.**

PLÂNGERILE AMATORILOR

Un amator sărac din Bucureşti, ne scrie următoarele:

„Am citit în numărul trecut al revistei dv. că direcţiunea radio-comunicaţiilor a hotărît majorarea taxelor de abonament, pentru a acoperi astfel lipsa de fonduri, pe care statul refuză să i le pună la dispoziţie.

Iar dacă întrebaţi: „Desigur unii amatori vor fi contra acestei hotărîri?" trebue să vă răspund, că toţi amatorii vor fi contra, pentru că această soluţie este cea mai nenorocită, care se poate da crizei radiofonice româneşti.

Este în această hotărîre ceva asemănător cu concepţia negustorului, care, din cauză că nu vinde suficient, urcă preţul mărfurilor sale, căutând astfel să-şi acopere cheltuielile, până ce — într'o bună zi — se pomeneşte că nu mai are clienţi.

Să mă credeţi, că nu acesta este scopul urmărit. Din contra, dorinţa tuturor este, ca numărul radiofoniştilor să crească mereu, ajungând — dacă se poate — până acolo, încât fiecare cetăţean să poată fi un amator radiofonist.

Trebue să recunoaşteţi şi dv., că sporirea taxelor nu este de natură să faciliteze creşterea numărului de amatori. Dacă taxele nu pot fi scăzute, măcar pentru aparatele cu galenă, să rămână cel puţin aşa cum sunt, altfel trei sferturi din populaţia ţării nu se va putea folosi de acest minunat mijloc de răspândire a culturii şi civilizaţiei.

Dacă nu sunt bani, soluţia trebue căutată în altă direcţie şi anume, prin sporirea numărului abonaţilor.

Desigur, că în foarte scurt timp numărul acestora s'ar putea dubla, dacă statul — care nu poate să dea bani — ar impune cel puţin o lege, menită să înlăture toate restricţiunile, cari împiedică astăzi desvoltarea radiofoniei.

Numai astfel criza va putea fi rezolvată.

N. R. — Expunerea dv. este atât de logică, încât ne dispensează de orice comentar. Dacă cei în drept nu au ajuns încă totuş — până azi — la adoptarea soluţiei expusă de dv., — suntem ferm convinşi, că mâine vor fi nevoiţi să o accepte.

* * *

D. I. POPESCU ne scrie următoarele:

In programul săptămânei trecute (adică acuma 2 săptămâni) a fost de 2 ori anunţată orchestra Dinicu, Duminică şi Joi. Cu părere de rău am constatat însă, că Joi, orchestra Dinicu a fost înlocuită cu orchestra Radio.

Este desigur greu, să fii pe placul tuturor, totuş cred că 75 la sută din amatori ar dori să auză arii naţionale care sunt ascultate cu mare plăcere, nu numai de noi românii, dar şi de străini.

Ora cea mai potrivită ar fi dela 18—19, pentru ca cea mai mare parte dintre amatori — fiind surmenaţi de ocupaţiile lor zilnice — să nu fie obligaţi să stea zilnic, până noaptea târziu la aparat.

Pentruca muzica noastră naţională să poată fi ascultată şi de străini, ar trebui sacrificată cel puţin de 2 ori pe săptămână, câte o oră, pentru acest scop.

Postul dela Stambul are zilnic câte două ore destinate muzicei naţionale.

Am fost adânc impresionat la 30 Aprilie, când am auzit hora lui Mihăileanu, cântată de orchestra dela Stambul.

E destul de trist, că străinii apreciază mai mult, ca noi, ariile naţionale româneşti.

Turcii, oameni practici, încep programul la orele 19, când toate posturile europene termină programul de muzică.

N'ar fi oare o idee fericită, dacă postul nostru ar începe emisiunile cu o oră mai târziu, adică la 18?

N. R. Stimate d-le Popescu, dorinţa dv. în ceeace priveşte începerea audiţiunilor, a fost împlinită, — chiar cu multă generozitate, de societatea de radiodifuziune. Dela 1 Iunie, emisiunile încep la orele 21. Aceasta se chiamă „Orariul de vară" (?)

Muzica naţională trebue cultivată, fără doar şi poate, — se cere însă, ca orchestra executantă să fie bună, iar mijloacele de transmisiune mai perfecţionate şi mai îngrijite ca până în prezent.

Orchestra Dinicu, e incontestabil excelentă, când ajunge întâmplător în faţa microfonului...

In privinţa nerespectării programelor, am protestat de nenumărate ori. De boala asta suferă de altfel şi alte staţiuni, dar nu într'o măsură atât de acută ca „Radio-ul Bucureşti.

* * *

Un cetăţean din Deva ni se plânge, foarte enervat, că actualul post de emisiune nu corespunde de loc scopului pentru care a fost înfiinţat, căci se cheltuesc sume considerabile şi se depune o muncă uriaşă, cari însă nu aduc nici un folos real radiofonic.

Şi cetăţeanul din Deva se întreabă atunci uimit, şi poate chiar puţin invidios: „Dece să asculte oare numai lumea din Bucureşti radio, unde există operă, teatre, unde se ţin conferinţe, etc., şi unde se pot vedea şi auzi toţi artiştii de seamă? — „N'ar avea provincia mai mare nevoe de asemenea producţii artistice?"

N. R. — Suntem perfect de acord cu cetăţeanul revoltat din Deva, dar ce se mai poate face acuma, în împrejurările astfel create?

Sperăm însă că în curând, cu punerea în funcţiune a postului cel mare dela Băneasa, undele pornite din Bucureşti vor răzbate până la Deva.

* * *

D. Iliescu Măciucă *ne roagă, să intervenim pe lângă cei cari conduc societatea de radiodifuziune, ca să revie la vechiul program.*

„Cu multă mâhnire văd, că ni se reduc audiţiile între orele 17—19. De altfel şi programul este foarte anemic. Orchestre nu mai avem, decât pe cea a Radio-ului.

(Continuare în pag. IV-a)

Revista revistelor

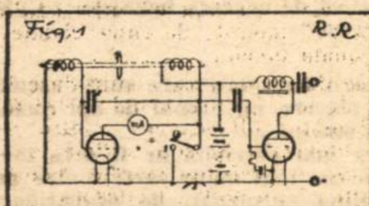
UN NOU PROCEDEU PENTRU CONTROLUL LUNGIMILOR DE UNDĂ

Sub influența unui câmp magnetic alternativ barele metalice, în special cele din nichel și anumite aliaje ale lui, suferă o modificare alternativă a lungimei lor.

Profesorul G. W. Pierce dela Universitatea Havard din Statele-Unite a utilizat această proprietate a barelor metalice pentru crearea unui dispozitiv destinat să menție constante undele radiate de o lampă de emisiune.

După cum se vede în schema de principiu din figura 1 a dispozitivului, bara metalică este fixată în mijlocul ei și astfel așezată încât o jumătate să se găsească în interiorul unei bobine de self din circuitul grătarului, iar a doua jumătate într'un circuit de inductanță cu plăci. Această dispoziție permite vibrații longitudinale ale barei, vibrații cari vor foma un nod în mijlocul lunfimei. Acordând circuitul vibrator pe frecvența proprie fundamentală a barei, dedusă **din formula** $F=\frac{Z L}{V}$, (F=frecvența vibrațiilor în cicli pe secundă, *L*=lungimea barei și *V* viteza sunetului în metalul considerat) rezultă următorul fenomen.

Fiecare variație a curentului anodic atrage o dilatare sau o contractare a barei. Această modificare a formei nu are loc în mod brusc în toată lungimea barei ci se propagă cu o viteză bine determinată, dependentă de natura metalului.



Ajungând la bobina grătarului, această variație lineară determină o variație corespunzătoare a câmpului magnetic în interiorul bobinei. Potențialul grătarului suferă astfel o modificare, ceeace atrage din nou o schimbare a curentului anodic.

In chipul acesta, există condițiile pentru întreținerea unor oscilații continue, întrucât orice variație a curetului anodic determină o variație corespunzătoare a potențialului grătarului.

Pe de altă parte, după cum se vede, oscilațiile rezultate sunt comandate de frecvența proprie a barei metalice.

Deși, în principiu, un asemenea regulator de frecvență poate fi întrebuințat până la 2000 KH., totuș funcționarea lui practică cea mai bună are loc în gama emisiunilor, cu o frecvență dela 25 KH. în jos, adică în domeniul undelor mai lungi.

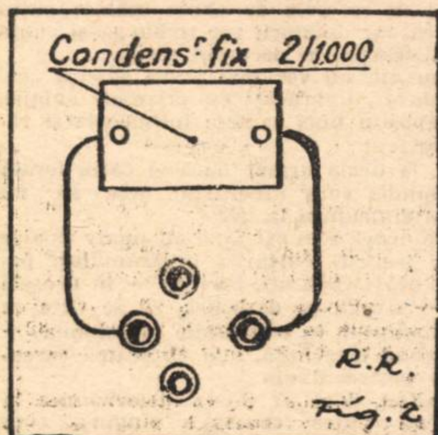
Ca atare, acest procedeu este foarte binevenit, întrucât completează în mod fericit domeniul undelor accesibile dispozitivelor de control piezoelectrice cu cristale de cvarț.

(Radio-Amateur)

INLOCUIREA PROVIZORIE A UNEI LĂMPI DE RADIO

Toți amatorii de radio cunosc bine neajunsurile rezultate din arderea sau defectarea unei lămpi triode la aparatul de recepție. Dacă nu avem în asemenea cazuri la îndemână lămpi de rezervă, întreaga recepție este întreruptă.

Pentru a se putea remedia acest neajuns și continua totuși audiția de radio, până avem posibilitatea de a înlocui lampa scoasă din funcțiune, e suficient să intercalăm un simplu condensator între grătarul și placa lămpei ce lipsește, făcând această conexiune după schița din figura 2.



Trebue să menționăm însă că acest procedeu nu poate fi aplicat nici la lampa detectoare, nici la ultima lampă de joasă frecvență.

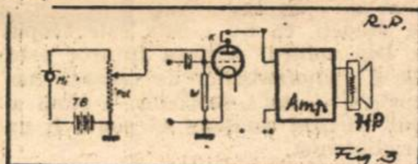
Audiția va fi desigur ceva mai slabă cu acest remediu provizor, totuș soluția este mult mai preferabilă unei întreruperi absolute a recepției.

(Le haut-parleur)

ADAPTAREA UNUI RECEPTOR PENTRU CONVORBIRI

Se știe că orice aparat de recepție radiofonică poate fi utilizat, grație etajelor lui de amplificare, pentru reproducerea electrică a plăcilor de gramofon prin doza electrică.

Puțini sunt aceia însă cari știu că orice aparat de recepție poate servi deasemenea în mod foarte simplu și pentru transmiterea convorbirilor. Circuitul fundamental pentru acest scop constă, după cum se vede în figura 3, dintr'o capsulă microfonică obișnuită (Mi), o baterie de buzunar (TB) și un potențiometru de 50—80 ohmi. Polul pozitiv al bateriei e pus la pământ, ceeace permite potențiometrului (Pot) să dea o tensiune



negativă lămpilor. In cazul unui singur etaj de joasă frecvență, amplificarea nefiind suficientă pentru reproducerea în haut-parleur, se utilizează și detectoarea ca etaj de amplificare. Bobina oscilatoare și cea de reacție sunt retrase sau separate printr'un întrerupător, având însă grija să înlocuim în totdeauna bobina de reacție printr'o barentă de scurt circuitare K, pentru a menține legătura cu amplificatorul.

Potențiometrul servește, pentru regularea intensității audiției și poate fi introdus împreună cu microfonul și bateria într'o mică cutie legată cu aparatul printr'un șnur cu două fire și o fișă dublă.

Grație unui comutator cu trei poziții se poate aranja astfel montajul încât printr'o simplă deplasare a comutatorului în una din aceste trei poziții să putem avea după voe o recepție de radio, o reproducere de gramofon, sau o convorbire.

(Funk-Bastler)

REACȚIA OPTICĂ

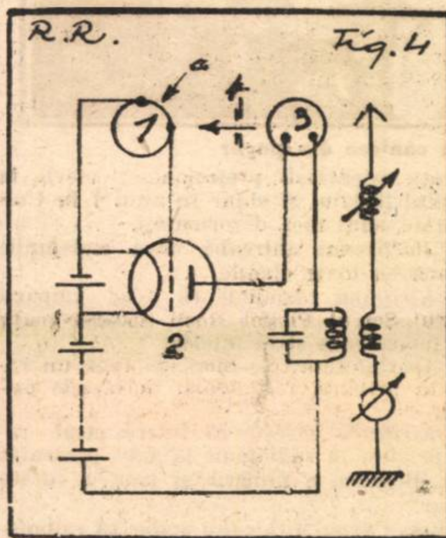
De curând un locotenent vienez Rudolf Schildenfeld a pus la punct o descoperire menită să introducă o perfecționare considerabilă în technica televiziunei.

E vorba de o ingenioasă traducere în domeniul optic a principiului reacției electromagnetice aplicată în radiotechnică și care a mărit atât de mult sensibilitatea aparatelor de radio.

Se știe, într'adevăr, că una din principalele dificultăți technice ale televiziunei constă în intensitatea luminoasă prea redusă a imaginilor ce trebuesc transmise.

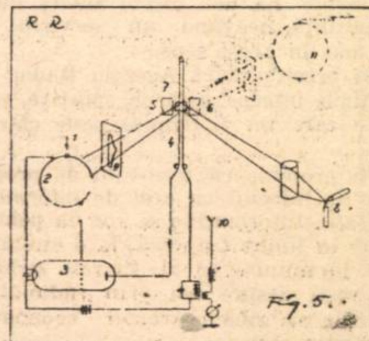
Dat fiindcă pentru o reproducere clară, imaginea trebue descompusă într'un număr cât mai mare de elemente și că pe de altă parte această multiplicare a elementelor imaginei, atrage micșorarea intensităței luminoase ce ele o pornesc dela o sursă anumită, rezultă că scenele de transmis trebuesc supuse unei iluminări extrem de intense. Această intensitate este însă limitată de faptul că persoanele ce iau parte la alcătuirea imaginilor animate nu pot suporta o lumină prea tare. Pe de altă parte, curenții de intensitate minimă, rezultați din transformarea în celule fotoelectrice a acestor impresiuni luminoase nu pot suferi o ampilficare nelimitată. Scopul dispozitivului imaginat de inventatorul austriac este tocmai rezolvirea acestei dificultăți.

Principiul de funcționare este reprezentat schematic în figura 4.



Dela obiectul ce trebue transmis cade o rază de lumină asupra celulei fotoelectrice (1), unde se transformă într'un impuls electric ce va fi amplificat în lampa (2) și adus apoi unei surse de lumină (3), care reacționează fără nici o inerție la variațiile energiei primite. Dela această sursă de lumină, care poate fi o lampă cu neon, o lampă de superfrecvență, etc., lumina revine din nou la celula (1), după ce a trecut prin ferestruica (4). Impulsul electric astfel întărit, e din nou amplificat în lampa (2), aduce apoi lampa într'un grad de iluminare mai intensă și așa mai departe.

La impulsul următor ce se aplică celulei fotoelectrice, fenomentul se reproduce. Este o analogie evidentă cu fenomenul reacției la radio. Figura 5 reprezintă schematic dispoziția diverselor organe, așa cum e prezentată în schița patentului inventatorului. Se vede că instalația e prevăzută în acest



caz pentru un oscilograf (1) reprezintă raza venită dela obiectul de transmis (2), celula fotoelectrică, (3) lampa, (4) banda oscilografului, (5) și (6) polii lui, (7) oglinda și (8) sursa de lumină. Ferestruica în formă de pană (9) servește la regularea intensității reacției. In loc de a proiecta înapoi raza de lumină asupra celulei (2), o putem diviza asupra unei celule (11) și în urma acesteia o suprapunem la o amplificare, mai îndepărtată sau la o reacție.

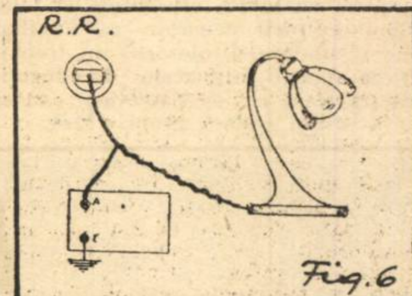
Realizarea practică a acestui principiu va întâmpina desigur încă unele greutăți, întrucât trebue să ținem seama de frecvența redusă și caracterul specific al impulsurilor electrice, precum și necesitatea unei transformări absolut lipsite de inerție. Chestiunea realizărei reacției optice se studiază actualmente într'unul din cele mai mari laboratorii de televiziune din Germania și se pare că încercările au dat până acum rezultate atât de satisfăcătoare încât putem aștepta în curând apariția unui asemenea aparat pentru demonstrații publice

(Radio-Welt).

O ANTENĂ DE LUMINĂ FOARTE SIMPLĂ

Se știe că pentru utilizarea rețelei de lumină ca antenă de recepție, trebue să intercalăm un condensator fix între aparat și priza de curent.

Acest condensator cunoscut sub denumirea de „lichtantenne" poate fi înlocuit printr'un dispozitiv exetrem de simplu și practic.



Este suficient pentru aceasta, după cum se poate vedea din figura 6, să înfășurăm peste șnurul de legătură a unei lămpi mobile conectate la priza de curent, o altă sârmă, al cărei capăt va fi legat la borna antenă a aparatului de recepție. Este evident că am format în chipul acesta o capacitate în care una din armături e șnurul lămpei, a doua armătură e sârma înfășurată, iar dielectricul, izolația firelor. Această capacitate crește cu lungimea sârmei înfășurate. Funcționarea antenei este independentă de existența sau aprinderea becului electric în lampă.

(Radio-Amateur)

LUMINĂ ELECTRICĂ FĂRĂ FIR

De curând s'au pus la punct lămpi electrice, cari spre deosebire de becurile cu incandescență, sunt lipsite de filamente și orice părți metalice în interior.

Umplute cu argon, ele se iluminează prin simpla introducere într'un câmp magnetic alternativ de mare frecvență. Avantajele acestor lămpi rezultă pe deoparte din absența organelor cari se uzează, ceeace le asigură o viață îndelungată, iar pe de altă parte, din faptul că lumina astfel realizată este rece, ceeace mărește considerabil randamentul lor luminos și deci economia de energie electrică.

(Wissen und Fortschritt)

Activitatea Asociației generale a radiofoniștilor din România

Consiliul de conducere al Asociației generale a radiofoniștilor din România, s'a întrunit în ziua de 1 Iunie c., la sediul din str. Victor Emanuel 16, constituindu-se sub președenția d-lui prof. dr. D. Hurmuzescu.

S'a procedat la alegerea Biroului, conf. art. 32 din Statute. Au fost aleși cu unanimitate de voturi, d-nii: Dragomir Hurmuzescu, președinte; general Gh. Pangratti, și prof. Gheron Netta, vicepreședinți, inginer Ion Florea, secretar general și Gh. Andreescu, casier.

In comitetul de direcție, au fost aleși cu unanimitate de voturi, d-nii: prof. Dragomir Hurmuzescu, ing Emil Petrașcu, prof. Gh. Nichifor, avocat Victor Duculescu și N. Satinover, chimist.

Pentru activitatea viitoare, s'au format trei comisiuni, și anume:

1. *Comisiunea de presă,* compusă din d-nii G. Nichifor, Orășanu, T. Teodorescu Braniște și O. Marcovici.
2. *Comisiunea technică:* inginerii Stănescu, Konteschweller, Viel, Șerban, Munteanu și Popescu-Mălăești.
3. *Comisiunea de organizare:* d-nii Satinover, Gheron Netta și V. Duculescu.

Au fost cooptați în Consiliul de conducere, d. prof. dr. Christian Mușceleanu, ca omagiu pentru activitatea d-sale pe terenul radiodifuziunei, și d. ing. N. Lupaș, propus de Adunarea generală.

DISCUȚIUNEA

S'au discutat posibilitățile ca Asociația să pășească grabnic la o acțiune pozitivă, pentru realizarea scopurilor ei.

D. prof. Hurmuzescu a arătat în acest sens, necesitatea ca în timpul cel mai scurt, comisiunile să-și întocmească un program de activitate.

D. ing. Emil Petrașcu a arătat necesitatea imperioasă, ca Asociația să-și aibă un local propriu, unde amatorul să găsească oricând pe cineva, care să-l îndrumeze și să-l sfătuiască.

D. Satinover propune să se înceapă o acțiune intensă pentru sporirea numărului membrilor.

S'ar putea organiza audițiuni gratuite, care ar consolida încrederea în radiofonie. Pentru aceasta, d-sa propune să se utilizeze prin rotație aparatele tuturor negustorilor din Capitală.

* * *

Prima ședință a Comitetului de direcție, va avea loc Sâmbătă 8 Iunie, ora 18.

(Continuare din pag. III-a)

Oare nu s'ar putea angaja alte orchestre, ca Barzan, Zavaidoc, etc.? Sper că veți fi ecoul nostru, al tuturor radio-amatorilor dela țară".

N. R. — Introducerea „Orariului de vară" ne-a fost astfel motivată:

Capacitatea postului actual fiind redusă, iar intensitatea paraziților — acuma vara — exetrem de pronunțată, mai cu seamă în timpul de după masă, s'a renunțat cu totul la emisiunile dela orele 17—19.

Posibil să mai existe încă și alte motive de alt ordin pentru suprimarea celor două ore.

In ce privește programul anemic — melodia nu este localizată în țara noastră, exclusiv. Cam în toate posturile de emisiune, se resimte. Consultați programele respective.

* *

D. Dumitru Tonceanu, Reghin, *protestează contra unor localuri publice de consumație, cari și-au instalat aparate radiofonice și haut-parleururi și transmit astfel anumite programe străine, din cari nu lipsește nici odată „csardas-ul" precum și discursurile iredentiste ale unei persoane bine cunoscute în această privință.*

D. Tonceanu nu este pentru restricțiuni, în materie de radiofonie, cere însă ca audițiunile, în localurile publice, să fie reglementate, pentru ca unii cetățeni să nu se simtă jigniți în sentimentele lor de români, când sunt nevoiți, să asculte anumite programe străine de radio, cari denotă — prin repetarea lor constantă, — o vădită intenție de provocare.

N. R. — Și noi suntem pentru deplină libertate, în privința audițiilor radiofonice, atâta timp însă, cât ele nu incomodează sau provoacă pe alții, cari sunt forțați să le asculte, cum ar fi cazul în localurile publice sau pe stradă.

De altfel chiar bunul simț ar trebui să dicteze linia de conduită în această privință.

Să sperăm că cei cu musca pe căciulă vor înțelege — fără alte comentarii mai detailate — punctul nostru de vedere. Contrar vom fi nevoiți să ne ocupăm de fiecare caz în parte.

* * *

D. diriginte P. T. T., Piatra-Neamț. — Scrisoarea dv. și-ar fi avut rostul, dacă ne-ați fi comunicat și nouă *„motivele bine justificate"*, pentru cari oficiul Buhuși n'a eliberat încă autorizația, cerută de d. A. Weissman, — căci de ghicit, nu le putem ghici.

* *

Mai mulți comercianți de aparate radiofonice, din București, **ne asaltează cu plângeri, în contra suprimării emisiunilor românești, dela orele 17—19, motivând protestele lor, prin faptul, că nu mai au acum posibilitatea de a face audițiuni în timpul orelor de vânzare.**

Suntem cu insistență rugați, să intervenim pe lângă Soc. de Difuziune, ca aceasta să revie la vechiul orariu, altfel întregul comerț de radio va fi distrus în timpul verii.

N. R. Intr'adevăr, problema de față este de o foarte mare importanță, pentru o categorie de negustori, cari au avut, și până în prezent, destule neajunsuri de suportat.

Credem că doleanțele acestora, ar putea fi luate în considerație, de Soc. de Difuziune, căci motivele sunt destul de elocvente și n'au nevoe de prea multe explicații.

Ştiri de pretutindeni

INDIGENE. — Ziua aviaţiei s'a fixat pentru 29 Iunie. In această zi, cât şi la 30 Iunie, vor avea loc mari serbări pentru propaganda aeronautică.

Radio va colabora la această propagandă, pentru care s'a făcut până acum apel la presă.

■ ■

Vineri 7 Iunie, s'a deschis la Bucureşti congresul internaţional de agricultură. Este vorba ca la acest congres să se atingă şi chestiunea raportului dintre radiofonie şi agricultură, pe care gazeta noastră l-a schiţat în mai multe rânduri. De asemeni, discutându-se în diferite foruri, introducerea radiofoniei la sate, s'a văzut că mai ales în România, radiofonia are o importanţă deosebită din punct de vedere agricol.

In legătură cu radiofonia agricolă, ca să se vadă ce importanţă se dă aiurea acestei chestiuni, notăm că staţiunea W. S. L. din Chicago, a fost de curând cumpărată de către proprietarul unui mare ziar agricol din Statele-Unite, care va fi autorizat să facă emisiuni pentru propaganda agricolă.

* * *

Ziarul de specialitate „Haut-Parleur", în această privinţă scrie următoarele:

„Al 14-lea Congres internaţional de agricultură este convocat anul acesta la Bucureşti. Un congres preliminar s'a întrunit la 31 Mai la Budapesta, pentru a discuta organizarea vieţei rurale, a educaţiei şcolare şi post-şcolare a sătenilor. Rolul considerabil pe care radiofonia este chemată să-l joace la ţară, atât din punct de vedere educativ, cât şi din punctul de vedere al ameliorării vieţei sociale, nu va scăpa desigur congresiştilor. Să sperăm că acest congres va da radiofoniei rurale, impulsia de care aceasta are nevoie, pentru a se desvolta şi a aduce marile servicii, pe care numai ea le-ar putea aduce agriculturii".

■ ■

Emisiunile Radio-Toulouse încep în fiecare seară la 19,45, în loc de ora 20, cum era până acum.

■ ■

Salonul Internaţional de T. F. F. va avea loc la Paris, între 27 Septembrie şi 13 Octombrie.

■ ■

Noua staţiune dela Londra, 2 LO, va fi gata la sfârşitul verei. E prima staţiune care e construită special, pentru a emite două programe simultan.

■ ■

Muzicanţii francezi sunt îngrijoraţi de concurenţa ce le face radiofonia şi cinematograful vorbitor.

Federaţia spectacolului a studiat „posibilităţile de apărare a drepturilor muzicanţilor, ameninţate de noile invenţiuni".

In adevăr, în numeroase cafeuri, orhestrele au fost înlocuite cu radio.

Programul cere uneori jertfe....

■ ■

Este vorba ca postul dela Juan-les-Pins să fie complectat cu un nou post emiţător departamental, pentru Riviera, post care va fi instalat la Nissa şi pentru care s'a votat un credit de 200.000 franci.

■ ■

Dr. Dauvillier a reunit televiziunea cu razele X, într'un aparat numit Radiofot. Un mănunchiu de raze X, traversează un disc de nipkow, care se învârteşte, şi explorează în corpul bolnavului. In spatele bolnavului, se găseşte o ampulă cu celenium. Curenţii amplificaţi sunt trimişi în lampa cu neon, care se vede printr'un disc analog cu primul, şi care se învârteşte sincronic. Avantajul este că se pot amplifica imaginile şi că operatorul este la adăpostul razelor.

■ ■

Succesul tot mai mare al radiofoniei, face ca de pretutindeni să se anunţe expoziţii de T. F. F. La 23 Iunie — 7 Iulie are loc expoziţia Picardiei, la Amiens; la 28 Septembrie — 7 Octombrie expoziţia dela Lille; dela 25 Octombrie la 3 Noembrie, la Bordeaux.

■ ■

La Lausanne se întruneşte Uniunea Internaţională Radiotelefonică, pentru a fixa modalităţile de aplicare ale deciziunilor conferinţei din Praga.

■ ■

Acum câteva luni, între Bolivia şi Paraguay, s'a iscat un conflict. O energică intervenţie a Ligii Naţiunilor, a evitat un războiu.

Această intervenţie s'a făcut prin radio. Tratativele au fost de asemeni duse telefonic, prin şi fără cablu.

Această corespondenţă a costat însă pe Soc. Naţiunilor, 1.200.000 franci!

Fireşte, pe lângă cheltuelile unui războiu, — e puţin.

Dar Soc. Naţiunilor nu ar fi cheltuit nici atât, dacă ar fi avut postul ei de emisiune, şi dacă nu ar fi fost nevoită să se adreseze unui post olandez.

Poate că această păţanie, va face pe S. N. să-şi instaleze un post propriu la Geneva.

■ ■

O nouă staţiune, la Bratislava în Cehoslovacia, a făcut experienţele necesare. Are 12 kilovaţi, 227.8 m. lungime de undă.

Postul a fost auzit până în Anglia, cu trei lămpi.

■ ■

Profesorul Mac Gill dela universitatea din Montreal (Canada) a provocat pe Byrd sau pe unul din membrii expediţiei sale la Polul Sud la o partidă de şah. Partida va fi jucată pe cale radiofonică. Distanţa între locul unde se află expediţia Byrd şi Montreal este de numai 11.500 km.

■ ■

In Anglia s'au experimentat procedee noi de televiziune şi reperaj nocturn al avioanelor. Aceste procedee fac imposibil un atac aerian de noapte. Guvernul britanic a hotărât ca această descoperire să se ţină secret.

■ ■

Pentru prima oară pasagerii pachebotului „Ile de France", *care face curse Paris-New-York, au trimis mesagii prin T. F. F. Aceste mesagii au fost înregistrate la recepţia lor pe discuri fonografice, cari au fost remise destinatarilor.*

■ ■

Noul proect al radiodifuziunei franceze, înfinţează un Oficiu naţional de radiodifuziune, ale cărui fonduri vor fi formate din taxele plătite de amatori. Autonomia sa financiară, va fi completă.

■ ■

Celebrul Şef al Pieilor Roşii, Os-Ke-Non-Ton, bariton cunoscut, a fost învitat de postul 2 Lo (Londra) să cânte în programul dela 7 Iunie. Acest cântăreţ, obişnuit cu microfoanele americane, va cânta melodii indiane.

■ ■

Un post de amatori francezi, 8PM emite Vinerea pe 308 metri, după concertul lui Radio-Vitus.

■ ■

Noua staţiune din Luxemburg face încercări pe 1220 metri, cu o putinţă de 3 kw.., Dumineca între 12.30 şi 16.20, Marţea şi Vinerea între 21.20 şi 23.20.

■ ■

Radio Wallonie-Liége şi-a reluat emisiunile pe 280 metri, Dumineca, Marţea şi Joia la 21.10.

■ ■

Noul post polonez Poznan emite pe 30 metri. El are speakeri bărbaţi şi femei.

■ ■

Compania de căi ferate PLM a echipat câteva din trenurile sale cu aparate receptoare telegrafice, pentru uzul pasagerilor.

■ ■

Staţiunea Roma transmite desene prin sistemul Fultograf, Lunea, Vinerea şi Sâmbăta dela 23—23.20.

■ ■

La Paris s'a constituit o societate pentru radiofonia în gări şi trenuri!

Se crede că e vorba să se instaleze haut-parleur-uri în gări, prin care pasagerii să fie înştiinţaţi de întârzierile trenurilor, şi totodată să li se dea concerte, în timpul de întârziere.

Cea mai recomandabilă broşură pentru începătorii în ale radiofoniei, pentru cei ce doresc să-şi cumpere un aparat ca şi pentru cei ce doresc să şi-l construiască, este „CĂLĂUZA RADIOFONISTULUI" ediţia II-a de curând apărută în editura revistei Radio-Român, Bul. Domniţei No. 3.

Această broşură cuprinde în cele 100 pagini ale sale peste 40 de scheme şi fotografii dând descrierea principalelor montaje standardizate, precum:

Montajul cu galenă, aparatele Schnell-Bourne cu 1, 2 sau 3 lămpi, montajul cu rezonanţă cu 4 lămpi, renumitul A536. Ultradina Lacault etc. Apoi tot felul de prescripţii technice şi administrative, precum şi preţuri pentru felurite instalaţii.

Recomandăm tuturor „Călăuza Radiofonistului" care nu trebue să lipsească din biblioteca nici unui începător, cu atât mai mult cu cât costul ei este extrem de modest: lei 20 franco şi lei 30 recomandat 90

La postul din Coney-Island din Statele-Unite, pe coasta Atlanticului, s'a observat că alteraţiile lungimilor de undă, se produc concomitent cu variaţiile mareei.

■ ■

Este vorba să se construiască în Belgia, în apropriere de Bruges, o super-staţiune cu unde scurte, pentru comunicaţiile directe cu Congo şi America de Sud.

■ ■

Staţia Turin şi-a schimbat lungimea de undă, emiţând pe 277,6 în loc de 275,2.

■ ■

La Buenos-Aires s'a deschis prima expoziţie internaţională radio-electrică.

■ ■

Expediţia americană Hobbo, care se găseşte în mările polare dela Nord, anunţă că stă de mai mult timp în legătură telegrafică fără fir cu expediţia sud-polară Byrd.

Este fără îndoială pentru prima oară în istoria mondială că a putut avea loc o aşa zisă convorbire între Polul Nord şi Polul Sud.

Bietul Jules Vernes! Se va întoarce încet în mormânt, şi-şi va spune în sine: „Ar fi trebuit să pun mai multă fantezie în romanele mele de viitor".

■ ■

Numărul Radio-amatorilor din Maroco şi Tunis este în continuă creştere, din care cauză şi pogramele emise de staţiunile din nordul Africei pot fi din zi în zi mai bune. Staţiunea marocană Rabatt care lucrează cu energie de 2 kw. poate fi auzită şi la Paris.

Deoarece postul Casablanca şi-a încetat emisiunile radio Maroco şi-a instalat un studio în acest oraş, de aci au loc emisiuni de trei ori pe săptămână şi în special Miercurea programul este ocupat de muzica arabă executată de orchestră sau solişti. Când vremea este bună au loc şi retransmisiuni ale postului Tour Eiffel, foarte mult gustate de către populaţia europeană din Nordul Africei.

Tunis are o staţiune militară, care momentan emite pe unda de 1825 metri, pentru un viitor apropiat însă este prevăzută reducerea ei la 3—400 metri.

In fine la Kasbah funcţionează un post de telefonie, care serveşte în special pentru legătura între Tunis şi Saint Assis.

■ ■

Acum câteva zile un mare cotidian observa că posesorul unui post de T. F. F. aude o operă radiodifuzată, înaintea spectatorului din sală. Nu e nimic extraordinar. Să luăm cazul unui spectator aşezat la 33 metri de artista care cântă; sunetul se propagă cu 330 pe secundă; spectatorul primeşte deci undele sonore cu o zecime de secundă după emisiunea lor. Amatorul de T. F. F. care se află situat la 300 km. de aceeaş actriţă, dacă microfonul este aşezat lângă ea, el este avantajat.

Curentul electric determinat de undele sonore, merge mai întâi pe fir, apoi prin dielectric cu o viteză care este aceeaşi, şi anume aproape de trei sute de mii de km. pe secundă. El atinge deci postul receptor al amatorului, lângă care acesta ascultă, într'o sutime de secundă; şi, prin urmare, amatorul aude vocea artistei, înaintea spectatorului; bineînţeles nu cu un secol înainte, ci cu un interval de timp care este egal cu 99/1000 din secundă. Această cantitate nu este infinit de mică, ea este reală şi finită.

■ ■

O societate pentru exploatarea hotelurilor, din New-York a făcut săptămâna trecută încercarea de-a transmite muzica unei orhestre, prin cabluri, microfoane şi amplificatoare, în mai multe hoteluri.

Incercarea a reuşit pe deplin, şi muzica a fost admirabil redată de haut-parleur-ele aşezate în diferite încăperi.

Mai multe hoteluri au hotărît să adopte această nouă metodă.

■ ■

Profesorul Stateson dela Universitatea din Harward a prezis că la sfârşitul acestui an audiţiile de radio vor fi foarte mult deranjate din cauza petelor solare.

Un obstacol al radiofoniei. Profitorii clandestini

Clandestinismul radiofonic nu există numai în ţara noastră; acolo unde radiofonia a prins rădăcini cu multă vreme înainte, el a fost şi este încă practicat pe o scară mai mult sau mai puţin întinsă. Stârpirea lui a fost aproape complectă, acolo unde denunţarea clandestinilor a fost mai frecventă; acolo însă unde aceasta a lipsit ea nu a putut fi realizată pe deplin, în detrimentul însăşi al amatorilor de radio.

Intr'adevăr, nimeni nu poate contesta faptul că instalarea de aparate de recepţie fără autorizaţie şi eschivarea dela plata taxelor de abonament atrage după sine o mişşorare a veniturilor societăţilor de radiodifuziune şi în consecinţă execuţiuni de programe puţin costisitoare, de o calitate inferioară sau mediocră, ceea-ce e natural că nu poate satisface gusturile pretenţioşilor ascultători de radio.

Cu atât mai mult, sustragerea dela achitarea taxei de abonament radiofonic este mai dăunătoare amatorilor din ţările, cari fac deabea primii paşi pentru desvoltarea şi răspândirea radiofoniei, categorie de ţări din care astăzi face parte şi ţara noastră.

Societatea de radiodifuziune românească înfiinţată spre a face auzite glasul şi cântul românesc, înăuntrul ţării cât şi peste hotare, are ca singură sursă de venituri după cum ştie toată lumea o cotă de 70% din taxele de abonament plătite anual de abonaţi, venituri ce servesc aproape exclusiv la acoperirea cheltuielilor de difuziune a programelor. Numărul abonaţilor de radio fiind foarte restrâns faţă de celelalte ţări (în raport cu suprafaţa şi numărul locuitorilor) radioamatorii — dintre care se crede că nici o jumătate nu sunt abonaţi — îşi pot da singuri seama cât de greu e de întocmit un program select cu fonduri înjumătăţite graţie „frustării" operate de către clandestini prin neplata taxelor.

Sancţiunile destul de severe introduse în noul proect de lege pentru instalarea şi folosinţa staţiunilor radioelectrice contra celor ce n'au autorizaţie nu sunt suficiente — credem — spre a desfiinţa marele număr de clandestini, ci cel mult a-l micşora.

Este însă de datoria Asociaţiei Radiofoniştilor din România, recent constituită, să intervină prin raporturile strânse ale membrilor săi, în scopul de a desfiinţa această „plagă" a clandestinismului, ce este dăunătoare întregii mişcări radiofonice cât şi însuşi membrilor suszisului club.

Statul a făcut prea puţine sacrificii în favoarea radiofoniei româneşti; aşteptăm progresul ei tot graţie ajutorului particularilor şi anume al radioamatorilor, cari credem că nu-şi vor precupeţi concursul lor, având în vedere nu numai interesele lor proprii ci şi mulţumirea culturii şi muzicei româneşti în massele populare.

Membrii Asociaţiei Radiofoniştilor să-şi înscrie în programul lor printre celelalte scopuri şi pe acela de propagandă anticlandestină.

Imitând exemplul celorlalte ţări, unde denunţarea clandestinilor a avut rezultate satisfăcătoare, această datorie îi incumbă în primul rând organizaţiei Asociaţiei radiofoniştilor, căreia îi dorim deplin succes în activitatea sa.

IOAN ŢINESCU

Haut-parleur-ul electrodinamic

Technica haut-parleurului care la început, în primii ani ai radiofoniei, a fost puţin luată în seamă, comparativ cu desvoltarea aparatului de recepţie, a fost perfecţionată în ultimii ani din ce în ce mai mult, iar reproducerea, ce se obţine astăzi cu un haut-parleur bun şi modern, se poate considera ca fiind perfectă.

Pe lângă îmbunătăţirea progresivă a technicei de recepţie, s'au introdus de curând aparate de recepţie pentru radio şi pentru reproducerea pe cale electrică a plăcilor de gramofon, cu care se obţine o amplificare foarte mare şi care sunt prea puternice pentru hautparleurele normale, cari lucrează toate după principiul electromagnetic. Pentru a obţine şi pentru astfel de amplificări puternice o reproducţie fidelă a sunetelor, s'au construit hautparleurele mari, lucrând după un principiu nou şi care sunt cunoscute sub numele de hautparleure electrodinamice. Ca exemplu de astfel de hautparleur poate fi citat hautparleurul electrodinamic construit de Philips. Prin scara întinsă de tonuri, precum şi prin puterea mare, pe care o pot suporta, hautparleurele bune de acest fel, sunt în stare să redea energii sonore foarte mari cu o puritate şi o **sonoritate,** cari nu s'au putut obţine cu hautparleurele obişnuite. Aceste calităţi permit o reproducere naturală a muzicii de radio sau a celei a plăcilor de gramofon chiar la amplificări mari, atât în săli şi grădini cât şi în instalaţiunile pretenţioase de salon. Chiar şi acasă existenţa unui astfel de hautparleur, care este indispensabil pentru iubitorii de muzică, la ceaiuri dansante sau serate, nu poate decât să producă plăcere atât prin calitatea redării sunetelor cât şi prin forma sa frumoasă. 94

Amplificarea fonografică şi Pick-Up-ul

Este deajuns să treci în revistă galantarele magazinelor de radio sau de aparate fonografice din marile oraşe apusene, ca să te convingi de marea favoare în care se află azi, în ochii publicului, procedeele de reproducere radioelectrică a muzicei mecanice. Pretutindeni vei vedea o sumedenie de amplificatoare şi pick-up-uri de toate modelele şi mărimile. Aproape că recepţia radiofonică propriu zisă a trecut pe al doilea plan, primul fiind ocupat de chestiunea pick-up-ului şi de aceia a transmisiunei — recepţiei imaginilor prin fără fir.

Vom urma deci modei şi ne vom ocupa în cele ce urmează de chestiunea reproducerii discurilor de fonograf cu ajutorul dozelor electromagnetice (pik-up) şi cu acela al circuitelor radioelectrice de amplificare în audiofrequenţă.

Inregistrarea plăcilor de fonograf se făcea până mai eri pe cale pur acustică; o pâlnie culegea sunetele şi le conducea într'o cutie ce se afla în comunicaţiune cu lama de mică a diafragmei unui reproducător care transforma în vibraţiuni mecanice vibraţiunile sonore. Inscripţia se făcea direct, prin mijlocirea unui ac, asupra unui strat de ceară moale.

Acest sistem aproape identic cu acela întrebuinţat la început de *Edison*, prezintă numeroase şi grave neajunsuri.

a) Imposibilitatea unei reproduceri naturale a corurilor sau concertelor, din cauza aşezărei nesimetrice a diverselor organe sonore faţă de pâlnia colectoare.

b) Cutia de rezonanţă, precum şi pâlnia însăşi, creiau armonice ale sunetelor primite, ceiace mărea şi mai mult denaturarea sunetelor înscrise.

Azi, sistemul acustico-mecanic de mai sus este complect înlocuit prin sistemul electric.

Acest sistem dă reproduceri de o desăvârşită fidelitate şi fineţe, permiţând în plus şi amplificarea aproape nelimitată a sunetelor oricât de complexe.

Care este principiul înregistrării electrice ?

Audiţia ce ne propunem a înregistra şi reproduce este transmisă unuia sau mai multor microfoane de modelul curent în radiofonie, microfoane aşezate în mod potrivit în sala în care are loc concertul.

Se izbuteşte astfel a se da audiţiei nu numai un volum sonor, ci şi o „adâncime", neîntrecute. Curentul microfonic cules la eşirea microfoanelor este transmis unor amplificatoare în câmpul variabil al căruia se mişcă acul înscriptor.

Doză. Vorbitor. $-P_1$ $-P_2$ $-P_3$

Fig. 1 Schema unui Amplificator (Ampl. fonogr.)

Reproducerea plăcilor fonografice. — Plăcile fonografice imprimate prin metoda descrisă mai sus se reproduc printr'un procedeu care urmează exact calea inversă. Aparatele necesare sunt :

a) Un reproducător (doză) electromagnetic, numit în limba engleză „Pick-Up", şi care înlocuieşte diafragma cu ac normală.

b) Un organ pentru potrivirea intensităţii sonore, constituit dintr'o rezistenţă variabilă pusă în paralel cu bornele de eşire ale dozei electromagnetice.

c) Un organ de amplificare, alcătuit din două sau mai multe etaje de joasă frecvenţă.

d) Un vorbitor de mare putere.

Să studiem pe rând aceste diverse organe.

Doza electromagnetică (PICK-UP). — Un Pick-Up nu e altceva decât o membrană telefonică ale cărei caracteristice de construcţiune sunt studiate astfel încât reproducerea sunetelor să se facă fără nici o deformaţiune.

In plus, un pick-up bun trebue să satisfacă şi următoarele condiţiuni :

a) Greutatea lui să nu pricinuiască o deterioare rapidă a plăcii gramofonice. Invers, să nu fie nici atât de uşor încât să poată intra în resonanţă pentru frecvenţele mici (sunete joase) şi să sară pe placă pentru intensităţi sonore mari. Constructorii au găsit diverse soluţiuni, foarte ingenioase, ale acestei destul de delicate probleme. Am văzut doze electromagnetice a căror greutate nu depăşeşte 150 grame, şi cari răspund întocmai cerinţelor arătate mai sus.

b) Pick-Up-ul trebue să reproducă fără distorsiune toate frecvenţele joase : trebue să fie perfect echilibrat, atât din punctul de vedere mecanic cât şi electric.

c) Curentul alternativ disponibil la bornele dozei electromagnetice trebue să aibă o tensiune potrivită unei amplificări normale (nici prea mare, nici prea mică). Această depinde în primul rând de caracteristicile bobinajelor. Se constată, în plus, că valoarea acestei tensiuni depinde de *acul* întrebuinţat. Un oţel mai dur dă o tensiune mai mare decât un oţel mai puţin călit.

Regulatorul de intensitate sonoră. **— Este constituit dintr'o rezistenţă potenţiometrică de cel puţin 50.000 ohmi, aşezată în paralel** pe bornele amplificatorului. Ea va fi neapărat foarte progresivă, iar contactul cursorului cu înfăşurarea rezistenţă absolut perfectă, spre a evita orice sgomote neplăcute.

Amplificarea. — Curentul de slabă intensitate pus la dispoziţie de către doza electromagnetică este preluat de amplificator, trecut prin etajele sale succesive şi apoi transmis vorbitorului. Etajele amplificatorului sunt în *totul* analoage acelora de joasă frecvenţă dintr'un receptor radiofonic.

Curentul dozei electromagnetice atacă grila primei lămpi de amplificare, fie direct, fie prin mijlocirea unui transformator cu miez de fer, de raport bine ales. Mi s'a atras atenţiunea că acest din urmă procedeu nu este aplicabil la toate dozele electromagnetice sau la toate amplificatoarele. In adevăr, închidem bobinajele unei doze electromagnetice în circuitul primar al unui transformator, constantele circuitului electric astfel format se schimbă prin introducerea de

Fig. 2 −4 +4 +4 +80

„Amplificare fonografică"

nouă sulfinducţiune, rezistenţă şi capacitate, ceeace poate aduce după sine „distorsiunea" sonoră atât de neplăcută. Nu mai puţin trebue însă recunoscut că procedeul, atunci când aparatele utilizate permit aplicarea lui, dă o considerabilă augmentare a amplificării.

Tensiunea amplificată de prima lampă poate fi transmisă unui al douilea etaj amplificator, şi aşa mai departe, până ce s'a obţinut volumul sonor dorit. Schema de principiu a unui asemenea amplificator este deci cât se poate de simplă. (Fig. 1).

Cetitorul va înţelege, privind schema de mai sus că am neglijat în mod intenţionat să desemnez circuitul de încălzire cât şi filamentul lămpilor; iar că $-P_1$, $-P_2$, $-P_3$ reprezintă tensiunile de polarizare negativă de grilă, ale căror valori sunt determinate de caracteristicile lămpilor întrebuinţate ; că în fine plăcile lămpilor au a fi conectate cu polul pozitiv al unei baterii anodice de cel puţin 120 dacă nu 150 volţi, tensiunea anodică putând merge, cu nouile lămpi puse în comerţ, până la valoarea considerabilă de 200 volţi.

Trebue adăugat în fine că un amplificator nu va da un randament maximum decât dacă transformatoarele au caracteristice în raport cu acelea ale lămpii premergătoare. Este aceasta o chestiune căreia atât constructorul cât şi amatorul nu-i dau întotdeauna importanţa cuvenită şi care explică în parte, rezultatele slabe, la care am fost uneori martor.

Cele arătate mai sus fac apriori evident că se poate foarte bine utiliza ca amplificator partea de joasă frecvenţă a unui aparat radio-receptor, dacă organele cari îl compun satisfac cerinţelor expuse mai sus. Soluţiunea din urmă prezintă avantajul că poate fi adoptată de toţi posesorii de aparate radiofonice, fără nici o cheltuială suplimentară. Nimic mai simplu decât adoptarea unui aparat de radio pentru reproducerea plăcilor de gramofon : este deajuns să facem ca curentul dozei electromagnetice să atace grila lămpii detectoare, făcând în acelaş timp întoarcerea circuitului acesteia la — 4 în loc de + 4.

−4 +4 Pick-Up. −4 +80

„Amplificare fonografică" Fig. 3

Astfel, dacă circuitul detector se prezintă în mod normal aşa cum arată fig. 2, el se va modifica conform fig. 3 de mai jos:

Au apărut de altfel de câtva timp în comerţ aparate de radio cu dispozitiv pentru reproducerea electrică a plăcilor fonografice.

Vorbitorul. — Volumul sonor dat de un amplificator fonografic este în general destul de mare pentru a face să lucreze un vorbitor foarte aproape de punctul său de saturaţiune. Urmarea este că sunetele impresionează urechea în mod neplăcut. Aceasta se evită prin manevrarea potenţiometrului, al cărui rol este tocmai regularea intesităţii sonore la valoarea cea mai justă. O altă soluţiune este evident utilizarea unui haut-parleur de foarte mare putere, a cărui limită de saturaţiune să fie foarte mare. Este din nefericire aceasta o soluţiune ne la îndemâna marelui public, de oarece un haut-parleur de foarte mare putere este şi foarte costisitor. Aceiaşi observaţiune îşi are locul atunci când se recomandă întrebuinţarea vorbitoarelor electrodynamice, cari nu au limită de saturaţiune, dar cari depăşesc în general limita... puterii de cumpărare a marelui public.

Este indiscutabil că vorbitoarele electrodynamice dau o reproducere absolut perfectă. Utilizarea lor este legată de întrebuinţarea unui transformator de eşire, raport 1/35, primarul conectat cu bornele de eşire ale amplificatorului, secundarul conectat cu bornele vorbitorului. Un asemenea vorbitor electrodynamic dă intensităţi sonore enorme, cu păstrarea celei mai mari fidelităţi de reproducere. Am auzit în funcţiune un haut-parleur electrodynamic american „Utah", la Paris, cu ocazia serbărilor recente ale Aviaţiei. Sunetul acoperea sgomotul mulţimei pe o rază de câteva sute de metri, în aer liber.

Rămâne bineînţeles că numai pentru asemenea împrejurări, sunt necesare vorbitoarele de foarte mare putere, sau cele electrodynamice. Pentru audiţia de salon un vorbitor obişnuit de calitate bună, va corespunde perfect. Asemenea vorbitoare bune, de un preţ accesibil, există în numeroase fabricaţiuni. Aşa încât problema reproducerii fonografice pe cale electrică poate fi de pe acum socotită ca rezolvită în mod satisfăcător.

ING. AL. SANIELEVICI

Emisia postului românesc

Toată activitatea forţelor radiofonice din ţară, s'a grupat în jurul unei probleme, care pare insolubilă: radiofonia la ţară. Comisia de sub prezidenţia d-lui Gusti a ţinut până acum două şedinţe insufleţite şi singurul rezultat practic la care s'a ajuns a fost constatarea d-lui preşedinte, că din dezbateri a reeeşit utilitatea necontestată a dezbaterilor.

Dacă asupra programelor pentru străinătate şi oraşe s'a ajuns la oarecare unitate de vederi, programul pentru ţărănime rămâne tot atât de greu de alcătuit ca şi programul acţiunii culturale intreprinsă de atâtea instituţii unoi şi vechi de acum câţiva ani, cu rezultate discutabile, la capătul unor sforţări uriaşe.

Nu ne este îngăduit să tragem încheerea că aşa zisa culturalizare a satelor este o utopie. Această utopie trebue biruită şi transformată în realitate. Şi cine a citit în ziare darea de seamă a şedinţei comisiei programelor şi discuţia care a avut loc cu privire la muzica ce trebue oferită ţărănimei — muzică naţională elementară sau muzică naţională cultă — îşi dă seama că această greutate se pune pentru absolut toate rubricile programului sătesc: educaţia, distracţie literară, cultură ştiinţifică şi practică, educaţie civică, etc.

Cine sunt ţăranii? Din câte categorii sociale sunt alcătuiţi? Care sunt nevoile fiecărei categorii şi care categorie anume are nevoe de drept la radio?.. Ce se urmăreşte prin educarea fiecărei categorii?.. Care e timpul cel mai potrivit?.. Cum se vor înzestra categoriile săteşti cu aparate de recepţie?..

Nici una din aceste întrebări n'a ajuns încă în discuţia comisiei, care a discutat totuşi cât într'o şedinţă agitată a Parlamentului. Şi fără spiritul meticulos şi eminamente constructiv al Directorului Institutului Social Român, nici nu credem că s'ar ajunge vreodată la vre-un rezultat.

Ne-am gândit — de ce n'am mărturisi-o? — să recurgem la vechiul procedeu cultural care, în ştiinţe, arte şi administraţie, a dat în ţara noastră cele mai bune şi mai sigure roade: să imităm. Şi am făcut această observaţie uluitoare: nici una din ţările europene — nici cele eminamente agricole, ca Cehoslovacia, Polonia, Jugoslavia, Ungaria şi Rusia — n'au programe speciale de radiodifuziune pentru sate. Şi lăsaţi la propriile noastre mijloace, la o inventivitate, precum se vede, revoluţionară. nu e de mirare că problema pare — cum spuneam mai sus — insolubilă.

Noroc că d. H. Blazian *a alcătuit un program atât de vast pentru o radio-difuziune la sate, bizuit pe elemente fundamentale atât de veridice, încât e cu neputinţă ca între ele să nu se afle şi singurele care vor supravieţui. Tot ce se va putea face — în afară de discuţiile comisiunii — va fi aplicarea* tuturor *punctelor programului d-lui Blazian, pentru a reţine, după experimentare, pe cele care au înlăuntrul lor scânteia vieţii.*

Carnetul bunului radiofonist

ŞI PANA ATUNCI NU VOM INCETA SA CEREM INSTITUIREA SUB-COMISIEI CARE SA SE OCUPE DE RASPANDIREA APARATELOR DE RECEPŢIE LA ŢARA ŞI LA ORAŞE, PRECUM ŞI DE ALCATUIREA UNEI STATISTICI PE CATEGORII SOCIALE A POSESORILOR DE POSTURI: E SINGURUL FEL CA SA NU SE LUCREZE IN INTUNEREC!..

PARTEA VORBITĂ

Duminică, la ora 6, d. Perpessicius va vorbi despre „Poemele cu îngeri" ale d-lui dr. *V. Voiculescu*, pe care radiofoniştii l'au ascultat săptămânile trecute, despre cartea d-lui *Luca Vornea* „Lazăr Şăineanu", atât delegat de cultura română prin studiile folclorice şi filologice şi despre „Necazurile părintelui Ghedeon", primul volum al d-lui *Damian Stanoiu*, atât de bine primit de critică şi cititori şi de curând premiat cu premiul „Femina" secţia românească de sub prezidenţia M. S. Regina Maria.

La ora 9 ni se oferă minunata poemă a lui *Eminescu*. „Luceafărul", dramatizată şi întovărăşită de muzică. Cei mai de seamă artişti dramatici ai Teatrului Naţional îşi dau concursul: d. *C. Vraca*, d. *Bulfinsky*, d. *Valentineanu*, d. *Voicu*. Muzica va fi reprezentată de d. *C. C. Nottara*. Poema lui Eminescu, străbătută de fiorul poeziei populare şi în acelaş timp de armoniile cele mai personale ale poeziei eminesciane, va trebui reluată — şi iniţiativa aceasta va trebui să îndemne la dramatizarea poemei, un scriitor şi la punerea ei pe muzică, un compozitor român, amândoi cu experienţă şi în maturitatea personalităţii lor. Căci nu avem nici drama şi nici simfonia „Luceafărului" şi institutul de radio-difuziune, prin autorul programelor, se dovedeşte de data aceasta un precursor.

Luni, la ora 10 seara, în ciclul scriitorilor contimporani universali, va vorbi d. *Al. A. Philipide*, poetul volumului *Aur sterp* şi publicistul bine informat, despre *Paul Claudel*, dramaturgul francez care prin inspiraţia religioasă a operelor sale depăşeşte şi hotarele ţării şi fruntariile timpului său.

Mercuri, la ora 10 seara, d. C. Brăiloiu, care ne vorbeşte în fiecare săptămână despre un mare compozitor, are de biruit dificultatea ca într'un sfert de oră să ne facă să retrăim zbuciumul romantic, idila şi tragedia sufletească a fermecătorului Schubert. E cazul ca radiofonistul să regrete că nu există o revistă săptămânală care să publice toate cuvântările din faţa microfonului, dacă fac parte dintr'un ciclu, alcătuind astfel analele de cultură ale noului instrument de ridicare a gustului public, care e radiofonia.

PARTEA MUZICALĂ

Să aducem elogii orchestrei Radio care, după ce şi-a organizat programele pentru fiecare seară dându-le o unitate (muzică de salon, muzică de promenadă, muzică de operete, muzică clasică, muzică simfonică) reia unele bucăţi muzicale de câte două şi chiar de câte trei ori, la intervale scurte, fapt care contribue la educaţia muzicală a radiofoniştilor şi — în definitiv — la posibilitatea de a gusta o bună bucată muzicală, uneori greu de înţeles dintr'odată. Mult din cele mai bune pagini ale lui Wagner, bunăoară, nu-şi descoperă adevăratele frumuseţi devât după a doua sau a treia audiţie, fenomen care se observă şi la lectura operilor literare de valoare universală.

„Nocturna" lui *Borodin* s'a mai cântat. S'a cântat şi quartetul, în întregime.

Luni la ora 11 jum., vom fi bucuroşi să auzim pentru a treia oară „Nocturna" din Quartul lui *Borodin*, o bucată de un romantism atât de delicat şi pătrunzător, încât ar merita să fie fredonată pretutindeni, în locul şansonetelor triviale care te întâmpină la cinematograf ca şi la circumscripţia fiscală.

Vineri şi Sâmbătă, la ora 8.30, se va retransmite de la Opera Română producţia absolvenţilor Conservatorului. E un eveniment. Cea mai semnificativă şcoală pentru civilizaţia unui popor îşi oferă, într'o singură seară buchetul de corişti (din care vor ieşi tenorii, başii, contraltele şi primadonele) şi de orchestranţi, din care vom avea poate un nou Enescu sau un nou Pablo Cazals.

F. ADERCA

Este de datoria voastră să vă înscrieţi cu toţii în „Asociaţia generală a radiofoniştilor din România" care şi-a luat obligaţiunea să apere drepturile şi interesele Dv. în orice direcţie.

Dacă doriţi o situaţie înfloritoare a radiofoniei de azi, unirea voastră a tuturor în sânul acestei asociaţii este indispensabilă.

Inscrierile şi cotizaţiile se primesc la sediul provizoriu al Asociaţiei, str. Victor Emanuel No. 16 (Institutul Electrotechnic Universitar) şi la sediul acestei revistei str. Sărindar No. 7.

Cotizaţiile sunt:

Pentru meseriaşi şi elevii de liceu lei 100 pe an.

Pentru toţi ceilalţi lei 200 pe an.





AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

9 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.15: Ora copiilor: D-na Colonel Haqué.

11.30: D. Rohrbeck, armonium. Pachelbel: Ciaconna; Schiedt: Choral-Fantesie; Bach Choral cu variaţiuni.

12: Părintele A'ex. N. Constantinescu: predică.

12.20: Sextetul bărbătesc al Capelei Regale Cotroceni.

17. Orchestra Ma-c.: muzică uşoară.

18: Buletinul cărţii: D. Perpessicius: (V. Voiculescu: „Poeme cu îngeri"; Damian Stănoiu: „Necazurile părintelui Ghedeon"; Luca Vornea: „Lazăr Şăineanu").

18.15: Orchestra Marcu.

21: Patima roşie. Comedie tragică în 3 acte de M. Sorbul.

DISTRIBUŢIA

Castriş: **d. Aurel Athanasescu.**
Rudi: d. **Băltăţeanu.**
Sbilz: d. **Ion Sârbu.**
Tofana: d-na **Sorana Ţopa.**
Crina: d-na **Pulu Ionescu.**

22.50: Poşta amatorilor.

23: Orchestra Radio, Muzică de dans.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 13.55: Pentru gospodine. ★ 15.45: Trans. de radiofotografii. ★ 16.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 18.50: Audiţie pentru copii. ★ 19.20: Recital vocal. ★ 20: Conf. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

9.30: Noutăţi agricole. ★ 10: Muzică religioasă. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20: Concert popular. ★ 23.20: Muzică de dans.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 20.36: Conferinţă pedagogică. ★ 21.15: Concert de orchestră.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

19: Concert executat de quintetul radio. ✻ 22.30: Trans. operei „Lucreţia Borgia" de Donizetti. ✻ 24.30: Muzică de dans.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

11.15: Transm. serviciului religios dela catedrala din Wilno. ★ 12.45: Transm. din Poznan, comunicate. ★ 12.56: Transm. din Varşovia, semnal orar. ★ 16: Transm. din Varşovia, conferinţă agricolă. ★ 17.35: Audiţie pentru copii. ★ 18: Transm, din Varşovia, concert.

20.20: Conferinţă. ★ 21: Audiţie literară. ★ ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 23: Transm. din Varşovia, conferinţă literară. ★ 24: Transm. din Varşovia, muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 12.15: Concert al orchestrei radio. ★ 16.45: Concert cu program variat. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert cu muzică din operete. ★ 22.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

12.30: Concert de fanfară. ★ 16: Rezultate sportive. ★ 21: Transm. unei opere:

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

12: Trans. serv. religios. ★ 15.35: Şah. ★ 16.25: Concert al orch. radio. ★ 17: Poveşti. ★ 19.10: Concert de pian. ★ 23.30: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

19: Concert cu muzică variată. ✻ 22.02: Concert cu muzică din opere. ✻ 24: Radio sport.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.21: Conf. com. met. curs. ★ 21: Concert de harmonice. ★ 22.30: „Familia Hansen" comedie într'un act. ★ 22.45: Continuarea concertului de harmonici.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Trans din Brno, concert de orch. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 21: Concert. Smetana „Două valsuri" Dvorak „Furiant op. 42" Sebor „Polca" Weiss „Galop". ★ 22: Concert al orch. radio Mozart „Flautul fermecat" uv. Lortzing „Fantezie" Nicolai „Nevestele vesele din Windsor" Verdi fantezie din „Othelo" Weber „Oberon". ★ 23.20: Concert cu muzică populară.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

17.30: Concert de fanfare militare. ★ 19: Recital de pian. ★ 19.30: Curs de retorică. ★ 19.45: Concert religios. ★ 22.45: Apel sanitar. ★ 23.05: Concert cu muzică Glazunow.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 16: Conf. literară. ★ 18.30: Concert de chitară şi flaut. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 23: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

13: Trans. serviciului religios. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conf. ★ 20.05: Concert coral. ★ 20.25: Concert executat de orch. radio.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Radio concert. ★ 24: Concert coral.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

12: Conf. ★ 13: Concert. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de fanfară. ★ 17.30: Concert coral. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert al orch. Scarpa. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Conf. sportivă. ★ 20.40: Ştiri sportive. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Operetă „Sărmanul Ionathan". ★ 23.20: Ştiri. ★ 23.50: Concert al orch. Scarpa.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de orchestră. ★ 15.15: Concert de solo-uri. ★ 15.30: Concert de muzică religioasă. ★ 22.30: Concert simfonic. ★ 23: Concert al orchestrei radio.

406 m. BERNA 1,5 kw.

16.30: Concert din salonul de cură. ★ 21.30 Concert din salonul de cură. ★ 22: Concert de Menuete şi Gavote. ★ 23.15: Concert din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 12.45: Comunicate, meteorul. ★ 13.10: Concert al orch. radio. ★ 16: Conf. religioasă. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Concert popular. ★ 19.35: Cutia cu scrisori. ★ 21: Audiţie humoristică din Wilno. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22: Recitări. ★ 22.15: Urmarea concertului. ★ 23: Meteorul, ştiri sportive. ★ 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

9: Trans. serviciului religios. ✻ 12.30: Pentru părinţi. ✻ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Pentru agricultori. ✻ 17.30 : Concert al orch. radio. ★ 20.30: Trans. operei „Fata din Far-Vest" de Puccini. In continuare muzică de dans.

DIFUZORUL

AMPLION

A C 10

vă poate da audiţii excelente utilizat cu orice aparat de radio, bine construit.

Puternic, clar, natural. Lei 2.400

INCARCATORUL

PERMANENT

AMPLION

Funcţionează fără lampă, pentru orice tensiune, orice frecvenţă. Nu cere nici o cheltuială de întreţinere

ENERGIA

Telef. 333/08, Bucureşti, Bd. Brătianu 11

369,9 m. MADRID 1,5 kw.

16: Concert executat de orchestra radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert nocturn.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

8: Transm. din Karlsbad, concert. ★ 9.30: Conferinţă agricolă. ★ 10: Muzică religioa-

Lămpi BARIUM-TUNGSRAM

L 414

Lampă amplificatoare de joasă frecvenţă şi de amplificare finală

Tensiune de încălzire	4 Volţi
Curent de încălzire	0.14 Amp.
Tensiune de placă	50—150 Volţi
Curent normal de placă	8 mA.
Pantă	3 mA/Volţi
Factor de amplificare	10
Rezistenţă interioară	3300 ohmi.
Curent de repaos	35 mA.
Curent de saturaţie	50 mA.

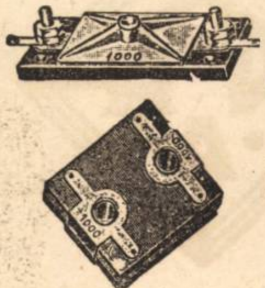
L 414 este o lampă ideală de amplificare de joasă fecvenţă, care însă poate fi întrebuinţată şi ca lampă de amplificare finală, în care caz, datorită marei ei pante şi emisiuni, ea poate să pue în funcţiune cu rezultate foarte bune, chiar hautparleururi mijlocii.

Când lampa este introdusă în etajul de joasă frecvenţă înaintea lămpei de amplificare finală P 415, atunci se obţine o recepţiune surprinzător de puternică şi limpede, chiar cu cele mai mari hautparleuri. Lampa aceasta poate fi întrebuinţată cu succes şi ca audion. In aparatele de transpunere lampa aceasta formează un excelent modulator şi oscilator. Pentru joasă frecvenţă sau frecvenţă finală, se recomandă a se întrebuinţa pentru asigurarea unei recepţiuni fără distorsiuni, următoarele tensiuni de grilă negative:

la 80-100 volţi tensiune de placă cca 3-4 volţi
„ 120-150 „ „ „ „ „ 7-10 „

Stentor Hautparleur





Condensatoare fixe şi căşti sunt cele mai bune

Reprez. Gen.

Iary Michalec

Bucureşti I

Căsuţa poştală 31

să. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Transm. din Praga, muzică de dans. ★ 20: Concert de orchestră Smetana: „Scene de căsătorie"; Dvorak: „Berceuse". ★ 21: Concert. ★ 23.20:5 Muzică de dans.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

12: Serv. religios. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.15: Concert de orch.

443,8 m. ROMA 3 kw.

15.15: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 19.30: Concert al orch. radio. ✵ 23: Trans. operetei „Silvia" de Kalmann.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

8: Concert naţional. ★ 9.05: Curs de Jiujitu. ★ 9.25: Curs de Esperanto. ★ 10: Tr. sunetelor clopotelor dela biserica Saint Gereon din Koln. ★ 10.05: Trans. serviciul religios. ★ 11.10: Pentru bolnavi. ★ 11.35: Conf. ★ 12: Conf. filologică. ★ 12.20: Concert: Wagner: uv. operei „Tannhauser"; Wagner: uv. operei Tristan şi Isolde; Wagner: „Cântecul de dragoste al lui Isolda"; Tschaikowsky: Simfonia patetică". ★ 14: Concert. ★ 15.30: Curs de stenografie. ★ 15.45: Conf. economică. ★ 16.15: Conf. religioasă. ★ 16.40: Conf. ştiinţifică. ★ 17: Max Halbe citeşte din operile sale. ★ 17.30: Concert seral. ★ 19: Conf. medicală. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Conf. despre jazz. ★ 20.50: Sport. ★ 21: Anecdote. ★ 21.15: Concert coral, în continuare concert al orch. radio.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

1:: Concert de orchestră. ★ 21.50: Trans. serviciului religios dela catedrala din Birmingham. ★ 22.45: Apel sanitar. ★ 20.03: Concert seral cu program vocal şi instrumental.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Concert cu cântece studenţeşti şi militare. ★ 22: Concert de saxofon.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

12: Trans. serviciului religios. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Recitări. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23.05: „Hârtia Albastră" comedie într'un act de Krogh. ★ 24: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

13.05: Concert executat de quartetul radio. ✵ 20: Muzică de dans. ✵ 22. 25: Trans. operei „Lucreţia Borgia" de Donizetti.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert de la palatul St. Sauveur. ★ 20: Pentru copii. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert executat de orch. radio.

519,9 m. VIENA 15 kw.

11: Trans. serbărilor festive. ★ 16: Trans. de radiofotografii. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Flotow: uv. operei Alessandro Stradella; Moszkowsky: Serenadă op. 15; Gillet: Loin du ball; Strauss: vals; Kempter: fantezie din opera Wilhelm Tell; Delibes: fragmente din baletul Sylvia; Lehar: vals din opereta Contele de Luxemburg; Komzak: potpouri; Benes: marş. ★ 17.15: Ştiri hipice dela marele premiu al Austriei. ★ 18: Urmarea concertului de după amiază. ★ 18.50: Concert cu muzică de cameră: Glazounow: Quartet în A-moll op. 64; Tschaikowsky: Quartet în D-dur, op. 11. ★ 20: Poveşti spuse de Otto Schmöle. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Trans. piesei Oedipus de Sophokles. In continuare concert seral executat de capela Hans Himmer: Bach: Jubel uv.; Strauss: 1001 de nopţi; Schmidt: Die Heimkehr des Odyseus; Komzak: Ultimul salut; Drescher: cântec; Ascher: Cântec; Schwarz: potpouri; Bednarz: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

10:: Transm. serviciului religios. ★ 11.15: Transm. serviciului religios dela biserica „Mara". ★ 14: Matineu pentru copii. ★ 16: Conferinţă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conferinţă. ★ 20: Serată distractivă. ★ 22: Meteorul, în continuare concert. ★ 22.30: Muzică de dans.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

12.30: Concert al orch. radio. ★ 14: Ora, meteorul. ★ 15.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Muzică consacrată nopţii. ★ 16.30: Poveşti. ★ 17: Concert de trompete. ★ 19.05: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Radio cabaret. ★ 23.20: Muzică de dans.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Informaţiuni, cosmetic. ★ 11: Transm. serviciului religios. ★ 13.10: Ora, meteorul. In continuare concert de orchestră cu concursul d-nei Louise Szabo, membră la opera şi d-ra Fulöpke. Liszt: „Le jeune pecheur"; Hubay: „Hullamso Balaton"; Weiner: Serenadă. 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului, causerie. ★ 18.25: Concert cu muzică uşoară dirijat de d. M. T. Polgar, Waldteufel: Serenadă; Wallace: Uvertură.; Pecsi: Arie de dans; Ziehrer: Potpouri. ★ 20: Causerie. ★ 20.40: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ★ 22: Arii, cântece şi recitări cu concursul orchestrei de ţigani Rigo Janczi. ★ 23.30: Ora, meteorul, în continuare concert al orchestrei de ţigani Farcaş Imre.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

14.30: Concert de muzică variată. ✵ 22.05: Concert vocal şi instrumental. ✵ 23: Concert vocal şi instrumental.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.40: Conf. ★ 13.10: Concert executat de orch. radio. ★ 15.40: Concert de pian cu program compus din sonatele lui Beethoven. ★ 16.10: Concert executat de orchestra municipală. ★ 20.55: Concert coral. ★ 22.40: Concert executat de orch. radio. ★ 23.50: Concert de plăci de gramofon.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert cu muzică turcească. ✵ 20.45: Meteorul, preţul mărfurilor. ★ 21: Concert: Verdi: „Aida"; Delibes: „Pas de fleurs"; Offenbach: „Les contes d'Hoffmann"; Rachmaninoff: „Elegie"; Micheli: „Ceardaş"; Ludovic: „Suită ind...nă". ✵ 22: Ultimile noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ★ 16: Conferinţă agricolă. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert popular. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20.45: Comunicate. ★ 21: Concert popular. ★ 24: Muzică de dans.

1480 PARIS (Eiffel) 50

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Serată teatrală.

1648.3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

19.30: Conf. ★ 20.25: Conf. muzicală.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.

14: Causerie religioasă. ★ 14.45: Concert simfonic. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Concert al orch. radio.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

10.30: Trans. serviciului religios. ✵ 15.10: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 17.10: Concert de radio. ✵ 18.40: Pentru copii. ✵ 20.40: Concert.

2000 m. KOWNO 7 kw.

20: Pentru copii. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 22.05: Pentru militari. ★ 22.35: Curs de limba ebraică. ★ 23.05: Serată veselă.



TELEFUNKEN

renumitele aparate începând de la 2300 lei

complect cu lămpi se găsesc la

RADIOAMATOR 21, Galeriile Blanduziei. 21 etaj.

Luni

10 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

21: D-ra Alice Nicolaescu, canto. Gounod: Arie din „Sapho"; Gluck: Arie din „Paris şi Elena"; N. Piccini: Oh, noapte sfântă; Duparc: Cântec trist; Chaminade: Cântec slav; Tosti: Penso.

21.30: D-na Nina Ilnitzky — Nagacevsky, piano; Rubinstein: Sérénade russe; Chopin: Polonaise la bemol; Chopin: Studiu sol bemol; Liszt-Bussoni: La Campanella.

22: Scriitorii contimporani Universali. D. Al. A. Phillipide: Paul Claudel.

22.15: D. Nagacevsky, tenor: Donizetti: Romanţa din „Elisire d'amore"; Tschaicowsky: Arie din „Eugen Onegin". Bizet: Arie din „Pescatori di Perle"; Cântece Napolitane.

22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

23: Orchestra Radio: Binder: Uvertura: „Orfeu în Infern" pe temă de Offenbach; Ipolitow-Iwanow: Suită Caucasiană; Frantz Hitz: La Chaumière, Idilă; Gilbert: Eva vals; Fourdain: Le pays des coeurs; Borodin: Nocturnă din Quartet; Frantz Hitz: Legendă bretonă; Kreisler: Liebesfreud.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

13: Trans. de radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 17.30: Conf. ★ 18.55: Concert de după amiază. ★ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Trans. de radiofotografii.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Bursa. ★ 15.30: Concert de după amiază. ★ 20.05: Radio cabaret. ★ 21.30: Transm. din Berlin, concert.

265.5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Radio-cabaret. ★ 21.30: Transm. din Berlin, concert.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

18.45: Bursa. ✵ 19: Concert executat de quintetul radio. ✵ 23: Serată teatrală.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

16.10: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.55: Transm. din Varşovia, concert cu muzică uşoară. ★ 19.55: Conferinţă muzicală. ★ 20.20: Audiţie veselă. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert internaţional. ★ 23: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 24: Transm. din Varşovia, muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 20.30 Lectură în limba engleză. ★ 21.05: Serată distractivă. ★ Conferinţă muzicală. ★ 20.30: Transm. din Berlin, muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Transm. din Berlin. ★ 23.30: Meteorul, ştiri de presă.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

19: Pentru părinţi. ★ 19.55: Pentru gospodine. ★ 21.15: La microfon, causerie. ★ 23: Cutia cu scrisori.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

19: Concert cu muzică variată. ✵ 19.30: Ora, meteorul. ✵ 22.02: Trans. operei „Lucreţia Borgia" de Donizetti.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Concert dela restaurantul „Wivel". ★ 16.30: Concert de muzică uşoară. ★ 18.30: Conf. com. met. curs. ★ 21: Concert de muzică populară. ★ 22: Trans. unei comedii teatrale. ★ 23: Muzică de cameră.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.20: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert de orch. Mozart „Ballet" Lipinski „Concert militar". ★ 18.30: Curs de limba sârbă. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.05: Radiocabaret. ★ 21.30: Trans. din Berlin Concert. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 17.30 Muzică de dans. ★ 18.15: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.43: Concert de pian. ★ 21.4:: Program de cabaret. ★ 23.35: Muzică de cameră. ★ 1.15: Muzică de dans. ★ 2: Radiofotografii.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30 ★ Concert al orch. radio. ★ 19.20: Ora, meteorul. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Richard Strauss. ★ 22: Concert de cântece englezeşti. ★ 23: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Concert coral. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Radio concert. ★ 24: Concert vocal.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Conf. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Concert. ★ 20.25: Conf.★ 20.50:Trans. operei „Sly" în trei acte. ★ 23.45: Ştiri.★24.15: Concert de plăci de gramofon.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Concert de acordeon. ★ 22.45: Concert simfonic. ★ 23.20: Concert cu fragmente din opere. ★ 23.45: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 22. Emisiune teatrală. ★ 23.15: Concert din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

16.45: Comunicate economice. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Causerie. ★ 18.25: Causerie radiotechnică. ★ 18.25: Audiţie pentru tineret. ★ 21: Recitări literare. ★ 21.30: Trans. concertului internaţional. ★ 23: Conf. ★ 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.05: Pentru tineret. ✵ 16.55: Pentru gospodine. ✵ 17.35: Concert al orc. radio. ✵ 19.10: Lectură. ✵ 20.40: Curs de literatură engleză. ✵ 21.15: Concert coral. ✵ 22.15: Concert cu muzică nordică.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert executat de orchestra radio. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 24: Concert nocturn.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13: Emisiuni agricole. ★ 13.30: Concert de orchestră: Flotow: „Stradella"; Weber: Fantezie din „Oberon". ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 19.15: Conferinţă muzicală. ★ 21.30: Transm. din Berlin, concert.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert.

443,8 m. ROMA 3 kw.

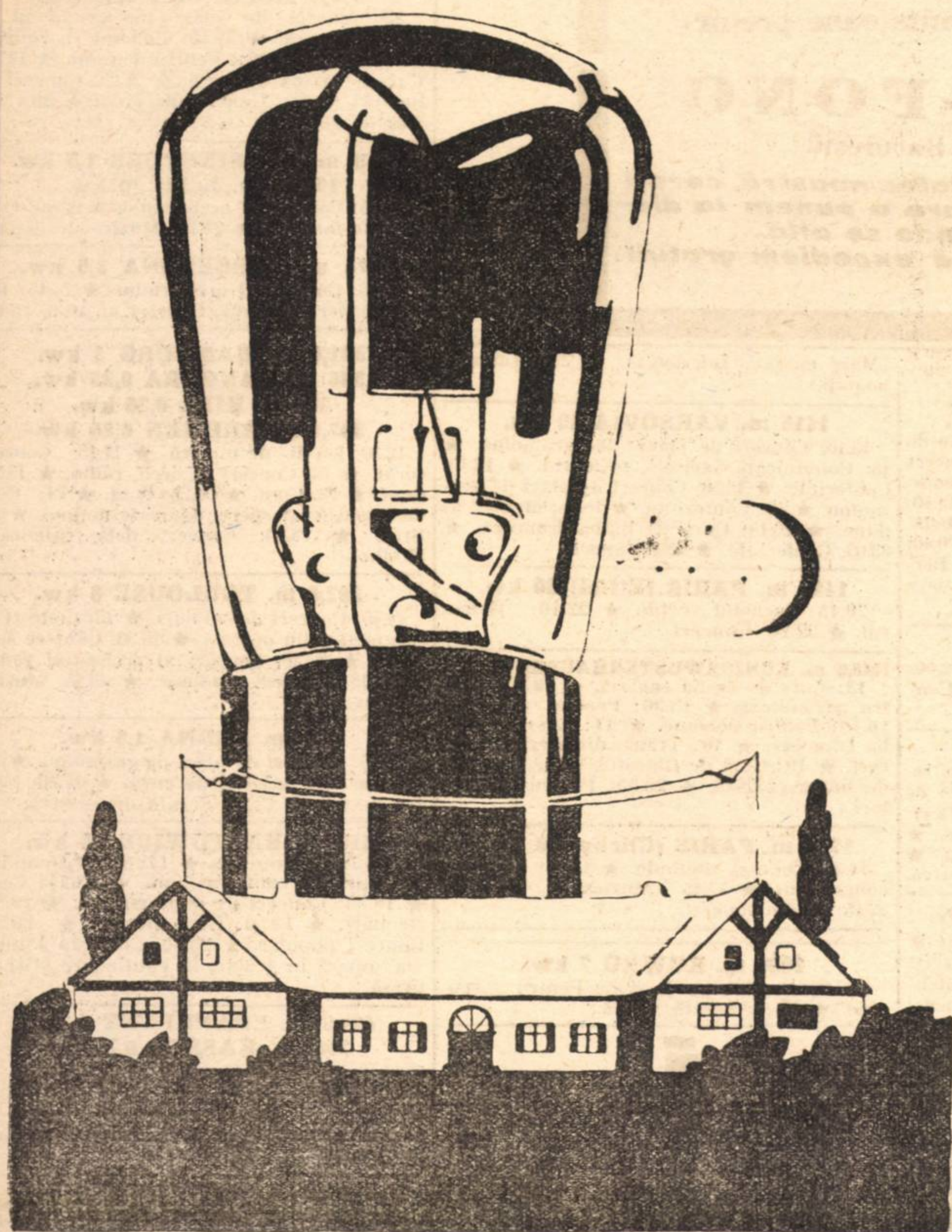
15.15: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 19.30: Concert al orch. radio. ✵ 23: Concert de fanfară.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Conf. radiofonică. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 15.30: Sfaturi radiofonice. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. ţinută de d-na Hofmann. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.45: Concert seral. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.15: Conf. muzicală. ★ 20.45: Pentru părinţi. ★ 21.10: Concert.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de orchestră. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Recital de vioară. ★ 20.30 Concert de fanfară militară. ★ 0.15: Muzică de dans...





Cele mai perfecte lămpi sunt cele fabricate de TELEFUNKEN; ca dovadă vă amintim transmisiunile minunate de la 10 Mai, date de automobilul megafonului SIEMENS, unde au fost utilizate lămpi

TELEFUNKEN

Pretindeţi la magazine prezentarea lămpilor noastre

Cele mai vechi experienţe, -- cele mai noui construcţiuni

Vânzare en gros: Soc. An. fost Eugeniu Behles

Bucureşti. Calea Rahovei 10-12, Telefon 353|62

Singura firmă care oferă cele mai avantajoase prețuri clienților săi este

RADIO-FOTO-FONO

București — Calea Griviței, 46 — București.

AMATORI, ca să vă convingeți de sinceritatea noastră, cereți lista noastră de prețuri, pe care o punem la dispoziția fiecăruia, indiferent unde se află.
SCRIEȚI-NE numai o carte poștală și vă expediem gratuit lista noastră de prețuri.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.
13.32: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al orchestrei Carletti. ★ 18.15: Pentru doamne. ★ 21: Concert cu muzică franceză. ★ 22: Concert consacrat operelor lui Strauss.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.
19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.05: Concert coral.

504,2 m. MILANO 7 kw.
15.35: Muzică de dans. ✲ 19: Muzică dela restaurantul Savini. ✲ 22.30: Trans. operetei „Frumoasa nopței" de Cuscina.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.
19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Conf. medicală. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert de acordeon. ★ 23: Muzică de dans de la palatul St. Sauveur.

519,9 m. VIENA 15 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda: Hellmesberger: marș; Engelmann: potpouri; Waldteufel: vals; Provaznik: Vals trist; Lehar: potpouri din opereta Das Fürstenkind; Schmidt: Notre-Dame; Gross: tango; Alram: Menuet; Krome: Cântec; Verdi: fantezie din opera Aida; Taeye: Intermezzo; Lüling: Cântec; May: Adolphe Menjou mi-e mai drag decât tine. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving: Blankenburg: marș; Benatzky: vals; Cherubini: Anakreon uv.; Smetana: Intermezzo; Bass: Humoresque; Lehar; Paganini; Goldmann: fantezie; Schubert: Dreimäderlhaus; Kaempfner: Reisende Blondine; Ischpold: fantezie; Jäger: Cântec. ★ **18.20:** Pentru tineret. Amintire despre teatru de Alfred Neugebauer. ★ **19.10:** Despre fotografii, conferință ținută de dr. Robert Tropsch. ★ **19.20:** Ciuma din 1679, conf. ținută de dr. Robert Braun. ★ **20.15:** Premierele vieneze, causerie teatrală ținută de Emil Kläger. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Arii și cântece executat de Guy le Feuvre și prof. Erich Meier. Massenet: arie din opera Manon; Donizetti: arie din opera Der Liebestrank; Massenet: arie din operă Werther; Coates: Birb Songs at Eventide; D'Hardelot: I think. ★ **21.30:** Trans. din Berlin, în continuare concert seral executat de orch. Adolf Pauscher: Chmel: marș; Holland: vals; Granichstaedten: potpouri din opereta Orlow; Raymond: Dans; May: Bimbambulla; Henderson: Im Frühling wenn die Linden blühen; Joyce: vals; Robrecht: marș. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.
12: Informațiuni, prețul mărfurilor. ★ 12.35: Meteorul. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conferință. ★ 20: Concert popular. ★ 22: Meteorul, în continuare concert.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.
11.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Curs de limba franceză. ★ 20.35: „Armurierul", operă în 3 acte de Lortzing.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica Universitații. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.10: Curs de limba slovacă. ★ 18.40: Concert al orchestrei de țigani Radics Béla. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.40: Causerie literară. ★ 213.0: Transm. din Berlin, muzică de dans. ★ 23.30: Muzică de jazz dela hotelul Palais de Danube.

760 m. GENEVA 0,25 kw.
14.20: Concert cu muzică variată. ✲ 22.06: Concert de plăci de gramofon. ✲ 23.08: Concert cu muzică din opere.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.
12.10: Trans. festivităților în onoarea reginei Emma. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.41: Concert executat de quintetul Radio. ★ 20.41: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.55: Recitări. ★ 22.25: Serată distractivă.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.
19: Concert cu muzică turcească. ✲ 20.45: Meteorul. Bursa. ✲ 21: Concert: Lehar: „Insfârșit singură"; Bortkiewitch: „Gavotă"; Puccini: „Boema"; Saint-Saens: „Marș militar" Intermezzo. ✲ 22: Ultimile noutăți.

1415 m. VARȘOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Comunicate agricole, meteorul. ★ 16.10: Conferințe. ★ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conferință. ★ 18.55: Muzică de dans. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 23.05: Conferință. ★ 23.40: Sport.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.
20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19: Curs de filosofie. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.
14.30: Concert simfonic. ★ 15.05: Urmarea concertului. ★ 17.45: Muzică de dans. ★ 22.15: Radio concert.

2000 m. KOWNO 7 kw.
13: Ora, meteorul. ★ 22.15: Pentru gospodine. ★ 23.25: Serată veselă.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.05: Lectură. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert de lied-uri. ★ 22: Concert de orch. ★ 23: Muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.20: Concert de fanfară. ★ 21.15: Muzică de dans.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.
15.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Radio concert. ★ 24.05: Concert al orch. radio.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
12.30: Lecții de muzică. ★ 17.15: Concert coral. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 18.50: Conf. ★ 20: Conf. ★ 20.25: Conf. ★ 21: Concert consacrat operei dedicate mamei. ★ 23: Știri. ★ 23.30: Concert dela cafeneaua Walhof.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.
14.45: Concert de solo-uri. ★ 15: Concert cu fragmente din operete. ★ 15.30: Cântece spaniole. ★ 22.30: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 17.30: Pentru mame. ★ 22.20: Serată distractivă.

416 m. KATTOWICE 10 kw.
16.45: Comunicate. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Curs de istoria polonă. ★ 18.25: Conf. ★ 18.55: Concert de după amiază. ★ 19.35: Recitări. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20.20: Concert popular. ★ 20.50: „Pomsta Jontkowa" operă în 4 acte, în continuare știri de presă.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ✲ 16.05: Pentru tineret. ✲ 16.55: Pentru gospodine. ✲ 17.35: Concert al orch. radio. ✲ 18.45: Concert consacrat operilor lui Richard Strauss. ✲ 21.15: Concert simfonic.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.
16: Concert executat de orchestra radio. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 24: Concert simfonic.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.
13.30: Concert de orchestră. ★ 15.30: Bursa. ★ 18.50: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert; Dvorak: Rapsodie în La-minor. ★ 21.20: Concert de violoncel. ★ 23.20: Muzică populară dela hotel Sramota.

438 m. STOCKHOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.
19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 220.30: Conf. ★ 21: Concert popular. ★ 21.55 Causerie agricolă.

443,8 m. ROMA 3 kw.
15: Concert executat de trio-ul radio. ✲ 19: Concert cu muzică variată. ✲ 23: Trans. operei „Westala" de Spontini.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.
11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.15: Radio pentru școlari. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert

Marți

11 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.
21: Lecție de engleză: **D. Prof. Andrews.**
21.15: Quartetul Asociației de muzică de Cameră (D-nii Alex. Theodorescu, violina I, L. Feldmann, violina II; Th. Popovici violă și Jos. Thaler, cello). Dohnany Quartet.
22: D. Tudor Arghezi: Critica modei.
22.15: Quartetul Asociației de muzică de cameră, continuare. Gilbert: Quartet in sol.
22.45: Buletin meteorologic și știri de presă.
23: Orchestra Radio. Muzică de operetă. Kalmann: Potpuriu din „Sylvia". Offenbach: Fantesie din „Lischen und Fritzchen". Leo Fall: Potpuriu din „Floarea din Stambul".

245,9 m. POSNAN 1 kw.
13.20: Trans. de radiofotografii. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. ★ 18.05: Curs de limba franceză. ★ 18.25: Conf. ★ 18.50: Concert de după amiază. ★ 19.35: Recitări. ★ 24: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Concert. ★ 18.30: Conferință. ★19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Curs de limba slovacă. ★ 20: Concert. ★ 23.20: Muzică dela hotelul Sramota.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert al orchestrei radio. ★ 18.50: Concert cu cântece cehe. ★ 20.20: Conferință radio-technică. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră, consacrat operelor lui Beethoven. ★ 22.15: Muzică de dans.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.
18.45: Bursa. ★ 19: Concert executat de quintetul radio. ★ 23: Concert coral.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.
14.10: Transm. din Varșovia, conferință. ★ 17.40: Curs de alfabetul Morse. ★ 18.25: Transm. din Katowice, conferință. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 19.10: Pentru domni. ★ 19.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Transm. din Poznan, comunicate. ★ 20.45: Transm. operei din Poznan. ★ 24: Retransmisiuni dela stațiunile străine.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Povești. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.50: Pentru lucrători. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 22.20: Transm. teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon ★ 18: Concert popular executat de quartetul Sidak. ★ 20.05: Concert de lied-uri.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.
15.35: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. artistică-literară. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.
19: Concert cu muzică variată. ✲ 19.30: Ora, meteorul. ✲ 22.02: Serată folkloristă.

Au sosit:
Lămpile bigrile
VATEA
DU 412 și DDU 412

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.
13: Muzică dela restaurantul „Wivel". ★ 16: Concert distractiv. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.40-21: Conf. com. met. curs. ★ 21: Concert vocal. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23: Muzică din operete vechi.

343,2 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18.30: Curs de limba engleză. ★ 18.45: Conf. economică. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. Hazdu „Quartet" Ostreil „Quartet". ★ 22: Concert de cântece slovace. ★ 23.20: Concert cu muzică populară.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.
14: Concert vocal și instrumental. ★ 15: Muzică ușoară. ★ 16: Radiofotografii. ★ 18: Muzică ușoară. ★ 18.30: Concert de orchestră. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert vocal și instrumental. ★ 23.40: Trans. actului III din „Gioconda" de Ponchielli. ★ 0.40: Muzică de dans.

TOATA LUMEA
Amatori, Technicani, Specialiști și CHIAR CONCURENȚII LEALI
RECUNOAȘTE
că până azi nu există și nu s'au creiat
BATERII ANODICE
egale sau MAI BUNE decât
HELLESENS
ENERGIA
Tel. 333/08 - București, Bd. Brătianu 11

Cereți numa
Produsele Uzinelo
NORA-
Berlin-Cho
Reprezentanța în România:
NORA-RADIO,







de după amiază al orch. Bruna dela cafeneaua Corso. ★ 15.30: Conf. pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conf. istorică. ★ 18: Conf. juridică. ★ 18.45: Retrans. din Frankfurt, concert de orch. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.15: Lectură. ★ 20.40: Conf. ★ 21.10: Serată consacrată operilor lui Richard Strauss.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.
18: Concert de orchestră. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 22: Transmiterea piesei „Minna von Barnhelm" de Lessing. ★ 0.15: Concert cu muzică de Elgar.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.
13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Serată distractivă.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.
19.35: Pentru gospodine. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert al orch. radio. ★ 23.05: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.
15.35: Muzică de dans. ✵ 19: Concert executat de quintetul radio. ✵ 22.30: Concert vocal şi instrumental.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.
19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Trans. din Anvers, concert.

519,9 m. VIENA 15 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Vischer: marş; Albini: vals; Pesse: uv.; Muszorgsky: Vechiul castel; Frank: Serenadă; Jokl: Cântec; Wagner: Der fliegende Holländer; Drigo: suită; Holzmann: Fliegender Pfeil; Döring: Cântec; Suppe: fantezie din Boccaccio; Weber: Rheinzauber un Heimchen; Fall: Cântec; Neumann: Abschied von Strassburg. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Haupt: Lehar: marş; Strauss: vals; Suppe: uv. operei Frumoasa Galatheia; Mascagni: Intermezzo din Cavaleria Rusticană; Leoncavallo: Mattinata; Massenet: fantezie din Manon; Waldteufel: vals; Fall: potpouri din Prinţesa dolarului; Krome: vals; Erwin: Cântec; Profes: Ja im Hotel zum Paradies. ★ **18.40:** Muzică pentru copii de Marianna Kuranda. ★ **19:** Conf. culturală ţinută de dr. Perkmann. ★ **19.30:** Pentru agricultori, conf. ţinută de Werner Deidel. ★ **20:** Curs de limba franceză ţinut de prof. Louis Riviere. ★ **20.35:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **21.05:** Ora, meteorul. ★ **21.10:** Trans. operei Der Goldschmied von Toledo de Karl Georg Zwerenz. Muzica de Offenbach. După terminarea programului: Trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.
12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 12.35: Meteorul. ★ 12.40: Conferinţă radiotechnică. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Concert seral. ★ 22: Meteorul, în continuare concert.

533,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.
12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert al quartetului Rosenberger. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 21: Concert de pian consacrat operilor lui Chopin. ★ 22: Concert al orch. radio.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de trio-ul radio. Keler: Uvertură; Beethoven: „Dans german"; Chopin: „Nocturnă"; Moskowsky: „Menuet"; Translateur: Dans; Brase: „Barcarola". ★ 12: Concert de fanfară. ★ 13: Muzică religioasă dela biserica Universităţii. In continuare meteorul, concert. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18.10: Concert al orchestrei. ★ 19.30: Informaţiunile staţiunei. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară. ★ 23.40: Concert al orchestrei de ţigani Rigo Jancsi.

760 m. GENEVA 0,25 kw.
14.20: Concert cu muzică variată. ✵ 22.06: Concert de plăci de gramofon. ✵ 23.08: Concert al orch. Bianchi.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.
12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Pentru doamne. ★ 18.10: Concert executat de orch radio. ★ 19.55: Conf. ★ 20.41: Trans. concertului în onoarea reginei. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

ACADEMIA TECHNICA
FONDATĂ IN ANUL 1924
Calea Călăraşilor, 104
predă cursuri technice
prin corespondenţă
Absolvenţii pot deveni Desenatori. Conductori technici, Ajutori de inginer etc.
Prospectul şi programul se trimit contra
lei 10 mărci poştale

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.
19: Concert cu muzică turcească. ✵ 20.45: Meteorul, Bursa. ✵ 21: Concert: Ponchielli: balet din „Gioconda"; Liszt: „Rapsodie ungară No. II; Leopold: „Echo russe"; Chopin: „Nocturnă"; Ippolyte Ivanow: „Suită caucaziană". ★ 22: Ultimele noutăţi.

J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 18.5
BUCUREŞTI
Cal. Victoriei, 49 (lângă Palatul Regal) Str. Lipscani, 85 (vis-a-vis de Lupoaica)
APARATE şi PIESE detaşate RADIO
EN GROS —— Preţ curent la cerere —— EN DETAIL

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Conferinţă. ★ 18: Conferinţă sportivă. ★ 18.55: Concert de orchestră. ★ 19.35: Declamaţii. ★ 20.50: Transm. dela opera din Poznan.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.
20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Concert al orch. radio.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.
14.30: Concert simfonic. ★ 15.05: Urmarea concertului. ★ 22.35: Radio concert.

1852 m. HUIZEN 10 kw.
12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.40: Causerie.

2000 m. KOWNO 7 kw.
22.15: Pentru agriculturi. ★ 22.35: Concert de lied-uri. ★ 23: Conferinţă. ★ 23.20: Serată veselă.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.
14.45: Concert de orchestră. ★ 15.15: Concert de solo-uri. ★ 15.30: Concert simfonic. ★ 23: Concert al orchestrei radio. ★ 23.45: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.
13.50 Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 18.455: Pentru copii. ★ 14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Serată Braziliană. ★ 23.15: Concert din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.
16.45: Comunicate economice. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Curs de limba poloneză. ★ 18.55: Concert de după amiază. ★ 20.10: Causerie. ★ 21.15: Concert seral: Paderewski: „Nocturnă"; ★ 21.35: Audiţie literară. ★ 23: Comunicate, conf., ştiri sportive.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.05: Pentru tineret. ✵ 16.55: Pentru gospodine. ✵ Concert al orch. radio. ✵ 19.10: Cărţi noi. ✵ 20.05: Şah. ✵ 20.35: Curs de limba franceză. ✵ 21.15: Trans. piesei „Eleonora Duse" de Paquet.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.
16: Concert executat de orchestra radio. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 24: Concert nocturn.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.
13.15: Conferinţă agricolă. ★ 13.30: Concert de după amiază. ★ 17.31: Pentru copii. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 20.25: Transm. dela Teatrul Naţional din „Jacobini" de Dvorak.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.
19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ 24: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.
15.15: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 19.30: Concert al orch. radio. ✵ 23: Concert cu muzică uşoară.

Mercuri

12 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
21: Orchestra Radio: Mozart: „Răpirea din Serai" uvertură; Puccini: Fantesie din opera „Fiica din Far-West" Tschaikowsky: Vals din simfonia V-a; Schubert: Moment muzical; Mozart: Marş turcesc; Candiolo: Danse Voilée; Weber: Fantesie din opera „Freischütz"; Bizet: Fantesie din opera „Carmen"; Mendelssohn: Uvertură „Grota lui Fingal".
22: Din istoria muzicei: **D C. Brăiloiu:** Schubert.
22.15: Orchestra Radio: continuare.
22.45: Buletin meteor. şi ştiri de presă.
23: Muzică transmisă prin doză electromagnetică.

245,9 m. POSNAN 1 kw.
13.20: Trans. de radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 17.55: Audiţie pentru soldaţi. ★ 18.10: Conf. sportivă. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 20.30: Causerie în limba franceză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Concert la două piane. ★ 18.30: Pentru copii ★ 21.15: Transm. dela Teatrul Naţional „Jacobini" de Dvorak.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert al orchestrei radio. ★ 20.25: Transm. operei din Brno.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.
18.45: Bursa. ✵ 19: Concert executat de quintetul radio. ✵ 23: Concert cu muzică variată.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.
-18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Concert de după amiază. ★ 19.50: Audiţie literară. ★ 20.35: Pentru studenţi. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert. ★ Transm. din Katowice, serată literară. ★ 23: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 24: Transm. din Krakovia, muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 19.15: Pentru părinţi. ★ 19.15: Pentru părinţi. ★ 20.20: Curs de limba engleză. ★ 21.05: Serată distractivă. ★ 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Transm. din Lubliana. ★ 23.30: Meteorul, ştiri de presă.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.
17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.25: Pentru agricultori. ★ 19.55: Lectură în limba engleză. ★ 21.15: Concert dela „Luna-Park". ★ 1.30: Radio cabaret.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.
19: Concert cu muzică variată. ✵ 19.30: Ora, meteorul. ✵ 22.02: Trans. operei „Lodoletta" de Mascagni.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.
16.30: Concert de orch. ★ 18.40: Conferinţă, com. met. curs. ★ 21.15: Literatură chineză. ★ 22.15: Concert cu muzică din operete. ★ 24: Trans. posturilor germane.

343,2 m. PRAGA 5 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 20.25: Trans. din Brno: Iacobinul de Dvořak. ★ 23.15: Revistă teatrală.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.
14: Concert de balade. ★ 15; Muzică uşoară. ★ 17.45: Concert de muzică uşoară clasică. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 22: Trans. teatrală: „Minna von Barnhelm" de Lessing. ★ 23.35: Concert de orch. ★ 0.20: Concert de vioară. ★ 0.45: Muzică de dans.

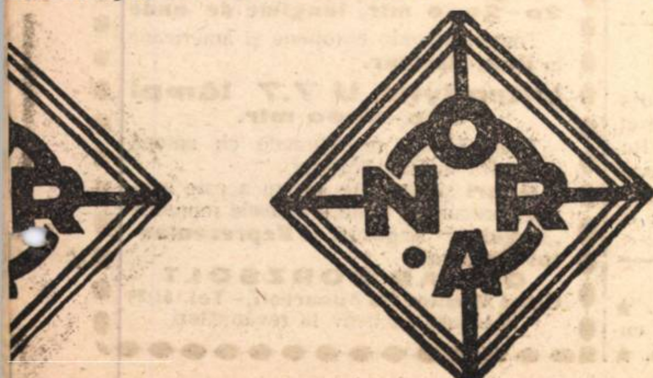
361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20: Trans. operei „Benwenuto Cellini, de Berlioz.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert de mandoline. ★ 21.10: Concert al orch. radio.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.
15.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Radio concert. ★ 24: Concert de fanfară.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0, 25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
12: Con. asupra lui Schakespeare. ★ 18: Muzică pentru cinematograf. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Conf. ★ 20.25: Conf. portivă. ★ 21: Conf. literară. ★ 22: Conf. asupra Argentinei. ★ 23: Muzică de dans.

RADIO
rlottenburg
Bucureşti, Str. Smârdan, 27

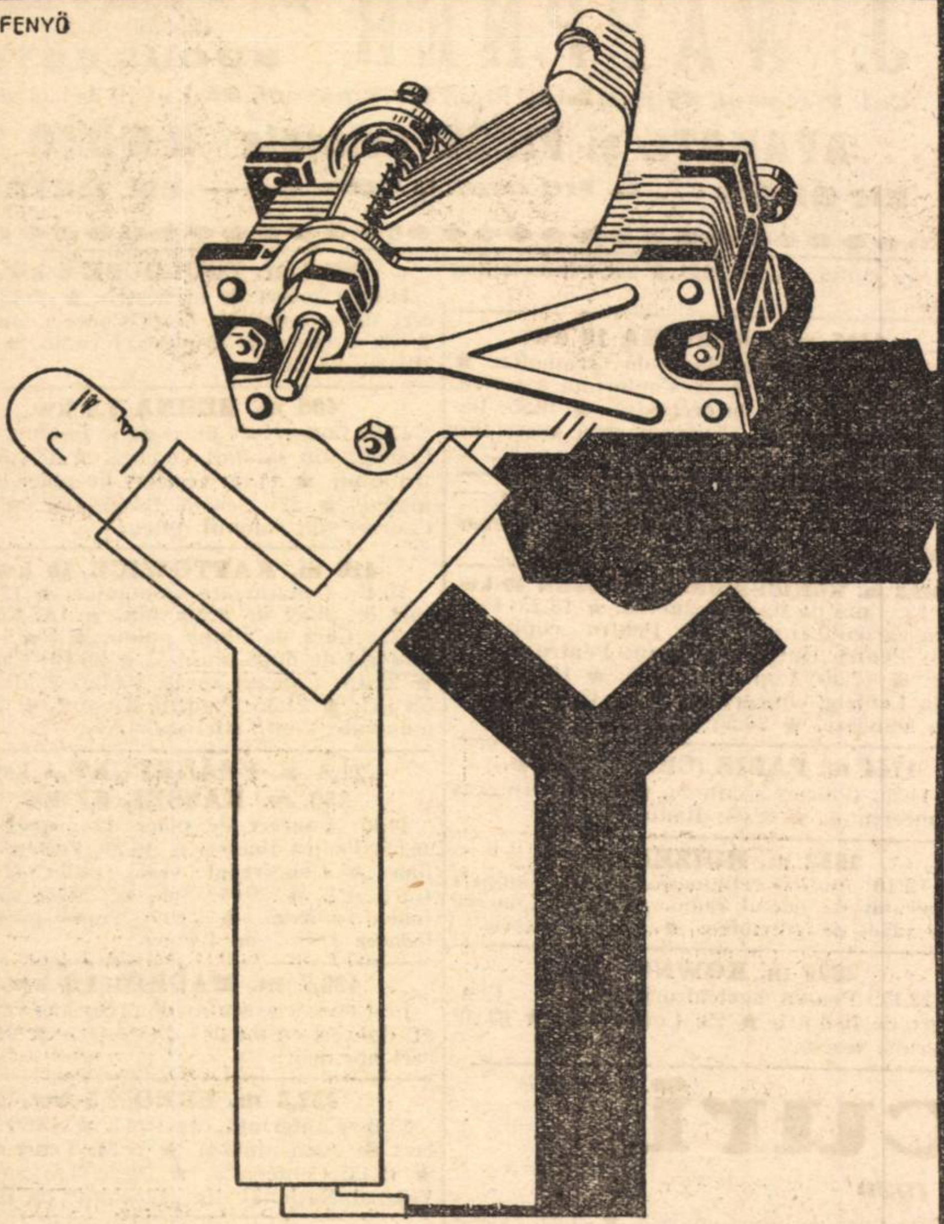




Aparatul ideal
pentru sate şi oraşe



Cereţi informaţiuni
LA
Reprezentanţa şi Depozit:
COMPTUAR METALURGIC
S. A. R.
Str. Brezoianu 20, Bucureşti



462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.55: Concert al orch. radio. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 15.30: Sfaturi radiofonice.

16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. ★ 18: Conf. radiofonică. ★ 19.30: Conf. turistică. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.40: Conf. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert, în continuare ştiri sportive, muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de fanfară militară. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Concert de muzică uşoară. ★ 22: Program de cabaret. ★ 20.55: Concert din comediile muzicale. ★ 0.15: Muzică de dans. ★ 1.15: Radiofotografii.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

12.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.32: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 22.50: Concert consacrat operelor lui Ricard Wagner

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

19.45: Pentru băeţi. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 23.05: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

15.35: Muzică de dans. ✵ 19: Concert executat de quintetul radio. ✵ 22.30: Emisiune teatrală.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20.15: Curs de dicţiune. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Emisiune teatrală.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Eysler: marş; Strauss: vals; Schubert: uv. în E-moll; Groffin: Eternelle cantiliene; Fernay Scene slave; Siede: Dans indian; Recktenwald: fantezie; Gorf: Intermezzo; Ziehrer: Das Herz ist nur ein Uhrwerk; Arnold: Cântec; Bernatzky: vals; Lehar: potpouri din Das Fürstenkind; Maryr: Union Polka; Juarez: Rio Negro; Fall: dans. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Hans Himmer: Fetras: uv.; Strauss: vals; Nevin: suită; Grieg: Cântec; Drdla: serenadă; Charke: Wasserrosen; Reiterer: potpouri din opereta Frühlingsluft; Strauss: cântec din opereta O nuntă în Hollywood; Bernatzky: Cântec; Waldteufel: vals; Wanjek: marş. ★ **18.20:** Poveşti pentru copii istorisite de Lisa Michalek-Bernauer. ★ **18.50:** Conf. artistică ţinută de Siegfried Loewy. ★ **19.15:** Din viaţa americanilor, conf. ţinută de dr. Fritz Kessner. ★ **19.45:** Curs de Esperanto. ★ **20:** Ora Camerei de Comerţ pentru lucrători şi funcţionari. ★ **20.30:** Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Concert de lied-uri executat de Heda Kuk. Ach dürft'ich meinen Patrick frei'n; Dunkan Gray; Der treue Johnie; Lore am Tore, Charlie. ★ **21.30:** Concert coral executat de Franz Steiner. Gretschaninow: Vor mir die Steppe; Rimsky-Korsakow: Hindulied; Loewe: Der Noök; Wolf: Feuerreiter. ★ 22 : Concert de serenade. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 12.35: Meteorul. ★ 12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 10: Conferinţă. ★ 20: Concert de orchestră. ★ 22: Meteorul, în continuare concert.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al quartetului Rosenberger. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 23.45: Muzică de dans.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ★ 13.05: Concert al orchestrei de ţigani Rigo Jancsi. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 18.40: Concert al orchestrei dela opera regală ungară dirijat de d. Otto Berg. Massenet: „Phaedra": Uvertură; Bruch: „Kol Nidrei"; Volkmann: „Serenadă". ★ 20: Poşta radio-amatorilor. ★ 20.40: Curs de limba italiană. ★ 21.20: Reprezentarea în studio „Csokon szerzett völegeny", operetă în 3 acte. ★ 23.25: Concert al orchestrei de ţigani Horvath Gyula.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

14.20: Concert cu muzică variată. ✵ 22.06: Concert de plăci de gramofon. ✵ 23.08: Trans. operei „Rigoletto" de Verdi.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

14.25: Pentru copii. ★ 15.40: Pentru doamne. ★ 16.40: Conf. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.41: Concert executat de orch radio. ★ 20.41: Concert coral. ★ 21.30: Trans. piesei „Freuleken" de Roelvink. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert cu muzică turcească. ✵ 20.45: Meteorul, Bursa. ✵ 21: Concert: Liman: „Rossignool Chinoise"; Schubert: „Ţareviciul"; Mendelsohn: „Athalia"; Schulz: „Titin"; Micheli: serenadă. ✵ 22: Ultimile noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 19 kw

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.50: Comunicate meteorologice. ★ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conferinţă. ★ 21.15: Concert de solişti. ★ 22.35: Audiţie literară. ★ 24: Muzică de dans.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Concert simfonic.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13.50: Pentru agricultori. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14: Causerie. ★ 14.30: Concert simfonic. ★ 15.05: Urmarea concertului. ★ 22.35: Radio concert.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

17.40: Pentru copii. ✵ 20.40: Concert coral. 11.40: Pentru bolnavi. ✵ 13.10: Concert. ✵ 19.10: Causerie muzicală.

2000 m. KOWNO 7 kw.

22.40: Conferinţă medicală. ★ 23: Concert. ★ 23.15: Conferinţă. ★ 23.35: Concert.

Joi

13 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

21: Lecţie de limba germană: **D. Prof. Maurer.**

21.15: D-na Sarvaş-Labin piano: Nowak: Inquieto; Schumann: Novelette: Debussy: Arabesque; Chopin: Nocturne; Moussorgsky: Plaisanterie enfantine.

21.45: D-na Dichter, canto: Haydn: Pastorale; Mozart: Aria Suzanei din „Nunta lui Figaro"; Schumann: Dragoste de poet; Frank: Les Beatitudes; Delibes: Arioso; Meyerbeer: Aria lui Inez din „Africana".

22.15: D. T. Teodorescu-Branişte: Revista săptămânei literare şi artistice.

22.30: D. Alex. Theodorescu, violină: Händel: Sonata re major; Sarasate: Andaluza; Provasenik: Vals trist; Wienawsky: Mazurca.

23: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

23.10: Orchestra Radio: Muzică de dans.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

13.05: Conf. şi concert pentru tineret. ★ 17.55: Anecdote. ★ 18.10: Curs de alfabetul Morse. ★ 18.25: Conf. ★ 18.50: Concert de după amiază. ★ 20.15: Conf. agricolă. ★ 21.30: Concert de orgă. ★ 22.15: Audiţie poetică. ★ 23.15: Trans. de radiofotografii.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13: Emisiune agricolă. ★ 17.30: Concert. ★ 20.30: Concert cu muzică populară.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Conferinţă literară. ★ 21.15: Concert cu muzică din operete. ★ 22.30: Muzică de dans.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

18.45: Bursa. ✵ 19: Concert executat de quintetul radio. ✵ 23: Concert cu muzică uşoară.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

17.15: Transm. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 18: Transm. din Varşovia, conferinţă literară. ★ 18.30: Conferinţă radiotechnică. ★ 18.55: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20: Conferinţă artistică. ★ 20.25: Pentru cinefili. ★ 21: Conferinţă geografică. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 22.15: Transm. din Poznan, audiţie literară. ★ 23: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 24: Transm. din Varşovia, muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20.20: Conferinţă literară. ★ 21.05: Concert de lied-uri. ★ 21.35: Concert al orchestrei radio.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Concert cu muzică uşoară.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio cu muzică din operete. ★ 19.26: Pentru doamne. ★ 19.0: Conf. literară. ★ 20.50: Conf. medicală. ★ 21.15: „Prietenul tineretului", comedie în 4 acte de Fulda. ★ 23.30: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

19: Concert cu muzică variată. ✵ 19.30: Ora, meteorul. ✵ 22.02: Trans. operei „Donna Juanita" de Suppe.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert distractiv de orch. ★ 18.40-21: Conf. com. met. curs. ★ 21: Concert de vioară. ★ 22.35: Romanţe norvegiene de Grieg (concert vocal cu acomp. de pian). ★ 23: Concert simfonic cu program de Swendsen. ★ 24: Muzică de dans.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 18.30: Curs de limba sârbo-croată. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21: Serată populară. ★ 22.30: Concert de pian. ★ 23.25: Concert de plăci de gramofon.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

14: Concert vocal. ★ 16: Radiofotografii. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert seral cu solo vocal. ★ 23.35: Recital de Herbsicor. ★ 24: Trans. unei piese teatrale. ★ 0.30: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.13: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 21 : Emisiune teatrală.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.15: Concert de cântece pentru copii. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Concert al orch. radio.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Radio concert. ★ 24: Muzică de dans.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0.25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

17.15 Conf. asupra lui Goethe. ★ 17.45 Declamaţii. ★ 18: Concert din cafeneaua Waldhof. ★ 19: Cântece populare. ★ 19.45: Pentru doamne. ★ 20: Conferinţă muzicală. ★ 20.25: Conferinţă medicală. ★ 21: Concert consacrat operilor compuse de femei. ★ 23.30: Ştiri. ★ 24: Muzică din restaurantul Ostermann.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de solo-uri. ★ 15.15: Concert cu fragmente din operete. ★ 15.30: Tangouri. ★ 22.35: Concert al orchestrei radio.

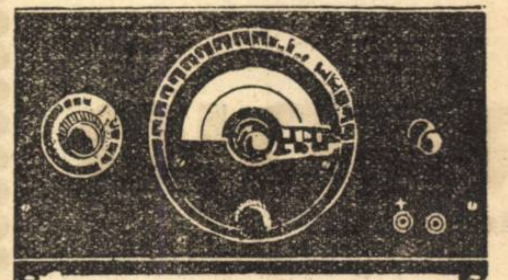
406 m. BERNA 1,5 kw.

17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Serată slavă.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

16.45: Comunicate economice. ★ 17: Audiţie pentru tineret. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Trans. din Krakovia. ★ 18.55: Concert de după amiază. ★ 19.45: Comunicate. ★ 20.15: Conf. sportivă. ★ 20.56: Semnal orar. ★ 21: Curs de alfabetul Morse. ★ 21.30: Con-

INGELEN



Aparate cu 3 lămpi
2o—2oco mtr. lungime de unde
Toate staţiunile europene şi americane în **Haut-Parleur.**
Ultradyne U 7.7 lămpi
2oo—2ooo mtr.
Toată Europa recepţionată cu antenă de cadru în Haut-Parleur.
Kituri şi **piesele** pentru aceste aparate, precum şi toate produsele renumite **„Ingelen"** se găsesc la **Reprezentantul General:**
OSCAR PORZSOLT
Calea Moşilor 166 Bucureşti,—Tel. 61/29
Vânzare exclusiv la revânzători











cert seral. ★ 22.15: Audiţie literară din Poznan. ★ 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.35: Concert al orch. radio. ✵ 19.10: Lectură. ✵ 21: Concert coral. ✵ 22: Concert de pian.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert executat de orchestra radio. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 24: Concert nocturn.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.15: Noutăţi agricole. ★ 13.30: Concert. 17.30: Pentru doamne. In continuare concert de după amiază★18.30: Serată sârbo-croată. ★ 19.25: Conferinţă economică. ★ 21.35: Recitări. ★ 22: Muzică populară.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

19: Serv religios. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.:5: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Concert. ★ 23.10: Muzică de cameră.

443,8 m. ROMA 3 kw.

15.15: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 19.30: Concert al orch. radio. ✵ 23: Trans. operei „Turandot" de Puccini.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.55: Conf. ★ 13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conf. 17.35: Conf. ★ 18.45: Concert seral.★ 19.30: Conf. filologică. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Muzică de seară. ★ 22: „Casa cu etaje" piesă de Palitsch, în continuare ştiri, sport, muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Concert de muzică uşoară. ★ 18.30: Concert de orgă. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.20: „Prinţesa insulei" comedie muzicală în 3 acte. ★ 23.55: Trans. actului III din „Othello" de Shakespeare.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orchestrei Carletti. ★ 18.15: Pentru copii. ★ Muzică de dans.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.30: Conf. ★ 22: Concert coral. ★ 23.05 :Concert de acordeon.

504,2 m. MILANO 7 kw.

15.35: Muzică de dans. ✵ 19: Concert executat de quintetul radio. ✵ 22.30: Concert al orch. radio.

511.9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Curs executat de limba flamandă. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.45: Muzică de dans.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda: Lehar: marş; Marschner: uv .operei Hans Heiling; Hellmesberger: vals; Kienzl: Der Kuhreigen; Tschaikowsky: Andante; Silving: Wer sich in Wien verliebt; Benatzky: So lang ein Wien; Frederiksen: Suită scandinavă; Borchert: potpouri; Wladigeroff :Cântec; Strecker: Cântec; Weiss: marş. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving: Benatzky: marş; Ziehrer: vals; Offenbach: Ducesa din Gerolstein; Mussorgsky: Duet din Boris Godunov; Strauss: quadrill; Lindemann: potpouri; Fiebich: Schuberts Herensgruss; Eysler: Cântec; Komzak: potpouri; Raymond: marş; Werau: Du hast mir meine Frau gestohlen. ★ **18.35:** Raport pentru excursionişti. ★ **19:** Conf. despre Brazilia ţinută de Ludwig Neumann. ★ **19.30:** Conf. medicală ţinută de dr. Schwarz. ★ **20:** Microfonul rătăcitor. ★ **20.30:** Curs de limba engleză ţinut de prof. Mac Callum. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Serată veselă. ★ **22.15:** Lord Splee piesă de Richard Ostwald. In continuare concert cu muzică uşoară executat de capela Silving: Geissler: Ziehrer: uv.; Lehar: vals; Strauss: marş; Michalky; Waldandacht: Morena: potpouri; Stolz: vals; Love: Cântec vechi; Lehar: Cântec; Engel-Berger: dans; Komzak: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528.2 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 12.35: Meteorul. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conferinţă radiotechnică. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Serată distractivă. ★ 22: Meteorul, în continuare concert.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19.10: Curs de Esperanto. ★ 20.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 22: Concert simfonic.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de trio-ul radio. Mozart: „Marş turc"; Delibes: „Mazurka"; Wagner: „Tanhäuser", marş. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.45: Concert al orchestrei de ţigani Pertis Jenö. ★ 19.50: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Reprezentaţie dela opera regală ungară. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

14.20: Concert cu muzică variată. ✵ 22.06: Concert de plăci de gramofon. ✵ 23.08: Concert vocal şi instrumental.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

14.25: Pentru copii. ★ 16.40: Conf. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.41: Concert executat de orch. radio ★ 21.10: Concert coral. ★ 22.40: Trans. operei Lakmé de Delibes. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert cu muzică turcească. ✵ 20.45: Meteorul, Bursa. ✵ 21: Concert: Kalmann: „Prinţesa circului"; Friml: „Rose-Marie"; Tschaikowsky: „Canzonetta"; Bortkiewitch: „1001 de Nopţi"; Suppe: „Dama de pică". ✵ 22: Ultimile noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Conferinţă. ★ 20.15: Conferinţă agricolă. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.05: Conferinţă. ★ 24: Muzică de dans.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Radio concert.

1648,3m. KONIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13.25: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14: Conf. ★ 14.30: Concert simfonic. ★ 22: Radio concert.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

11.40: Pentru bolnavi. ✵ 13.10: Concert. ✵ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ✵

2000 m. KOWNO 7 kw.

22.35: Concert. ★ 22.50: Conferinţă. ★ 23.10: Concert.

Vineri

14 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

Producţia clasei de cor a conservatorului transmisă dela Opera Română. Dirijor: **D. Profesor Ştefan Popescu.** Solişti: **D-rele Clelia Pugliesi şi Nevena Bondoc şi d-nii D. Gâlman, M. Vasiliu, I. Dănescu şi G. Marinescu.** La pian: **D-ra Cernescu.**

20.30: Cezar Frank: Fericirele 5, 6.

21.15: D. Ion Sân Giorgiu: Pan-Europa.

21.30: Continuarea producţiei clasei de cor Cezar Frank: Fericirele 7, 8.

22.15: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

22.30: Orchestra Radio.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 18.50: Concert. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.45: Muzică de dans, dela restaurantul „Carlton".

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

13.15: Conferinţă agricolă. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Cântece. ★ 19.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Serată slovacă. ★ 23.:25: Muzică de dans.

Au sosit:
Lămpile bigrile
VATEA
DU 412 şi DDU 412

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Transm. din Praga.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

18.45: Bursa. ✵ 19: Concert executat de quintetul radio. 23: Concert cu muzică de cameră.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

17.40: Curs de semnale Morse. ★ 18.25: Transm. din Krakovia, conferinţă. ★ 18.50: Concert al orchestrei, radio. ★ 19.55: Pentru copii. ★ 20.20: Conferinţă medicală. ★ 21.25: Transm. din Varşovia, concert simfonic. ★ 24: Transm. din Varşovia. retransmisiuni dela staţiunile străine.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 61.30: Poveşti. ★ 17: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orchestrei radio. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 21.05: Concert de orgă. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 1.30: Concert nocturn al orchestrei radio.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Transm. din Praga, concert consacrat operilor lui Dvorak.

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

17: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert al orch. Radio. ★ 20.25: Conf. 20.50: Pentru lucrători. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

19: Concert cu muzică variată. ✵ 19.30: Ora, meteorul. ✵ 22.02: Trans. operei „Rigoletto" de Verdi.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

13: Concert dela restaurantul „Wivel". ★ 15.40: Concert distractiv de orchestră. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 18.40-21: Conf. com. met. curs. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 21.15: Trans. unei piese de teatru. ★ 22.30: Concert de sonate. ★ 23: Concert de muzică uşoară.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Conf. agricolă. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 17.25: Concert al orch. radio. ★ 18.25: Curs de limba engleză. ★ 18.40: Pentru doamne. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 23.25: Muzică de dans.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

14: Recital de sonate. ★ 15: Muzică uşoară 17.30: Teatru pentru şcoli. ★ 19.15: Pentru copii. 20.45: Concert de pian. ★ 21.45: Concert simfonic cu muzică uşoară. ★ 23.35: Program de cabaret. ★ 1: Muzică de dans. ★ 2: Radiofotografii.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru gospodine. 16.30: Concert cu muzică din opere. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Serată consacrată operilor lui Wilhelm Rinkens.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.1: Poveşti şi cântece pentru copii. ★ 20: Concert coral. ★ 20.25: Conf.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Radio concert. ★ 24: Concert de chitară.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

13.20: Conferinţă muzicală. ★ 17.15: Din opere. ★ 18: Poveşti. ★ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert consacrat operilor lui Richard Wagner. ★ 23.30: Ştiri. ★ 24: Muzică de dans.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de solo-uri. ★ 15: Melodii. 15.15: Muzică de dans. ★ 22.30: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Concert simfonic.

406 m. BERNA 1,5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert din salonul de cură. ★ 21.05: Conf. muzicală. ★ 21. 30: Concert din salonul de cură

416 m. KATTOWICE 10 kw.

16.45: Comunicate economice.★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Curs de istoria polonă. ★ 18.25: Trans. din Krakowia. ★ 18.55: Concert de după amiază. ★ 20.15: Concert popular. ★ 20.45: Comunicate sportive. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 16.05: Pentru tineret. ✵ 16.55: Pentru gospodine. ✵ 18.45: Concert al orch. radio. ✵ 19.10: Lectură. ✵ 20.50: Pentru cinefili. ✵ 21.15: Trans. operei „Lakme" de Delibes. ✵ 23: Concert al orch. filarmonice.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert executat de orchestra radio. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 24: Muzică de dans.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 18.35: Curs de limba engleză. ★ 19.15: Conferinţă literară. ★ 23.20: Muzică de dans.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Curs de limba germană. ★ 20.45: Concert.

443,8 m. ROMA 3 kw.

15.15: Concert executat de trio-ul radio. ✵ 19.30: Concert al orch. radio. ✵ 23: Concert vocal şi instrumental.

504,2 m. MILANO 7 kw.

15.35: Muzică de dans. ✵ 19: Concert executat de quintetul radio. ✵ 22.30: Concert simfonic.

„RADIONEL"
BUCUREŞTI
26, Bulevardul Brătianu, 26
TELEFON 205|27
REPREZENTANT GENERAL
AL CASELOR
„RADIOLA-SFER"
ŞI
„RADIOTECHNIQUE"
PARIS

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.55: Conf. literară. ★ 13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Sfaturi radiofonice. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Conf. ★ 18: „Cotoiul încălţat" feerie de Otto Wolmann. ★ 18.45: Concert seral consacrat operilor lui Paganini. ★ 19.30: Conf. ★ 21: Serată veselă. In continuare ştiri sportive, muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

17: Recital de orgă. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Concert de muzică uşoară. ★ 22: Trans. teatrală. ★ 23: Concert de fanfară militară. ★ 0.15: Muzică de dans.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.32: Concert al orchestrei Radio. ★ 19: Cocnert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de Lied-uri. ★ 22.45: Serată distractivă.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.05: Recitări.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Concert de la cafeneaua Bon-Marché. ★ 20: Curs de literatura flamandă. ★ 20.15: Curs de dicţiune. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Fragmente din opera „Carmen" de Bizet.

Singurul Transformator care nu diformează este:
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement — Speciaux
Typ. T. S. B. 4, T. S. B. 5 — Typ S. 3, S. 5
Reprezentant general pentru România
A. SCHOR
Bucureşti, Str. T. Vladimirescu, 26
Depozit permanent cu toate accesoriile de Radio şi reprezentanţa accesoriilor „Wireles".

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph dela Cerda: Schmalstich: marş; Lehar: uv. operetei Wiener Frauen; Waldteufel vals; Fall: potpouri din opereta „Floarea din Stambul;"; Derksen: Menuet: Lasky: cântec; Stolz: Cântec; Kalmann: Cântec; Fetras: Profetul; Raymond: marş. ★ 15: Trans. din Graz. ★ 15: Fanfară de sărbătoare. ★ 15.05: Conf. ★ 15.45: Concert al orch. din Graz. Beethoven: Simfonia III-a Eroica; Strauss: Tod und Verklärung; Wagner: Maiştrii cântăreţi din Nürnberg. ★ 17.15: Concert de după amiază executat de orch. Louis Seidel: Herold: uv. operei Zampa; Ertl: vals; Lehar: Eva uv.; Heymann: dans; Strauss: uv. operetei Waldmeister; Komzak: Wiena în noapte potpouri; Fetras: vals; Ruprecht: marş. ★ 18.30: Conf. muzicală. Rubinştein: Sonată în G-dur op. 39; Horwitz: (solo de pian). La pian d-ra Herta Lerden: Chopin: Impromptu; Liszt: Nachtigall; Strauss: Ständchen. ★ 19.25: Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Frank. ★ 19.45: Conf. turistică ţinută de Paul, Otto Lossy. ★ 20.45: Curs de limba italiană ţinut de prof. Eduard Traversa. ★ 21.05: Ora, meteorul. ★ 21.10: Concert cu fragmente din operile lui Strauss: La pian: Kapellmeister: Karl Pauspertl. Instrumentales: Straussische Meisterwalzer aus verschiedenen Stilepochen, Polkakompositionen; Vokales: Arii, cântece, duete şi cuplete, din Indigo; Carnaval în Roma; Liliacul; Prinz Methusalem; Blinde Kuh; Der Zigeunerbaron. In continuare concert seral executat de capela Korngold: Klages: Blues; Sylva: dans; Kern: Blues; Zamecnik: Polly; Fall: Rote Rosen; Hans May: Cântec; Hoyos: dans; Garay: tango; Kalmann: dans; Corren: Meine drei Cousinen; Fall: Wenn mir zeit bliebe zur Liebe; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 12.35: Meteorul. ★ 12.40: Conferinţă. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Concert simfonic. ★ 22: Meteorul.

536.7 m. MUENCHEN 4 kw
240 m. NUERNBERG 2 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 21.40: Trans. teatrală. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon

Postul cel mare al Societăţei de Radiodifuziune, nu vă va împiedica să ascultaţi orice alt post străin, dacă vă procuraţi
SUPERHETERODINA
BALTIC K:25
cu 5 lămpi cu ecran şi trigrilă, ce recepţionează fără antenă toată Europa în haut-parleur.
LEI 12.000
Alimentare prin baterii sau direct dela priză
ENERGIA
Bucureşti
Telef. 333/08 — B-d. Brătianu 11

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orcestrei de ţigani Horvath Gyula. ★ 17: Recitări în limba germană. ★ 18.10: Causerie, literatură. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de stenografie. ★ 20.35: Curs de limba franceză. ★ 21.10: Lectură. ★ 21.35: Concert cu concursul d-nei Vilma Tihanyi şi Jean Hanos dela opera regală ungară. ★ 23.20: Concert al orchestrei de ţigani Kiss Bela.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

14.20: Concert cu muzică variată. ✱ 22.06: Concert de plăci de gramofon. ✱ 23.08: Concert vocal şi instrumental.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert executat de orch. radio. ★ 2010: Conf. ★ 21.55: Concert simfonic. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert cu muzică turcească. ✱ 20.45: Meteorul, Bursa. ✱ 21: Concert: Zigeuner Primas"; Mendelsohn: „uv.; Maigne: vals; Kalmann: „Bajadera". ✱ 22: Ultimile noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Transm. serviciului religios. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicate agricole. ★ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.55: Concert de după amiază. ★ 20.15: Conferinţă.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13.25: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert simfonic. ★ 17.45: Concert. ★ 22.35: Radio concert.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

16.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 20.15: Ştiri de presă. ✱ 20.20: Causerie. ✱ 20.55: Concert ✱ 22.10: Urmarea concertului.

2000 m. KOWNO 7 kw.

22.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.20: Conferinţă medicală. ★ 22.40: Idealul tineretului, conferinţă.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

15: Concert de muzică uşoară. ★ 17.30: Concert vocal cu acompaniament de pian. ★ 18.45: Recital de orgă. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 23.35: Program de cabaret. ★ 0.35: Muzică de dans.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21 30: Muzică de dans. ★ 24: Trans. din Berlin, muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Conf. ★ 20.45: Concert al orch. radio. ★ 21.10: Muzică de dans.

374 m. BARCELONA 3,5 kw.

15.30: Concert al orch. radio. ★ 23.15: Radio concert. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

16.30: Cărţi noui. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.35: Conferinţă. ★ 18: Muzică de cameră. ★ 21: Teatru „Totul e bine când se sfârşeşte bine", comedie de Shakespeare. ★ 20.50: Ştiri ★ 23.30: Concert şi muzică de dans al orchestrei Scarpa.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de solo-uri. ★ 15.15: Concert de orchestră. ★ 15.30: Concert de acordeon. ★ 22.30: Concert simfonic. ★ 23: Concert cu fragmente din operă. ★ 23.15: Concert de chitară havaiană. ★ 23.45: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.

17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Serată studenţească. ★ 23.45: Radio-cabaret.

Sâmbătă

15 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

Producţia absolvenţilor Conservatorului transmisă dela Opera Română.

20.30: Orchestra sub direcţia d-lui Profesor Dan Simionescu. Weber: Uvertura Freischütz; Beethoven: Concert de vioară (partea I) solist d. Gh. Şerbănescu (clasa d-lui prof. C. C. Nottara). Beethoven: Concert de pian No. 5 (partea I) Solistă d-ra Eliza Ghiul (clasa d-rei prof. Erbiceanu)

21.15: D. F. Aderca: Săptămâna artistică Europeană.

21.30: Continuarea producţiei absolvenţilor conservatorului. Brahms: Concert de vioară (partea I) Solistă d-ra Ghizela Seidmann (clasa d-lui prof. G. Enacovici). Schumann: Concert de piano (partea I) Solistă d-ra Cuca Fotino (clasa d-rei prof. F. Muzicescu). Beethoven: Uvertura „Eleonora" No. 3.

22.15: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

22.30: Orchestra Panaitescu.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

13: Trans. de radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.30: Audiţie poetică. ★ 18.55: Audiţie pentru copii. ★ 20.15: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert. ★ 20: Conferinţă. ★ 21: Concert coral. ★ 23: Meteorul, noutăţi.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.40: Conferinţă literară. ★ 21: Concert coral.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

18.45: Bursa. ✱ 19: Concert executat de quintetul radio. ✱ 23: „Traviata" operă în 4 acte de Verdi.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Pentru mamele tinere. ★ 18.55: Transm. din Krakovia, pentru copii. ★ 19.55: Lectură. ★ 20.45: Foileton vesel. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 23: Trasm. din Varşovia, conferinţă. ★ 24: Transm. din Varşovia, muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Transm. din Berlin radio cabaret. ★ 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Conferinţă literară. ★ *21.30: Serată românească; dr. Knezewik, conferinţă despre „România de azi", concert; Andriko: 4 bucăţi pentru quartet şi Joro: „Quartet de coarde în E-mol; d-na Anka Coscewik: Concert de balade populare.*

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

17.15: Concert al orch. de radio. 18.45: Pentru cinefili. ★ 19.20: Curs de Experanto. ★ 19.55: Conf. literară. ★ 21.15: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

19: Concert cu muzică variată. ✱ 19.30: Ora, meteorul. ✱ 22.02: Serată distractivă.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

16: Pentru copii. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 18.40-20.15: Conf. com. met. curs. ★ 20.55: Serv. religios (concert bisericesc) ★ 22.30: Muzică de dans veche şi nouă. ★ 23.45: Muzică de dans modernă.

Aparate şi piese detaşate de RADIO. – Reparaţiuni, transformări, modificări şi construcţiuni
SE INCARCĂ ACUMULATORI
ATELIER SPECIAL pentru REPARAREA CĂŞTILOR
RADIO-ING. LANTOŞ
CALEA VICTORIEI, 16 — PASAGIUL VILACCROS 3

343,2 m. PRAGA 5 kw.

13.30: Concert de orchestră. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de după masă. ★ 18.40: Pentru lucrători. ★ 19: Concert de chitară. ★ 20.45: Conferinţă. ★ 21: Serată populară. ★ 22: Concert coral. ★ 23.25: Muzică de dans.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

16.45: Comunicate economice. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Curs de muzică. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 18.55: Audiţie pentru tineret. ★ 21: Trans. din Krakovia. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Conf. ★ 24: Muzică de dans.

421,3 m FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ✱ 16.05: Pentru gospodine. ✱ 17.35: Concert al orch. radio. ✱ 19.10: Lectură. ✱ 21.15: Radio cabaret. ✱ 1: Muzică de dans.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert executat de orchestra radio. 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 24: Concert cu muzică de cameră. ★ 24: Trans. operei „Trovatore" de Verdi.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

13.15: Conferinţă. ★ 13.30: Concert de orchestră. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 20.05: Concert. ★ 20.40: Conferinţă.

438 m. STOCKHOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

18: Concert de muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Lectură. ★ 23: Muzică de dans.

443,8 m. ROMA 3 kw.

15.15: Concert executat de trio-ul radio. ✱ 19.30: Concert al orch. radio. ✱ 23: Concert simfonic.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.55: Conf. ★ 13.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 15.30: Sfaturi radiofonice. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.40: Conf. radiofonică. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Conf. economică. ★ 17.40: Conf. literară. ★ 18.45: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.10: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră. ★ In continuare ştiri sportive şi muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.

11.30: Concert de balade. ★ 18.30: Ceai dansant. ★ 20.45: Concert de fanfară militară. ★ 21: Concert simfonic. ★ 1.15: Radio-fotografii.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.

13.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de armonici. ★ 21: Serată veselă. ★ 23.10: Muzică de dans.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.

20.30: Conf. ★ 22.30: Causerie. ★ 23.05: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.

15.35: Muzică de dans. ✱ 19: Concert executat de quintetul radio. ✱ 22.30: Concert cu muzică variată.











511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.

19: Muzică de dans de la palatul St. Saureur. ★ 19.45: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert executat de orch. radio.

519,9 m. VIENA 15 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Dostal: marș; Raimann: vals; Auber: uv. operei Diavolo; Svendsen: Rapsodie norvegiană; Dargomynsky: fantezie; Gounod: fantezie din opera Der Tribut von Zamora; Strauss: dans; Strasser: uv.; Granichstaedten: potpouri din Orlov; Geiger: dans. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.45:** Concert de după amiază executat de orch. Adolf Pascher; Lindemann: marș; Häusler: vals; Ascher: dans; Geiger: tango; Werau: Cântec; Egene: Ein bischen Liebe; Lindemann: Viena o Viena, orașul cântecelor; Neumann: Cântec; Fall: Wenn ich eine Freundin hätte; Kalmann: O Rosmarie; Lehar: Heute abend komm ich zu dir. ★ **18.15:** Povești pentru mari și mici istorisite de Helene Wessely-Schmidt. ★ **18.45:** Concert: Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges; Dvorak „Dans slav; Brahms: Dans ungar; Glazounow: Melodie arabă. ★ **19.30:** Trans. radiofonică acum 25 ani în Austria. ★ **20:** Felix Braun citește din operile sale. ★ **20.40:** Conf. ★ **21.05:** Ora, meteorul. ★ **21.10:** Concert din operile lui Beethoven. Fritz Sedlak (violină), Gruber (violă), Polatschek (klarinette), Karl Stiegler (horn), Strobl (Fagott) Winkler (cello) Stix (Kontrabass). ★ **22:** Concert coral: Arbeitersängerbund: Wer ist frei von Baumgarten; An der schönen blauen Donau vals de Strauss; Kirchll: Das alte lied; Führich: Reiters Abschied; In continuare concert seral executat de orch. I. W. Gangelberger. Gruber: marș; Gangelberger: uv.; Puccini: fantezie din opera Madame Butterfly; Fall: Rote Rosen; Krauss: tango; Hruby: potpouri; Fucik: vals; Konradi: Offenbachiana; Arnold: cântec; Pausperl: Marș. După terminarea programului trans. de radiofografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12: Informațiuni, prețul mărfurilor. ★ ★ 12.35: Meteorul. ★ 12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Conferință. ★ 20: Concert popular. ★ 22: Meteorul, în continuare concert. ★ 22.30: Muzică de dans dela cafenea.

REPARAȚIUNI
Transformări
MODIFICARI
de orice fel la orice tip de aparate radio. se execută în Laboratorul nostru
GEODETICA-RADIO
București, Str. C. A. Roseti No. 3
(Fața Palatului Regal) Tel. 217/11

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
249 m. NUERNBERG 2 kw.

15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Serată veselă. ★ 23.45: Muzică de dans.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert cu concursul d-rei Gabrielle Perenyi (cor), d. M. György (pian) și d. Istvan Sonkoly (violoncel). ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert executat de trio-ul radio. Lanner: Vals; Offenbach: „Orpheus", fantezie. ★ 17: Causerie. ★ 18.10: Matineu literar. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Ora, meteorul, informațiuni. ★ 23.15: Concert executat de orchestra regimentului I de Honvezi. ★ 24: Concert al orchestrei de țigani Pertis Jenö.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

14.20: Concert cu muzică variată. ✵ 22.06: Concert de plăci de gramofon. ✵ 23.08: Trans. operei „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert executat de orchestra radio. ★ 20.45: Serată veselă.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert cu muzică turcească. ✵ 20.45: Meteorul, Bursa. ✵ 21: Concert: Mendelsohn: „Die Hebriden"; Meyerbeer: „Hughenoții"; Dvorak: „Humoresque"; Flotow: „Martha" uv.; Kalmann: „Fetița olandeză"; Fucik: „Regimentul" marș. ✵ 22 Ultimile noutăți.

15 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Comunicate agricole. ★ 18: Conferință. ★ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conferință. ★ 21.30: Concert cu muzică ușoară. ★ 23.40: Comunicate sportive. ★ 24: Muzică de dans.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Concert al orch. radio.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13.50: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. radiotechnică. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Pentru copii. 23.15: Muzică de dans.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

12.10: Audiție religioasă. ✵ 12.55: Concert. ✵ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.40: Pentru copii. ✵ 20.40: Concert. ✵ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ✵ 14.40: Pentru copii. ✵ 20.40: Concert. ✵ 22.10: Știri de presă.

2000 m. KOWNO 7 kw.

22.40: Propaganda aeriană. ★ 23: Pentru gospodine. ★ 23.20: Serată veselă.

APARATE de RADIO
2 până la 8 lămpi
CUTII pentru Radio de la 250-1500 lei
PIESE DETAȘATE pentru orice montaj
SCHELETE pentru cadre și cadre montate.
MOBILIER pentru aparate de radio
găsiți mai eftin ca ori unde și mai bine asortat la
MOBILATUL
Calea Victoriei 93
TELEFON 73/73
Cereți gratuit Catalogul

Statutele Asociației Generale a Radiofoniștilor din România

I. FORMAREA ASOCIAȚIEI, DENUMIREA, DURATA, SEDIUL SOCIAL

Art. 1. — Intre amatorii de radiofonie din România se înființează o asociație numită: „Asociația generală a radiofoniștilor din România".

Art. 2. — Sediul asociației este în București. Asociația poate avea și filiale în țară.

Art. 3. — Durata asociației este nelimitată.

II. SCOPURILE ASOCIAȚIEI. MIJLOACELE DE ACȚIUNE

Art. 4. — Scopurile asociației sunt:

a) De a răspândi gustul radiofoniei și diverselor sale aplicații printre amatorii din România.

b) De a grupa pe toți amatorii pentru apărarea drepturilor și intereselor lor.

c) De a răspândi cunoștințele technice necesare pentru cunoașterea aparatelor și utilizarea lor.

d) De a face demersurile și stăruințele necesare pentru obținerea celor mai bune condițiuni de utilizare și dezvoltare ale radiofoniei.

e) De a întreține legături cu societățile similare din străinătate.

Art. 5. — Mijloacele de acțiune ale asociației sunt:

a) Organizarea de conferințe, întruniri, demonstrații științifice, etc.

b) Alcătuirea și editarea de publicații asupra radiofoniei.

c) Inființarea de școli, biblioteci și laboratoare de încercări.

d) Publicarea unui organ propriu sau eventual stabilirea unui aranjament cu o publicație technică putând deveni organ oficios al asociației.

e) Orice alte mijloace în acord cu scopurile asociațiunei, statutele sale și cu legile.

III. MEMBRII ASOCIAȚIEI

Art. 6. — Asociația se compune din·

a) Membrii onorifici.

b) Membrii fondatori.

c) Membrii activi.

d) Membrii aderenți.

Art. 7. — Membrii onorifici sunt aleși de consiliul de conducere dintre personalitățile din țară sau străinătate, cari au adus contribuții însemnate la progresul radiofoniei, cari au adus servicii ori au făcut donațiuni importante asociației sau cari aduc un aport moral de seamă.

Art. 8. — Membrii fondatori sunt persoanele cari au participat la constituirea asociației precum și acelea cari au aderat ulterior plătind o sumă de cel puțin 2000 (două mii) lei — cu aprobarea consiliului de conducere.

Art. 9. — Membrii activi sunt înscriși cu aprobarea consiliului de conducere.

Art. 10. — Membrii aderenți sunt membrii filialelor.

IV. FILIALELE

Art. 11. — Filialele se înființează oriunde se găsesc cel puțin 20 amatori, și se conduc de un comitet local. Ele se înființează cu aprobarea consiliului de conducere al asociației și cu drept de apel la adunarea generală.

Art. 12. — Filialele beneficiază de personalitatea juridică a asociației. Ele se vor conforma statutelor și regulamentului asociației.

Art. 13. — Acest regulament va fi alcătuit de consiliul de conducere.

Art. 14. — Nerespectarea statutului și regulamentului asociației de către filiale poate avea drept consecință retragerea autorizației și desființarea filialei. Această hotărîre se va lua de consiliul de conducere și va fi supusă spre ratificare primei adunări generale.

V. DATORIILE ȘI DREPTURILE MEMBRILOR ASOCIAȚIEI

Art. 15. — Membrii onorifici ai asociației nu vor plăti cotizație.

Art. 16. — Membrii activi și fondatori ai asociației vor plăti o cotizație anuală de 200 (două sute) lei. Studenții, elevii de liceu și meseriașii vor plăti o jumătate. (Lei una sută).

Art. 17. — Membrii filialelor sunt și membrii de drept ai asociației. Aceștia vor plăti o cotizație anuală care se va fixa de către comitetul local al filialei. Din aceste cotizații filiala va vărsa centralei 1/4.

Art. 18. — Prin înscrierea în asociație membrii se obligă să respecte întocmai actul constitutiv, statutele, regulamentele de funcționare.

Art. 19. — Toți membrii asociației vor avea dreptul să uzeze de publicațiile, biblioteca, școala, atelierul, laboratorul, serviciile și organizările asociației după normele ce se vor fixa de către consiliul de conducere.

Art. 20. — Fiecare membru al asociației sau filialelor are dreptul la un vot.

Art. 21. — Calitatea de membru se pierde:

a) Prin demisie.

b) Prin hotărîrea consiliului de conducere, ratificată de prima adunare generală ordinară, pentru cazul de neîndeplinirea obligațiilor statutare.

VI. ORGANELE ASOCIAȚIEI

Art. 22. — Organele asociației sunt:

A) Adunarea generală.

B) Consiliul de conducere.

C) Comitetul de direcție.

D) Censorii.

E) Comisiunile.

A) ADUNAREA GENERALA

Art. 23. — Adunarea generală se compune din totalitatea membrilor asociației. Ea este ordinară și extraordinară.

Art. 24. — Adunarea generală ordinară se întrunește în prima jumătate a fiecărui an după convocarea consiliului de conducere. Această convocare se face cu o lună înainte și va cuprinde locul, data adunării și ordinea de zi. Pentru ca adunarea generală ordinară să se poată ține, este necesară prezența unei cincimi din numărul total al membrilor asociației. In caz că acest număr nu este întrunit adunarea va avea loc fără nici o altă încunoștiințare peste 7 zile la aceeaș oră și în acelaș loc, cu orice număr de membri prezenți.

Art. 25. — Adunarea generală extraordinară este convocată de consiliul de conducere din propria-i inițiativă sau la cererea scrisă a unei cincimi din numărul total de membri ai asociației. Convocarea se face cu 30 de zile înainte și va cuprinde locul, data și ordinea de zi.

Art. 26. — Adunarea generală ordinară are următoarele atribuțiuni:

a) Ratifică hotărîrile consiliului de conducere.

b) Discută și aprobă darea de seamă a consiliului de conducere referitoare la activitatea societății.

c) Dă descărcare consiliului de conducere de gestiunea sa financiară.

d) Votează bugetul anului următor și ia decizii asupra situației financiare a anului expirat.

e) Alege consiliul de conducere și complectează vacanțele ivite.

f) Alege în fiecare an trei cenzori și trei cenzori supleanți.

Art. 27. — Adunarea generală extraordinară discută și hotărăște asupra oricărei chestiuni prevăzute în ordinea de zi. Modificarea statutelor și modificarea asociației nu se pot discuta și pronunța decât la o adunare generală extraordinară convocată expres în acest scop.

Art. 28. — Hotărîrile adunării generale se iau cu majoritatea voturilor membrilor prezenți. Fac excepție, admiterile și hotărîrile cu privire la modificarea statutelor precum și dizolvarea asociației, cari nu se pot hotărî decât cu două treimi din voturile membrilor prezenți.

Art. 29. — Adunarea generală este prezidată de președintele consiliului de conducere sau în lipsă de către unul din vice-președinți. In lipsa acestora adunarea generală este prezidată de cel mai în vârstă dintre membrii consiliului de conducere.

Art. 30. — Președintele adunării cu un secretar și doi membri aleși de președinte dintre membrii prezenți, formează biroul adunării. Biroul va încheia un proces verbal asupra dezbaterilor și hotărîrilor luate.

B) CONSILIUL DE CONDUCERE

Art. 31. — Consiliul de conducere se compune din 15 membri aleși de adunarea generală pe o perioadă de trei ani, dintre membrii asociației. Prin cooptare se poate mări la 20 numărul membrilor consiliului de conducere.

Art. 32. — In prima ședință consiliul de conducere alege dintre membrii săi un președinte, doi vicepreședinți, un secretar general și un casier.

Art. 33. — Consiliul de conducere reprezintă și conduce asociația având cele mai largi puteri în limitele fixate de adunarea generală. In special el:

a) Pregătește toate chestiunile ce trebuiesc supuse aprobării adunării generale.

b) Numește și licențiază personalul.

c) Execută deciziile adunării generale.

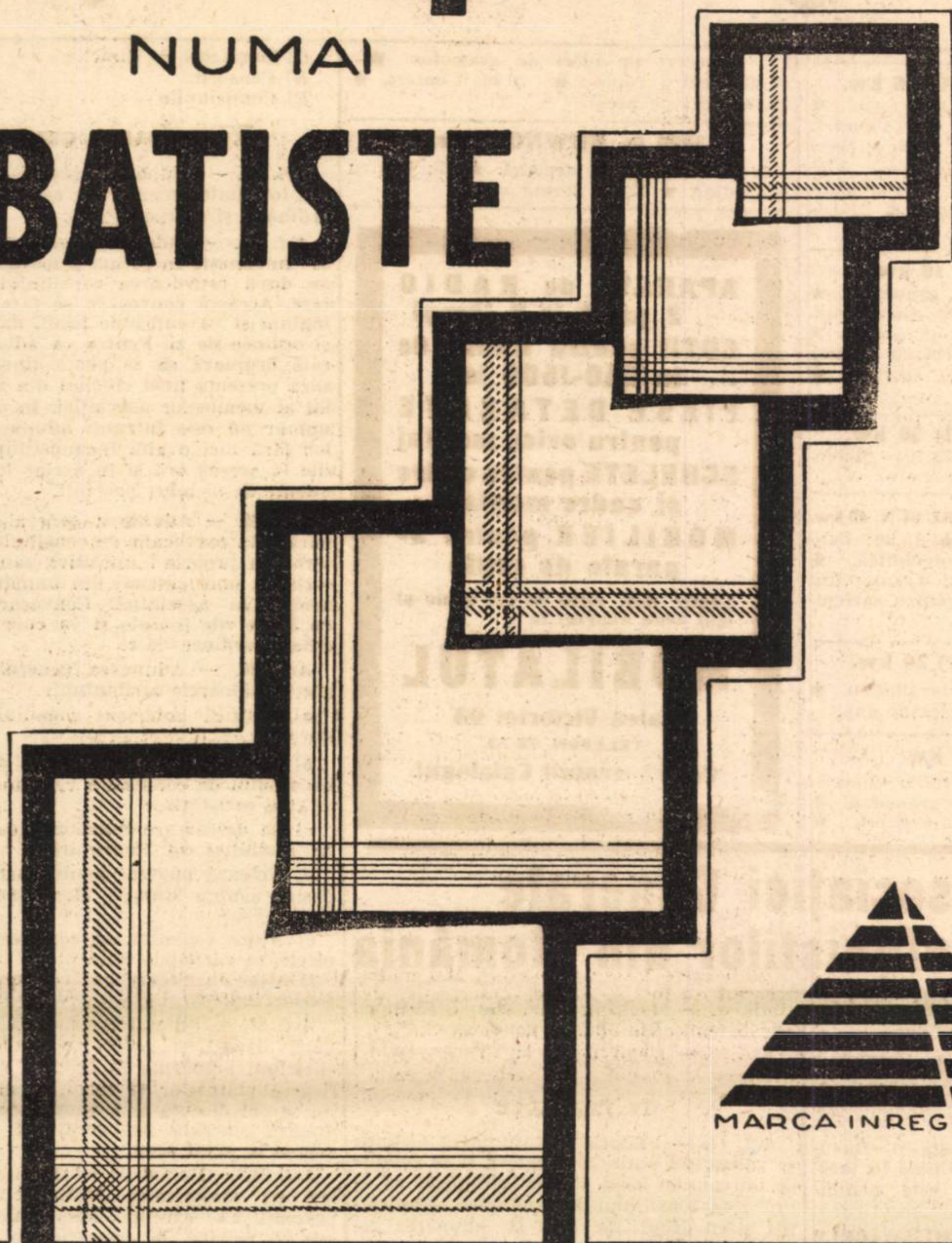
d) Rezolvă orice chestiuni cari nu sunt rezervate adunării generale în mod special.

Art. 34. — Consiliul de conducere se întrunește oridecâteori este convocat de președinte. El ia hotărîri cu majoritatea voturilor membrilor prezenți. In caz de paritate, votul președintelui decide. Consiliul va putea coopta membrii în locurile vacante.

C) COMITETUL DE DIRECȚIE

Art. 35. — Consiliul de conducere deleagă în parte sau în total atribuțiile sale unui comitet de direcție compus din 5 membri, al cărui mandat expiră anual. Comitetul de direcție va întocmi bilanțuri, conturi de ges-

Continuare în pag. 16).





(Continuarea din pag. 15)

ţiune şi buget. Anul financiar începe la 1 Ianuarie şi se termină la 31 Decembrie. Membrii consiliului de conducere şi ai comitetului de direcţie sunt reeligibili.

D) CENSORII

Art. 36. — Cenzorii în număr de trei şi trei cenzori supleanţi, sunt aleşi de adunarea generală în fiecare an. Cenzorii verifică conturile asociaţiei şi prezintă adunării generale un raport asupra gestiunii financiare şi bilanţului asociaţiei.

E) COMISIUNI

Consiliul de conducere are dreptul să desemneze pe oricare dintre membrii asociaţiei spre a înfiinţa comisiuni speciale:

a) De organizare.
b) Technică.
c) Presă şi propagandă precum şi oricare altele vor fi găsite utile pentru scopul urmărit.

VII. FOND SPECIAL, INVENTAR, VENITURI

Art. 37. — Veniturile asociaţiei constau din:

a) Cotizaţiile anuale ale membrilor săi.
b) Taxele membrilor fondatori.
c) Donaţiuni.
d) Diverse alte venituri.

VIII. REPREZENTARE LEGALĂ, SEMNĂTURI

Art. 38. — Asociaţia este legal reprezentată şi angajată de doi membri din comitetul de direcţie, dintre care unul va fi neapărat preşedintele.

IX. DIZOLVARE

Art. 39. — In caz de dizolvare se va proceda conform legii.

Ce să ascultăm ?

DUMINICA

Viena 21.05.
Trans. piesei Oedip de Sofocle.
Brno 21.
Concert de pian executat de virtuosul american Mr. Cowell.
Hamburg 21.
Sărmanul Jonatan, operetă în 3 acte de Millöcker.
Frankfurt 20.30.
Fiica din Far-West, operă de Puccini.

LUNI

München 20.35.
„Armurierul", operă în 3 acte de Lortzing.
Hamburg 20.55.
„Sly", operă în 3 acte de Ferrari

MARŢI

Viena 21.10.
„Bijutierul din Toledo", operă de Offenbach.
München 21.
Concert de pian consacrat operelor lui Chopin.

MIERCURI

Leipzig 21.30.
„Benvenuto Cellini", operă în 3 acte de Berlioz.
Frankfurt 21.15.
„Eleonora Duse", piesă în 3 acte de Alfons Paquet.
Budapesta 18.40.
Concert executat de orch. operei regale ungare: Massenet „Phaedra"; Bruch: „Kol Nidrei"; Volkmann: „Serenadă".

JOI

Hilversum 22.40.
Lakmé, operă re Delibes.

VINERI

Langenberg 18.45.
Concert de vioară consacrat operelor lui Paganini.
Frankfurt 21.15.
Lakmé, operă de Delibes.

SÂMBĂTĂ

Zagreb 21.30.
Serată română.
Dr. Knezevic, conf. despre „România de azi"; Concert: Andrica: „4 bucăţi pentru quartet"; Jora: Quartet de coarde în e moll"; D-na Anka Koscevici: Concert de balade populare româneşti.

Mica publicitate „Radio"

5 LEI CUVÂNTUL

CUTII pentru aparate de radio modele noi vând Vasile Lascar 73. 4—1318

IN RATE aparate şi piese detaşate cu preţuri de engros. Inginer C. Mihăilescu Griviţei 295. 1—1317

FOST VÂNZĂTOR mare magazin radio, caută serviciu. Adresaţi ziar **„Specialist"**.

CAUT monteur practicant pentru Radio. H. Bardizbadian, Moşilor, 225.

Auto-Technica
Bucureşti
55, B-dul Maria, 55 (rond)
INCARCĂ şi REPARĂ acumulatori de radio

Radiofonişti !

Este de datoria voastră să vă inscrieţi cu toţii în „Asociaţia generală a radiofoniştilor din România" care şi-a luat obligaţiunea să apere drepturile şi interesele Dv. în orice direcţie.

Dacă doriţi o situaţie înfloritoare a radiofoniei de azi, unirea voastră a tuturor în sânul acestei asociaţii este indispensabilă.

Inscrierile şi cotizaţiile se primesc la sediul provizoriu al Asociaţiei, str. Victor Emanuel No. 16 (Institutul Electrotechnic Universitar) şi la sediul acestei reviste str. Sărindar No. 7.

Cotizaţiile sunt:

Pentru meseriaşi şi elevii de liceu lei 100 pe an.

Pentru toţi ceilalţi lei 200 pe an.

Vrei să cunoşti bine Radio?

Citeşte:

„Ce este Radio"

Şeasesprezece convorbiri despre radiofonie cuprinzând toate cunoştinţele despre funcţionarea aparatelor de radio, sfaturi şi scheme.

De vânzare la librării şi la traducător: I. Giulea, Bucureşti II, str. Zoe Grant 34.

Preţul lei 60, recomandat prin poştă lei 70.

Aparate şi piese de Radio
H. BARDIZBANIAN
Specializat la „Institutul Normal Electrotechnic" din Paris
Calea Moşilor 225. Intrare prin Str. Argeş

Aparate perfecţionate după ultima creaţiune technică

Transformări, modificări. Reparaţiuni de orice aparate de Radio. Piese detaşate.
Se încarcă acumulatori
Mai eftin ca ori unde

Citiţi REALITATEA ILUSTRATA
unica revistă din ţară, tipărită în 5 culori



Istoricul Radiotechnicei

dela Faraday la Hertz

In articolele noastre precedente am trecut în revistă diferitele dispozitive electrice, care permit realizarea unor comunicaţiuni telegrafice sau telefonice fără intermediul unor fire de linie între postul emiţător şi cel receptor. Agentul de legătură în aceste transmisiuni îl formează fie razele de lumină, vizibile sau invizibile, fie electricitatea în joasă frecvenţă, sub forma unui cuplaj galvanic, (telegrafia prin pământ şi apă) inductor sau capacitiv. Deşi interesante din punct de vedere teoretic-ştiinţific, procedeele menţionate nu au reuşit în general să dea o soluţie practică a problemei comunicaţiilor fără fir. Intr'adevăr, nici unul din aceste sisteme nu permite transmisiunea sigură, comodă şi la orice distanţă pe pământ a semnalelor electrice, în felul cum se obţine aceasta de ex. în telegrafia şi telefonia cu fir.

Singurul drum, care avea să conducă la rezolvarea problemei era metoda inducţiei electrice aplicată în domeniul curenţilor de foarte înaltă frecvenţă.

In noul şir de articole, pe care îl începem acum, ne propunem să urmărim tocmai etapele succesive care, pornind de la descoperirea producţiei electrice de către Faraday, au condus până la cele mai perfecţionate dispozitive de T. F. F. de astăzi şi la celelalte minunate aplicaţiuni ale radiotehnicei, care se nasc şi se desvoltă în fiecare zi sub ochii noştrii.

* * *

Experinţele lui Faraday, realizate în 1830, relative la producerea curenţilor de inducţie într'un circuit, prin acţiunea unui curent variabil dintr'un circuit vecin, erau de natură să sugereze imediat posibilitatea cel puţin teoretică a unor comunicaţiuni electrice la distanţă între două circuite, fără ca ele să prezinte un contact material de legătură.

Distanţa la care se puteau pune în evidenţă aceste efecte inductive era însă atât de redusă, în cât nici chiar Faraday descoperitorul inducţiei, nu a întrevăzut posibilitatea unei aplicaţiuni practice în acest domeniu.

Mai mult încă, cu ocazia prezentării rezultatelor obţinute prin experienţele sale asupra inducţiei, în faţa Societăţii engleze, de fizică, Faraday a afirmat categoric că nu crede ca interesul acestor experienţe să depăşească cadrul laboratorului şi să poată prezenta vreodată o utilitate practică oarecare. Când ne gândim din altă parte, că numai aceste descoperiri au făcut posibile toate maşinile electroindustriale şi telegrafia şi telefonia fără fir moderne precum şi un număr considerabil de aplicaţiuni din cele mai utile în electricitate, se poate afirma desigur, relativ la aceste cuvinte ale lui Faraday, că, după cum nimeni nu e profet în ţara lui, nici învăţaţii nu sunt de obicei profeţi în ştiinţa pe care o creează.

Totuşi, descoperirea fenomenelor de inducţie a sugerat lui Faraday unele consideraţiuni generale foarte interesante şi juste, care aveau să conducă pe urmaşii lui pe calea cea adevărată, furnizându-le cheia unei explicaţiuni generale asupra propagării electricităţii. Efectele de inducţie între două circuite *separate* între ele punea din nou în discuţie problema acţiunilor la distanţă, problemă care i se pusese de-altfel şi lui Newton cu ocazia studiului fenomenelor optice şi mecanice.

Intocmai ca şi Newton, Faraday nu putea să admită că ar fi posibilă o acţiune la distanţă între două puncte, fără ca această acţiune să fie transmisă din aproape în aproape în mediul intermediar. Teoria liniilor de forţă sau a fluxului magnetic, care reuneşte într'o concepţie unitară, diversitatea fenomenelor de electromagnetism şi inducţie electrică, dovedeşte că Faraday înţelegea că acţiunea electrică nu se limitează la conductorii circuitelor şi cuprinde şi spaţiul înconjurător.

Din moment ce s'a admis că acţiunile electrice se transmit din aproape în aproape şi nu instantaneu, era natural ca fizicienii să-şi pună problema vitezei de propagare a electricităţii în conductori şi să caute s'o obţină prin diferite sisteme experimentale sau teoretice.

Rezultatele realizate în această direcţie nu au condus la o cifră justă, dată fiind complexitatea problemei şi lipsa unui criteriu teoretic suficient. Astfel, pe când Fizeau la 1832 şi Gounelle la 1850 au calculat viteza electricităţii în sârme la 96.000 km. pe secundă, Werner Siemens a obţinut, la 1845, o valoare de 200.000—260.000 km. pe sec., valoare, de-altfel, incomparabil mai aproape de cea adevărată, pe care avea s'o prevadă ulterior Maxwell prin calculele sale şi s'o verifice Hertz experimental.

O altă idee, pe care o găsim apoi formulată la Faraday, este relaţiunea între efectul de inducţie şi viteza de variaţie a fluxului inductor. Intr'adevăr, dat fiind că forţa electrică a curentului de inducţie, e proporţională cu viteza de variaţie a fluxului inductor, este evident că acţiunea de inducţie între două circuite va fi cu atât mai intensă, cu cât întreruperea sau variaţia curentului în circuitul primar va avea loc la o frecvenţă mai ridicată. Rezultă deci că tehnica curenţilor de înaltă frecvenţă, producând efecte inductive foarte energice, va mări raza lor de acţiune, permiţând astfel influenţa electrică între două circuite la distanţe din ce în ce mai mari.

Pe de altă parte, nici un dispozitiv de întrerupere mecanică a curentului nu poate funcţiona atât de repede pentru a produce curenţii de inducţie de înaltă frecvenţă necesari.

Această funcţiune de a întrerupe sau a inversa curentul de un număr extraordinar de mare de ori pe secundă, avea s'o realizeze un mic organ electric cunoscut de altfel de multă vreme în electricitatea statică: condensatorul electric.

Incă în 1847 Helmholtz susţinea în celebra lui lucrare „Despre conservarea energiei", că descărcarea prin scântei între doi conductori apropiaţi nu reprezintă o simplă trecere a electricităţii între conductori, ci o serie de numeroase mişcări succesive alternativ într'un sens şi într'altul. Această vedere era de altfel în concordanţă cu teoria lui Faraday asupra selfinducţiunei, după care fiecare curent, care se stabileşte sau încetează într'un circuit, atrage în propriul său circuit un alt curent secundar.

Pe de altă parte, fizicianul englez Lord Kelvin, în 1855 stabileşte prin calcul că descărcarea electrică prin scântei poate da naştere în anumite condiţii unui curent alternativ de mare frecvenţă, zis şi *oscilant*, într'un circuit format din armăturile unui condensator, reunite între ele printr'un conductor cu o anumită sefinducţiune.

El indică totdeodată relaţiunea ce trebue să existe între capacitatea condensatorului, selfinducţia şi rezistenţa conductorului, pentru ca descărcarea condensatorului să fie oscilantă.

Această teorie capătă în 1857 o deplină confirmare graţie experienţelor lui Feddersen, care pune în evidenţă printr'un ingenios dispozitiv experimental cu oglinzi, caracterul oscilator al scânteilor produse prin descărcarea unui condensator.

Aprofundând mecanismul descărcării oscilante a condensatorului, învăţatul englez Maxwell, introduce o idee cu totul nouă şi interesantă.

După el, rolul dielectricului, ce separă armăturile condensatorului nu este pasiv, după cum se credea în vremea lui, ci intervine în mod direct în fenomenul curentului de descărcare şi încărcare succesivă, servind ca sediu de trecere al unui curent *de deplasare*. Această acţiune a dielectricului, analoagă cu efectul elastic al unui resort foarte întins, explică trecerea curentului alternativ de mare frecvenţă prin condensator, şi mărirea energiei transmise prin ridicarea frecvenţei circuitului. Pe de altă parte, continuând ideile lui Faraday şi Newton asupra asupra acţiunilor la distanţă, din faptul că fenomenele electrice de inducţie şi capacitate au loc în vid, ca şi fenomenele luminoase, el deduce că mediul intermediar nu poate fi material şi că trebue să admitem existenţa eterului ca sediu şi suport al acestor fenomene întocmai ca şi pentru fenomenele luminoase. Aplicând curenţilor de deplasare cele două legi fundamentale ale electromagnetismului.

1) *Legea lui Ampère:* un curent electric crează un câmp magnetic. 2) *Legea inducţiei a lui Faraday:* un câmp magnetic variabil crează un curent electric; Maxwell ajunge să demonstreze prin calcul pe cale pur teoretică, că o perturbaţie electromagnetică se propagă în eter cu viteza luminei, de 300.000 km. pe secundă.

Această analogie în ceeace priveşte modul şi viteza de propagare, a sugerat lui Maxwell, după cum era şi natural, ideea că perturbaţiile electrice şi în lumină ar fi la origină unul şi acelaş fenomen. Rezultă deci că după cum lumina se propagă prin oscilaţii ale eterului, tot astfel şi perturbaţiile electrice dau loc la un sistem de unde analoage.

Aceste idei îndrăsneţe formulate de Maxwell la 1865 aşteptau o verificare experimentală pentru a fi definitiv aduse în ştiinţă.

După un sfert de veac, în 1899, experienţele magistrale ale fizicianului german Hertz au adus o deplină confirmare acestei teorii, prin punerea în evidenţă a existenţei şi proprietăţilor undelor electromagnetice.

De experienţele lui Hertz ne vom ocupa mai deaproape în articolul viitor.

I. S.

Paraziţii Industriali

Ni se pare interesant a reveni asupra acestei chestiuni, care în special pentru Bucureşteanul persecutat de tramvaiul a cărui reţea se întinde din ce în ce, este de un arzător interes; fie numai pentru a nota stadiul actual al chestiunei şi sforţările făcute aiurea fie spre a studia, fie pentru a înlătura această nemiloasă plagă a radiofoniei.

Spicuim cele ce urmează dintr'un studiu comunicat nouă de d-l J. Marcot, eminentul tehnician al Laboratoarelor Philipps din Paris.

* * *

Dacă pe deoparte paraziţii industriali pot avea origini foarte diverse, iar pe de altă parte nu există actualmente nici o metodă pentru complecta lor eliminare, este totuşi posibil să reducem în mod simţitor acţiunea lor, cu adevărat distrugătoare.

Să examinăm pe rând diversele specii de paraziţi industriali, după cauza lor producătoare, precum şi remediile respective.

1. *Paraziţi datoriţi liniilor telefonice.*

In vecinătatea liniilor telefonice sau telegrafice trebue să luăm anumite măsuri la instalarea postului receptor, în special dacă sus-zisele linii servesc la transmisiuni prin sistemul Baudot. Aceste transmisiuni dau naştere la paraziţi datoriţi curenţilor de ruptură ce iau naştere în momentul deschiderii sau închiderii distribuitorilor cari trimet semnalele pe linii. Aceşti curenţi paraziţi pot fi micşoraţi în mai multe feluri:

a) Reducând la minimum intensitatea curentului întrerupt.

b) Modificând constantele de amortizare a circuitelor prin interpunerea unor rezistenţe de şoc sau unor condensatori în paralel pe bornele întrerupătoarelor. Mai multe încercări au fost făcute în acest sens de Administraţia Poştelor franceze, cu rezultate favorabile. Ele au permis să se limiteze zona de perturbaţiune la 50 m., în jurul postului. Se impune deci generalizarea acestor măsuri la toate posturile cu aparate Baudot. Dar cum aceste posturi sunt foarte deosebite între ele ca instalaţiune, e nevoie de a se studia fiecare caz în parte, ceiace din nefericire este o piedică la rapida generalizare preconizată mai sus.

In orice caz, amatorul care vrea să-şi instaleze un aparat receptor în vecinătatea liniilor telefonice sau telegrafice va face bine să ia unele măsuri de apărare, ca de pildă să se aşeze antena perpendicular pe direcţia liniei şi să îndepărteze cât se poate de mult aparatul receptor. In cazul utilizării unei superheterodyne, care are o sensibilitate firească enormă, zona de paraziţi poate atinge 250—300 m.

2. *Paraziţi datoriţi firmelor sau reclamelor luminoase.*

Reclamele luminoase care întrebuinţează lămpi cu neon sau lămpi cu incandescenţă nu dau naştere paraziţilor decât în cazul când contactele ar fi neperfecte. De aceia remediul consistă în corectarea acestor contacte, amatorul neputând remedia răul prin modificări aduse instalaţiei sale.

Ar trebui de aceia impus celor ce utilizează reclame sau firme luminoase să ia măsurile pe cari lucrările Laboratorului Central de Electricitate din Paris le-a dovedit ca foarte eficace: înconjurarea lămpei cu un grilaj concentric care joacă întrucâtva rolul de ecran. Acest dispozitiv permite reducerea zonei de perturbaţiune la 5—10 m., maximum în jurul firmei luminoase.

3. *Paraziţi datoriţi reţelelor de tracţiune.*

Pe o reţea continuă, paraziţii sunt produşi de scânteile de comutaţiune, de funcţionarea contactoarelor şi disjonctoarelor, şi însfârşit de toate variaţiunile electrice şi magnetice cari fac ca curentul să nu fie riguros continuu.

Pe o reţea alternativă, pe lângă cauzele arătate mai sus, intervine natura însăşi a curentului, care oscilează cu 25—50 perioade pe secundă. Ia naştere astfel un câmp radiant proporţional cu intensitatea curentului de pe linie, şi univers proporţional cu distanţa.

Un dispozitiv de filtrare nu poate fi de nici un ajutor împotriva acestor paraziţi, de oarece curenţii induşi sunt de natură foarte complexă, au foarte numeroase armonice ceiace face eliminarea lor totală cu neputinţa. Singurul leac contra boalei este... schimbarea aerului. Vreau să spun: depărtarea de reţeaua perturbatoare. Pocniturile intermitente pricinuite de reţelele de tracţiune sunt extrem de supărătoare; numeroase încercări făcute în Germania spre a le înlătura au dus la rezultate foarte interesante. S'a constatat că este practic cu neputinţă să se suprime scânteia însăşi, pentru motive de ordin mecanic. Este însă posibil să se micşoreze perturbaţiunile creiate de aceste scântei prin înzestrarea contactelor şi troleurilor cu rezistenţe de contact destul de mari spre a produce o puternică amortizare a curenţilor paraziţi.

Ca încheiere, se poate spune că, dacă paraziţii industriali, există, amatorul însuşi nu poate face mare lucru spre a se libera de ei. In schimb serviciile de exploatare ale instalaţiunilor industriale ce dau naştere acestor paraziţi pot, cu oarecare bunăvoinţă, lua măsuri destul de eficace spre a reduce în mod simţitor efectele dăunătoare ale paraziţilor.

Germania este azi în fruntea ţărilor, din punctul acesta de vedere. La noi, unde în genere interesul pentru radiofonie şi grija pentru radiofonişti deabea încep a miji, credem necesară o puternică campanie împotriva paraziţilor industriali, cari, mai ales în Bucureşti, împiedică un număr important de cetăţeni de a se folosi de cea mai mare invenţiune a secolelor.

Revista noastră, precum şi organizaţiunile de radioamatori, trebue să înscrie în fruntea programului lupta neînduplecată împotriva paraziţilor industriali.

Paris 15. V. 929.

Ing. AL. SAN

America emite concerte pentru Europa

America anunţă concerte radiofonice pentru Europa.

De altfel, postul din Buenos Aires a fost auzit la Paris, — la o distanţă de 13.000 km., dupăce undele trecură tropicele, Ecuatorul, Africa şi Spania! Emisiunea a fost bună.

Ce-ar zice Jules Verne, despre acest concert „austral", în Europa?

Dar, în legătură cu cele de mai sus, iată ce s'a întâmplat zilele trecute la Paris:

Locatarii unui mare hotel de pe Champs Elysées, au fost treziţi din somn la ora 3 noaptea, de către o muzică zgomotoasă, ce venea dintr'o cameră închiriată unui American bogat, de curând sosit în capitala Franţei.

Clienţii protestară, iar americanul fu solicitat să-şi schimbe ora de dans.

Dar a doua noapte zgomotul continuă, la aceiaşi oră imposibilă. Unii clienţi ameninţară că vor schimba hotelul. Direcţiunea se adresă din nou Americanului, care declară că are un post de T. F. F. şi că vrea să intre în comunicaţie cu New-York.

— Cum să fac, urmă el, căci când e ora 3 noaptea la Paris, la noi la New-York e 9 seara, ora când încep emisiunile!

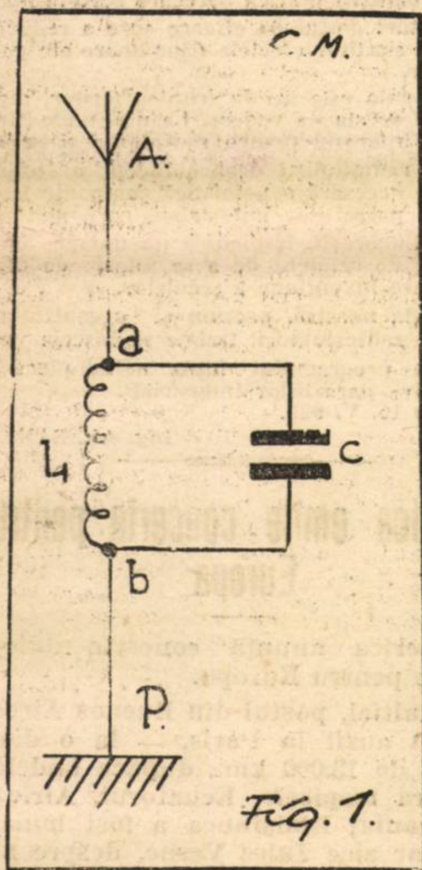
„Curs de montaje"

Incepând astăzi seria de articole puse sub titlul general: „Curs de montaje" credem de prisos a spune că suntem convinşi de necesitatea de a da amatorului câteva noţiuni asupra technicei montajelor, noţiuni cari să-i permită a înţelege funcţionarea diverselor scheme, şi a-şi da seama de deosebirile şi asemănările ce diferenţiază sau înrudesc diversele scheme existente. Nu e vorba de a trece în revistă toate schemele, ar fi şi peste putinţă, numărul lor fiind prea mare. Dealtfel nici nu ar fi necesar. Scopul nostru este doar să ordonăm, să clasificăm această mare mulţime de tipuri, în aşa fel ca amatorul care va poseda noţiunile expuse în prezenţa rubrică, să fie capabil de a-şi da repede seama de categoria în care intră o schemă nou întâlnită, sau cu ce categorii se înrudeşte. Incercăm, cu alte cuvinte, să deslegăm întrebarea, pe care numeroşi cititori ne-au pus-o, şi care ar putea fi rezumată cam în aceşti termeni: „Ce însemnează şi după ce criteriu se atribue diverselor aparate, numiri ca „Neutrodynă", „Reinartz", „Hartley", „Cryptadină", „Ultradynă", „Tropadynă", „Superheterodynă" etc., etc? Prin ce se deosebesc sau se aseamănă toate aceste aparate?" In tratarea acestei chestiuni vom căuta să evităm cât mai mult cu putinţă consideraţiunile de pură teorie. Ne vom sili să urmărim un scop practic: a da posibilitate amatorului de a realiza diversele scheme fundamentale studiate. In acest scop, şi paralel cu articolele prezentei rubrici, vom da la „Invăţaţi a vă construi singur Aparatul de Radio", realizări practice *pentru cele mai importante montaje studiate. Credem, repetăm, că facem amatorilor un real serviciu. Recompensa noastră va fi suficientă, dacă vom putea constata că nu ne-am înşelat.*

* * *

Trebue să lăsăm deoparte, presupunându-le ca cunoscute amatorului care urmăreşte această revistă dela începuturile ei, noţiunile referitoare la elementele teoriei radioelectrice.

Nu vom vorbi deci, de exemplu, de ce se înţelege prin „curent alternativ"; sau „rezistenţă"; sau „inducţiune", „self-inducţiune" şi „inductanţă"; sau „capacitate". Nu



vom aminti că două sau mai multe rezistenţe, inductanţe, capacităţi... pot fi „grupate" (sau *cuplate*) în *serie* sau în *paralel*. Nu vom defini încă odată noţiunile de „circuit oscilant", „amortizare", „rezonanţă", „curbă de rezonanţă". Vom presupune cunoscut faptul că două sau mai multe circuite oscilante pot fi *cuplate* între ele şi anume în trei feluri: *inductiv, capacitativ* şi *conductiv*.

Nu vom reveni asupra chestiunei circuitelor de acord (syntonizare) de „filtrare" sau „dop".

Vom lăsa deoparte tot ce se leagă de chestiunea emiterii semnalelor radioelectrice: antenă, energie utilă, randament, etc.

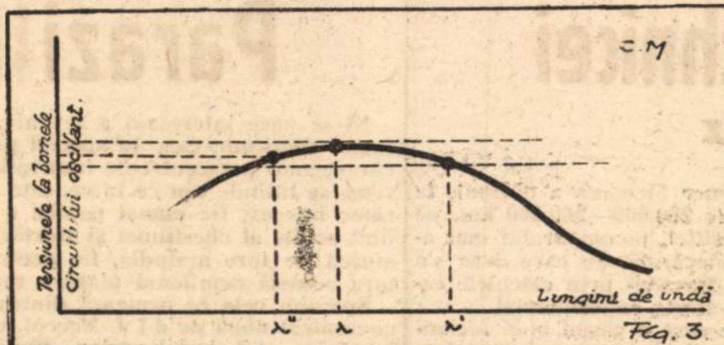
Ne vom opri însă puţin asupra problemei recepţiunei însăşi, şi vom pune o întrebare prealabilă: „Ce mişcare are de îndeplinit un receptor radiofonic?"

* * *

Răspunsul la întrebarea de mai sus s'ar putea da cam în temenii următori:

Receptorul radiofonic are a primi undele emise de un anumit post emiţător, să le amplifice dacă e nevoe şi să redea semnalele purtate de aceste unde în aşa mod încât ele să fie identice cu cele cari au fost emise la postul de origine.

Primirea, culegerea undelor, este funcţiunea antenei, sau culegătorului de unde în general. Dar cum acesta culege *toate* undele cari sunt emise în acelaş timp de mai multe posturi emiţătoare, trebue să intervină o alegere, o selecţionare, care să îndepărteze sau să oprească toate undele afară de *una*, anume aceia pe care dorim s'o primim. Funcţiunea aceasta o îndeplinesc circuitele filtrante şi de acord, judicios alese. Pentru amplificarea semnalelor, se întrebuinţează lămpile tri şi poliode, cari sunt cuplate în „etaje" succesive, orânduite conform scopului. Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă urmează a fi apoi „detectate", adică transformate în oscilaţiuni de medie sau joasă frecvenţă, aceasta din urmă trebuind să fie egală cu



aceia a semnalelor emise. Frecvenţa muzicală, astfel obţinută, este transformată la urmă în vibraţiuni acustice, prin intermediul membranei telefonice (cască sau hautparleur), după ce fusese mai înainte amplificată din nou — dacă se simte nevoia — tot cu ajutorul lămpilor tri-sau poliode.

Scopul tehnicei schemelor este de a grupa aceste diverse elemente în modul cel mai favorabil, adică astfel încât redarea semnalelor să fie clară, puternică şi fidelă. O altă condiţie pe care trebue s'o satisfacă o schemă este *Simplitatea*.

Trebue subliniat aci, că rezultatle cari se obţin cu o anumită schemă, depind în mare parte de piesele cu cari este executată. Aceasta a fost şi este un imbold pentru perfecţionarea fără încetare a construcţiunei diverselor organe ce intră în alcătuirea aparatelor de radio. Sunt foarte frecvente cazurile în cari o schemă, executată cu piese de bună calitate, dă rezultate excelente, în vreme ce, cu piese primitive sau de o construcţiune neîngrijită, dă rezultate mizerabile. Trebue deci stabilit dela început, marele principiu că *în materie de radio, ceiace este EXCELENT, deabea dacă este suficient de bun.*

Aceste rezerve şi preliminarii fiind făcute, putem acuma intra în materie.

I. DETECTOAREA

Să considerăm o antenă A, un self L, o capacitate C în paralel pe Self, totul în contact cu pământul P. (Fig. 1).

Se ştie că acest ansamblu va intra în vibraţiune electrică pentru orice undă de lungime egală cu aceia de resonanţă a ansamblului A L C P.

La bornele a, b, ale ansamblului dispunem de o *diferenţă de potenţial alternativă*, pe care trebue să o facem sensibilă pentru auzul nostru.

Cu cât amortizarea circuitului receptor L C este mai mică, cu atât diferenţa de potenţial disponibilă la bornele lui va fi mai mare, pentru lungimea de undă de rezonanţă; iar pentru lungimi de undă diferite cu puţin de cea de rezonanţă, valoarea diferenţei de potenţial va scădea foarte repede. Dacă am face diagrama valoarei diferenţei de potenţial alternative, în funcţie de variaţia lungimei de undă, la un circuit receptor cu amortizare mică, am obţine o curbă ca fig. 2-a. Această curbă poartă numele de *curbă de rezonanţă*. Un circuit receptor caracterizat printr'o curbă de rezonanţă *ascuţită* (fig. 2) este *selectiv*, adică bine *syntonizat*.

Din contra, un circuit care ar avea o curbă de rezonanţă ca fig. 3, este *selectiv*,

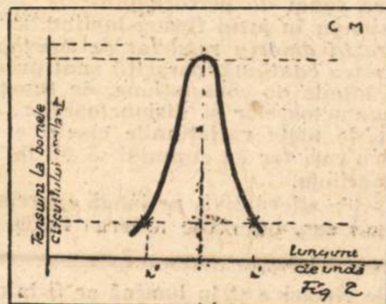


Fig. 3. Cele 3 lungimi de undă diferite λ, e, şi λ'' sunt recepţionate cu intensităţi aproape egale. Deci selectivitate proastă.

(Curs de montaje)

are deci o syntonizare defectuoasă. Cum am spus dela început, aceasta provine din cauza amortizării mare a circuitului. Se ştie că amortizarea mare poate preveni din cauza rezistenţei prea mari pentru înalta frecvenţă, a defectuoasei prize la pământ, a inferioarei calităţi a bobinelor sau condensatoarelor, etc.

Selectivitatea este o însusire esenţială pentru un circuit receptor. Vom vedea mai târziu, la ce mijloace se recurge spre a se mări selectivitatea în măsura corespunzătoare nevoilor de astăzi, când un mare număr de posturi emiţătoare face ca lungimile de undă să fie uneori foarte apropiate.

Să facem un pas mai departe. *Cum realizăm noi diferenţa de potenţial alternativă dela bornele a, b, ale circuitului oscilant, receptor, L C?*

Frecvenţa acestui potenţial alternativ fiind foarte mare (dela 15.000 la 60.000.000, echivalent cu lungimi de undă dela 20.000 la 5 metri), dacă l-am face să acţioneze asupra unei membrane telefonice, am obţine oscilaţiuni de frecvenţă mult superioară frecvenţelor acustice, presupunând că am putea realiza o membrană telefonică cu o inerţie mecanică extrem de mică, ceiace practic e foarte greu, dacă nu imposibil de realizat.

E deci necesar să transformăm aceste frecvenţe „ultrasonore" în frecvenţe audibile, în *audio frecvenţe*. Această transformare poartă numirea de *detecţiune*, şi revine la a *redresa* curentul alternativ de înaltă frecvenţă. Vom vedea imediat modalităţile practice prin cari putem face această detecţiune.

Vom trece cu vederea acele dispozitive detectoare cari nu mai prezintă astăzi decât un interes istoric. In această categorie intră *Resonatorul lui Hertz, Coherorul lui Branly*, acela al lui *Sir Oliver Lodge* şi *Muirhead* (cu mercur, în 1903), detectorul *magnetic* al lui *Marconi*. Toate sunt azi complect părăsite, din cauza randamentului lor slab. In adevăr, aceste dispozitive nu sunt impresionate decât de prima oscilaţiune a fiecărui tren de unde. Dimpotrivă detectoarele moderne sunt impresionate de aproape totalitatea oscilaţiunilor fiecărui tren, lucrează deci ca adevărate verificatoare. In această categorie intră *Detectorul electrolytic, Detectoarele cu cristale, Detectoarele cu lămpi (cu doui sau trei electrozi.*

Detectorul electrolytic, al cărui principiu a fost expus în anul 1900 de căpitanul (azi general) *Ferrié*, la Congresul Internaţional de Electricitate din Paris, a fost pus la punct în America de către *R. A. Fessenden* (1903) şi în Germania de către *Schloemlich*. Nu ne vom ocupa de el, căci nu mai este întrebuinţat.

Detectoarele cu cristale, din contra, sunt şi azi destul de mult întrebuinţate. Funcţionarea lor va face obiectul articolului nostru viitor, după care ne vom ocupa de detecţia prin lampă. Vom face un scurt studiu al teoriei detecţiunei prin valvă, şi vom trece apoi la descrierea diverselor montaje detectoare.

ING. AL. SANIELEVICI

Diverse fapte şi idei în jurul Radiofoniei mondiale

Citim în Buletinul Comitetului Naţional al Comerţului Extern Francez, comunicarea d-lui *Xavier Latty*, membru în Comisiunea de Turism, a acelei Organizaţiuni, în privinţa marilor sforţări făcute în timpul din urmă de către diversele naţiuni europene doritoare de a atrage un număr de vizitatori din ce în ce mai mare.

Partea interesantă a comunicărei este aceia în care arată ce imense foloase s'ar putea trage de pe urma publicităţii radiofonice, publicitate de un gen nou încă, întrebuinţată doar de câteva întreprinderi sau firme, cari au înţeles mai degrabă ca celelalte puternica eficacitate a propagandei radiofonice.

In consecinţă, propune ca marile posturi de emisiune franceze să consacre o oră pe săptămână publicităţii şi propagandei turistice. Şi precum se radiodifuzează astăzi solemnităţi publice, serbări, manifestaţiuni sportive, s'ar putea foarte bine radiodifuza *călătorii, excursiuni*, în timpul cărora speakerul să descrie frumuseţea locurilor vizitate fără să neglijeze chestiunile de ordin practic ce interesează pe viitorul turist.

Deasemenea, socoteşte că a devenit imperios necesară instalarea în hoteluri a puternice posturi receptoare, cari azi fac parte din „confortul modern", pe aceiaşi treaptă ca şi lumina electrică, apa caldă la orice oră, ascensorul şi telefonul.

In adevăr nu ajunge să convingi pe străin de a veni să-ţi viziteze ţara, trebue să ştii să-l reţii, şi pentru aceasta să-i dai posibilitatea, între altele, de a afla imediat ştirile internaţionale şi de a avea pretutindeni confortul pe care-l caută în mod firesc într'o călătorie de plăcere.

Idei interesante, din cari am putea trage şi noi învăţăminte.

Precum se ştie, al 14-a Congres Internaţional de Agricultură este convocat anul acesta la Bucureşti. Un Congres preliminar s'a întrunit la 31 Mai la Budapesta, şi a discutat chestiunea organizării vieţii rurale, aceia a educaţiunei şcolare şi post-şcolare a locuitorilor dela ţară şi aceia a înrâurirei mişcărei agrare moderne asupra vieţii ţăranilor.

Statele-Unite, Germania, Olanda, Elveţia au fost reprezentate la acest Congres.

E de dorit ca al 14-a Congres Internaţional să dea Radiofoniei rurale impulsiunea de care aceasta are nevoie spre a se desvolta şi a face marile servicii pe cari ea singură este în stare să le aducă agriculturei.

* * *

Un exemplu demn de imitat îl dă Municipalitatea orăşelului *Pantin* de lângă Paris, care a creiat într'una din grădinile publice o şcoală în aer liber pentru copiii de lucrători, cari sunt obligaţi să trăiască în vecinătatea uzinelor.

In această şcoală urmează 125 de copii de la 3 la 6 ani, cari pot astfel profita de binefacerile aerului curat şi să respire în toată voia oxigenul atât de indispensabil sănătăţii şi dezvoltării lor.

Această şcoală este înzestrată cu o minunată instalaţiune receptoare de Radio, al cărei succes este desăvârşit. Copilului îi place radiofonia, care procură mereu alimente noui curiozităţii sale nesăţioase. In acelaş timp însă, atenţia copilului slăbeşte repede dacă este fixată mai mult timp asupra aceluiaş subiect: radiodifuziunea, cu diversitatea ei programatică, oferă copilului o distracţie permanentă.

Receptorul de radio este deci instrumentul cel mai nimerit, atunci când e vorba de a instrui pe copil fără a-l obosi. Succesul şcoalei din Pantin este o strălucită confirmare a acestei aserţiuni.

Exprimăm de aceia speranţa că vom vedea şi la noi luând fiinţă asemenea organizaţiuni şi ar fi de dorit ca Ministerul de Instrucţiune să ia măsurile necesare pentru înzestrarea grădinilor de copii şi a şcolilor primare cu aparate de Radio.

* * *

In strânsă legătură cu chestiunea desvoltării radiofoniei rurale şi şcolare, stă aceia a programelor. In adevăr, Radiodifuziunea se află actualmente, cel puţin în străinătate, la o cotitură a existenţei sale. Amatorul ştie acuma la ce se poate aştepta dela Radio. El a încetat de a fi „curios" şi de a se mulţumi cu orice emisiune, indiferent de calitatea ei tehnică şi artistică, şi începe a pretinde radiofoniei serviciile de ordin practic, comercial, şi intelectual, la care e în drept să aspire.

Dezvoltarea comerciului şi industriei radioelectrice depinde de aceia, în cea mai mare parte, de modul cum vor fi întocmite programele.

E necesar ca posturile emiţătoare să se înţeleagă între ele spre a organiza o serie de programe „tip", cari să coprindă o parte informativă, o parte muzicală, una teatrală, etc.

Trebue apoi ca emisiunea să fie potrivită cu auditoriul căruia ea se adresează. E necesar în fine ca diversele posturi să nu radiodifuzeze în acelaş timp lucruri asemănătoare sau identice.

De altă parte, pentru clientela dela sate iarăşi, totul este încă de făcut. Ar trebui, de exemplu, organizată o „Oră Municipală" în cursul căreia să se difuzeze toate ştirile capabile să intereseze pe agricultor.

Unul sau mai multe vorbitoare de mare putere, aşezate în chipul cel mai potrivit, ar permite tuturor locuitorilor unui sat să ia cunoştinţă sub forma unui ziar oral, de ultimile ştiri locale şi internaţionale, de prevederile meteorologice pentru ziua următoare, etc.

Pentru realizarea acestor idei, ar fi neapărat nevoe de o reţea de mici posturi emiţătoare locale, rămânând ca postul cel mare din Bucureşti, postul naţional, funcţionând cu mare putere să difuzeze programe alese pentru străinătate, în ochii căreia acel post ar incarna România.

Precum se vede, şi mai ales la noi în ţară, mai este enorm de mult de făcut; nu câmpul de acţiune lipseşte. Nu putem decât dori ca iniţiativa şi mijloacele de acţiune necesare să se găsească, cari să înfăptuiască organizarea pe care am schiţat-o mai sus.

A. S.—Paris.

DORMITOARE, SUFRAGERII, BIUROURI SPLENDIDE
!!! :-: GARNITURI DE PIELE :-: !!!
Cu înlesniri de plată, găsiţi
89 Str. Romană LA MOBILE TEMISOARA 89 Str. Romană

UNIVERSITATII IASI



De vorbă cu cititorii

Consultaţii radiofonice gratuit

Numărul tot mai mare de scrisori pe cari le primim la redacţie, face ca răspunsul acestora să întârzie, — cu toată extinderea pe care am dat-o rubricei DE VORBA CU CITITORII.

Pentru aceasta, în dorinţa de a fi în mod cât mai prompt şi eficace în slujba radiofoniştilor, am hotărît să dăm şi consultaţiuni verbale Marţia şi Vinerea între orele 17—19.

Rugăm călduros pe toţi amatorii din Capitală să folosească acest din urmă mijloc de iniţiere în radio ajutându-ne să satisfacem mai grabnic, prin rubrica de faţă, pe cei din provincie.

Suntem convinşi că radiofoniştii bucureşteni se vor gândi la camarazii lor răspândiţi în toate unghiurile ţării şi ne vor da concursul pentru a-i servi în condiţiuni optime — asigurându-şi neprecupeţita lor recunoştinţă.

1245. **AUD—ION-Lugoj.**

Referitor la aparatul din No. 29 al revistei :

1) **Cari dintre lămpile Philips sunt recomandabile ?**

A 415 şi B 443.

2) **Rezistenţa de detecţie poate fi de 4 megohmi în loc de 3 megohmi ?**

Da.

3) Puteţi utiliza şi transformatorul la care vă referiţi.

4) **Ce antenă ar fi mai potrivită la acest aparat ?**

Oricare dintre antenele obicinuite.

1246. **Ing. MORAR AUREL-Arad.**

Un aparat cu care să nu utilizeze selfurile schimbătoare din comerţ.

Superheterodina din numărul precedent corespunde dorinţei dv.

1247. **UN CETITOR CREDINCIOS DAR METICULOS.**

Regretăm sincer că n'am putut să vă convingem, **în scris,** că sunteţi meticulos, dar... cetiţi printre rânduri. Sperăm, că vom reuşi să facem acest lucru, **verbal.** Treceţi pe la redacţie în orele de consultaţie.

1248. **MIHAIL COVACI-Loco.**

Cum să adaug un etaj de înaltă sau joasă frecvenţă la aparatul meu cu trei lămpi (două joase frecvenţe)?

Adăugaţi un etaj de înaltă frequenţă; unul de joasă frequenţă — după alte două cu transformatori — este nerecomandabil. Ca schema de principiu folosiţi-o pe aceea prezentată în fig. 1248.

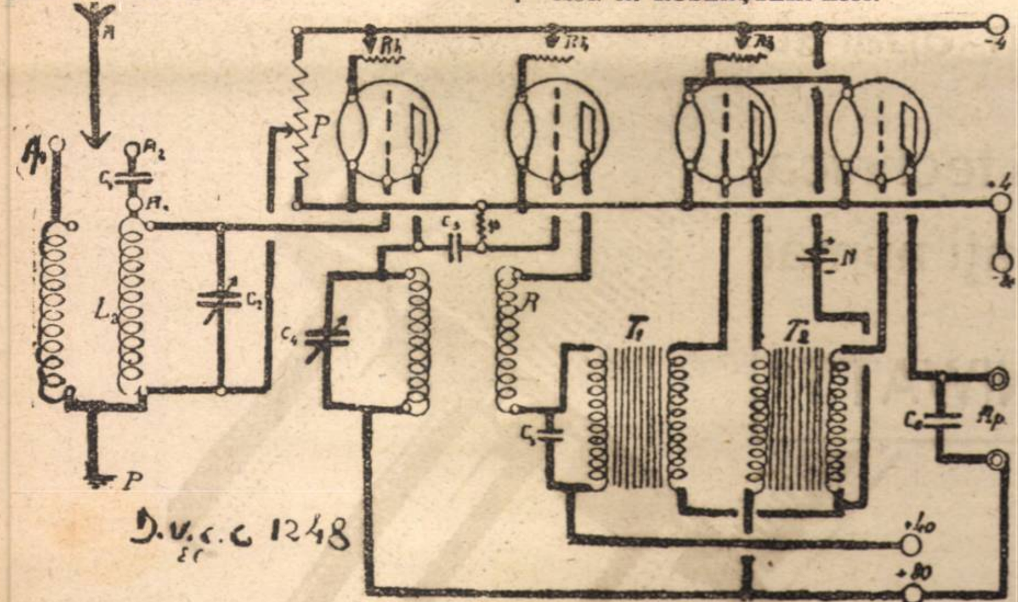


Fig. 6 — Un „4 lămpi" bun şi uşor de construit.

A: antenă; A_1: bornă pentru montarea antenei în Bourne (pentru sporirea selecţiei); A_2, A_3: borne pentru montarea antenei în direct (A_2: pentru unde scurte); L_1, L_2, L_3: bobine cu prize intermediare; R; bobină obicinuită, pentru reacţie, având cuplaj variabil cu L_3 (se utilizează o cuplă cu două suporturi, unul dintre acestea fiind mobil) C_1: condensator fix 100 cm,; C_2, C_4: condensatori variabili de câte 500 cm.; p: potenţiometru de 400 ohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; C_3: condensator fix de 150 cm.; r: rezistenţă de 3 megohmi; C_5: condensator fix de 1000 cm.; T_1: tr. joasă fr. 1/5; T_2 tr. joasă fr. 1/3; N: baterie de negativare a cărei valoare se ia după natura lămpii utilizate; C_6; condensator fix de 2000 cm.: Ap: amplifon; P: pământ.

1249. **INDESCIFRABIL-Loco.**

Referitor la superheterodina din No. 18 al revistei Radiofonia.

1) **Cum se bobinează ceilalţi doi transformatori de medie frequenţă?**

S'a arătat în revistă; cetiţi cu atenţie articolul.

2) **Bobinarea se poate face şi cu sârmă de 0,35,2 × mătase?**

Da.

3) **Se mai poate adăuga o lampă de medie frequenţă? Dar una de înaltă frequenţă?**

Puteţi face ori ce modificare care vă tentează. Chiar dacă aceasta nu vă va conduce la o realizare mai bună — veţi câştiga totuşi în **experienţă.** Asupra unui lucru însă, trebue să fim înţeleşi: făcând modificările pe cari le preconizaţi, nu veţi mai avea aparatul prezintat de noi în revistă; şi numai despre reuşita acestuia din urmă vă garantăm noi.

4) **Cadrul...**

...construiţi-l aşa cum vă învaţă articolul publicat în No. 28 al revistei (Un cadru dela 250—2000 m).

5) Puteţi utiliza materialul pe cari ni l-aţi citat.

6) **Oscilatorul...**

...Construiţi-l aşa cum s'a artătat în articolul în chestiune, din revista **Radiofonia.**

1250. **ANGHELUŞ MARIN-Moreni.**

Schema la care vă referiţi este absolut corectă, puteţi realiza aparatul cu siguranţa deplină că va reuşi.

1251. **M. COLCHER-Bairamcea.**

De câtva timp audiţiile au devenit mult mai încărcate cu paraziţi — insuportabile chiar. In localitate nu sunt instalaţii electrice şi nici aparatul nu este de vină (scoţând antena, zgomotul încetează). Care să fie cauza?

Fenomenul e provocat de faptul că vara atmosfera este mult mai electrizată decât în alte anotimpuri. Din această cauză descărcările electrice sunt mult mai frequente şi mai intense — şi deci paraziţii idem.

1252. **ING. BONDESCU E.-Sercaia, Făgăraş.**

Vă recomandăm — ca aparat cu trei lămpi bigrile — pe acela din No. 35, pag. 22, fig. 1165.

1253. **C. M. IONESCU-student.**

Trimiteţi-ne valorile selfurilor cu ajutorul cărora aţi adaptat Vividyna la unde lungi.

1254. **N. ROSENŞTEIN-Loco.**

O superheterodină cu un etaj de înaltă frequenţă pentru a o face mai selectivă.

O asemenea lampă de înaltă frequenţă nu măreşte selectivitatea. De altfel o superheterodină este **foarte selectivă** — fireşte când este bine construită. Construiţi superheterodina publicată în No. 18 al revistei Radiofonia şi veţi fi mulţumit.

1255. **ING. MORAR AUREL-Arad.**

De ce nu prezentaţi în revistă şi aparate cu selfuri pe care să le construiască amatorul?

In general la oricare dintre aparatele pe cari le prezintăm în revistă amatorul poate construi singur selfurile — după normele prezentată în revistă — într'un articol special consacrat construcţiei bobinelor (Radio şi Radiofonia No. 28). Dacă însă, indicăm de obiceiu — în lista de material a aparatelor pe cari le prezintăm cetitorilor — **selfuri schimbătoare obicinuite,** facem acest lucru pentrucă mai totdeauna amatorul pregetă să le construiască singur şi preferă să le cumpere din comerţ.

1256. **GR. PANAITESCU-Roşiori.**

Aparatul cu care vreţi să-l schimbaţi pe acela construit după revista noastră, lucrează până la 600 m.

1257. **COSTICĂ VASILESCU-Urziceni.**

Schema pe care mi-aţi trimis-o este greşită. Dacă aparatul dv. este într'adevăr imaginea fidelă a schemei — nu ne mirăm că merge prost.

1258. **ISAAC MALCHIEVICI, Orheiu.**

E permisă instalarea aparatului de radio într'o sală de cinematograf?

Da; după câte ştim însă, trebue plătită o taxă specială.

1259. **R. AMATORESCU.**

Colectorul de unde preconizat de dv. nu e recomandabil.

1260. **GH. PÂRVU-Moreni.**

Referitor la detectricea cu reacţiune publicată în No. 35.

1) **Pot utiliza lămpile pe cari le am actualmente 2 A 409 şi un B 406 (Philips)?**

Da.

2) **Pot utiliza doi transformatori de joasă frecvenţă 1/5 şi 1/3?**

Da.

3) **Pot utiliza doi condensatori variabili de 500 cm. şi 1200 cm.**

Da — dacă-i aveţi. Ultimul însă este cam mare şi acest lucru îl veţi resimţi la recepţionarea micilor lungimi. Cu un asemenea condensator este exclusă prnderea undelor foarte scurte.

4) **Ce diametru de sârmă să utilizez la bobinele fagure sau gabion ?**

0,6 — 0,3 mm. — după numărul de spire pe care vreţi să-l daţi bobinei. Pentru bobina cu un număr mare de spire utilizaţi sârmă mai subţire şi viceversa.

1261. **CITITOR PERMANENT-Tghina.**

Pentru chestiunile cari vă interesează adresaţi-vă casei care v'a furnizat amplificatorul. Este datoare să vă dea tote detaliile cuvenite.

1262. **CĂPITAN C. GEORGESCU-Cluj.**

1 **Ce se întâmplă cu un acumulator supra încărcat?**

I se scurtează viaţa.

2) **Cum se cunoaşte şi cari sunt neplăcerile cari se pot avea cu un acumulator sulfatat? Cum se curăţă?**

Un acumulator sulfatat se recunoaşte după următoraele indicii:

a) plăcile negative devin dure, nu mai pot fi străbătute de un ac;

b) plăcile pozitive devin dure, sgrunţuroase, aspre la pipăit — în loc de a mai fi netede, catifelate.

c) capacitatea este redusă.

Ne-am referit în cele ce preced la **sulfatarea permanentă** a acumulatorilor, nu la aceea obicinuită produsă de descărcarea lor. Prima este cea dăunătoare, ultima însă, nu. Sulfatul de plumb produs în operaţiunea de descărcare a acumulatorului — la un element normal — se descompune când acesta este pus la încărcare.

Ultimul indiciu dintre cele trei enumerate mai sus constitue de altfel şi prejudiciul acumulatorului sulfatat: trebue încărcat mai des decât în starea normală a lui.

Pentru descompunerea sulfatului permanent care reduce capacitatea acumulatorului se recomandă:

a) spălarea plăcilor cu sodă;

b) încărcarea acumulatorului sub un curent redus — cam o zecime din curentul normal de încărcare — după ce s'a înlocuit acidul cu apă distilată.

3) **Cum se face că vara avem audiţii inferioare celor de iarnă ?**

Citiţi mai sus rdăspunsul 1251.

4) **Prejudiciază audiţia faptul că firul de coborâre a antenei, deşi izolat, este pe pământ ?**

Nu, dacă izolmentul este ireproşabil. Mărturisim însă că nu prea înţelegem cum firul în chestiune a ajuns pe **pământ.**

5) **Dar cel ce face legătura cu pământul ?**

Acesta poate fi oricum — neizolat — numai să fie cât mai scurt şi să nu fie prea subţire.

6) **Ce lungime să aibă firul de la antenă cât şi cel cu legătura la pământ ?**

Cât mai scurtă,—însă fireşte, că aci dictează posibilităţile fiecăruia.

7) **Câte ore trăieşte o lampă.**

Depinde de lampă, depinde de menajarea lămpii — o supraîncălzire îi scurtează grozav viaţa. In mediu cam 1000 ore.

1263. **NICOLAE CIPRIAN-Giurgiu.**

1) Prima întrebare n'am înţeles-o. Ce doriţi dv. : **un dispozitiv mecanic pentru a pune un număr variabil de lămpi în paralel** sau **un mijloc de a aprecia câte lămpi trebue să puneţi, pentru a avea un anumit amperaj ?**

2) **Imi încarc acumulatorii pe sectorul de curent continu. Aceasta mă obligă să stau lângă ei până când operaţiunea este terminată, deoarece o întrerupere a curentului reţelei ar aduce dupe sine o descărcare a acumulatorului în reţea, până sub limita admisibilă — deci o deteriorare a acumulatorului. Ce dispozitiv ar înlătura neajunsul ?**

Dispozitive sunt multe, sunt aparate indispensabile în orice uzină electrică. Numai că dispozitivele industriale — construite pentru curenţi tari — nu pot fi adaptate fără modificări la radio, unde se lucrează cu curenţi slabi. In special pentru acumulatorul anodic problema este delicată.

Principiul acestor **întrerupătoare automate de întoarcere de curent** este cam la toate acelaş: un electromagnet, în cazul inversării curentului, întrerupe circuitul de alimentare.

Vom încerca în laboratorul revistei să construim un asemenea întrerupător şi vă vom comunica rezultatul.

1264. **GEORGE A. JALBA-Loco.**

Am prezentat plângerea dv. la locul cuvenit şi ni s'a făgăduit că veţi fi satisfăcut.

1265. **MARCO-Silistra.**

1) **Legăturile aparatelor cu lămpi bigrile din No. 28, 35...**

....sunt foarte uşor de făcut. Puneţi pe panoul de ebonită condensatorul variabil reostabil. Restul pieselor — lămpi, transformatori de joasă frequenţă, condensatori fixi, rezistenţe etc. — puneţi-le pe o bucată de scândură legată de ebonită, în unghiu drept.

Legaţi apoi piesele conducându-vă de schemă de principiu.

2) **Pot întrebuinţa în locul unei rezistenţe de 4 megohmi una de 3 megohmi ?**

Da.

3) **Dar în locul condensatorului de 150 unul de 225 ?**

Bănuim că vă referiţi la condensatorul de detecţie. In acest caz utilizaţi unul de 50—150 cm. maximum.

4) **Selfurile sunt mobile ?**

Numai reacţia.

5) **Câte spire să aibă ?**

25—350 — pentru acoperi toată gama.

6) **Pentru antenă care e mai bună : sârma de telefon sau liţa din comerţ ?**

Ultima.

7) **Cu un aparat cu două lămpi pot asculta în vorbitor ?**

Da, într'unul mic — în ipoteza că aparatul antena şi priza de pământ sunt bine construite.

8) **Unde se găsesc magneţi pentru construcţia haut-parleur-ului descris în revistă ?**

Incercaţi la principalele magazine de material electro-technic.

9) **Are vreo influenţă faptul că utilizez în aparat transformatori de joasă grequenţă necapsulaţi ?**

Da, dacă nu sunt suficient de depărtaţi, pot provoca cuplaje parazite.

10) **Ce bigrile să întrebuinţez ?**

Toate acelea, ale căror anunţuri le vedeţi în revistă sunt la fel de bune.

1266. **LEVY ZENKER-Bacău.**

1) **In urma unor descărcări electrice, atmosferice, foarte intense lămpile mi-au asurzit.**

E şi posibil şi explicabil acest lucru. In momentele când atmosfera este serios încărcată cu electricitate şi descărcările sunt frequente şi intense e necesar să puneţi antena la pământ — desfăcând aparatul şi renunţând la audiţie.

2) **Pot utiliza la aparatul meu în locul lămpilor obicinuite, lămpi cu grătar de protecţie ?**

Nu — fără a modifica aparatul. Lămpile în chestiune au un foarte mare coeficient de amplificare ceeace impune precauţii speciale la construcţia aparatului. Utilizarea acestui gen de lămpi în înalta frequenţă impune o blindare riguroasă a fiecărui etaj— şi cum dv. aveţi două—problema nu e prea uşoară când vă găsiţi în faţa unui aparat construit.

1267. **AR. BOR-Cluj.**

Ce înţelegeţi prin supraneutralizat ?

1268. **ŞVARŢMAN FAVEL-Ungheni.**

N'am primit scrisoarea despre care ne vorbiţi, pentru broşura pe care o doriţi adresaţi-vă editorilor — cari n'au nici o legătură cu redacţia noastră.

1269. **RADIO-Ploeşti.**

1) **Din ce cauză la mai multe posturi aud o fluerătură continuă ?**

Este o interferenţă — suprapunere a două emisiuni apropiate — dacă fluerătura nu se manifestă la **toate** posturile. In caz contrar aparatul e de vină.

2) **Care este cauza unor sgomote şi pârâituri puternice.**

Paraziţii industriali sau atmosferici — dacă sgomotul încetează când scoateţi antena şi pământul.

In caz contrar aparatul e de vină.

PALATUL AMERICAN

Calea Victoriei 14 colţ Lipscani

a înfiinţat o secţie specială de

• RADIO •

Sub cnnducerea d-lui **BARU** fost şef al Laboratorului Radionel.

Se primesc: *Peparaţii, transformări, modificări şi puneri la punct a oricărui aparat de Radio.*

Vindem: *Aparate şi piese detaşate, cu preţuri excepţional de reduse.*

Gratis: *Punem la punct orice aparat cu piesele cumpărate în magazin.*

BIBLIOTECA UNIVERSITATII IAŞI

IMBUNĂTĂŢIŢI • APARATUL • DVS • DE • RECEPŢIE PRIN • LĂMPILE PHILIPS „MINIWATT"



Partea cea mai importantă într'un aparat pentru radio, este lampa de recepţie.

O lampă de proastă calitate distruge recepţia chiar a celui mai bun aparat.

Cereţi deci tot ceiace ştiinţa şi technica vă oferă mai bun şi cumpăraţi numai Lămpi de recepţie PHILIPS „MINIWATT"

PHILIPS RADIO

MAUR • C

ATELIERELE „ADEVERUL" S. A.

TECA
ITATI

Anul II. No. 39 — 20 PAGINI Duminică 16 Iunie 1929 10 LEI

Radio și Radiofonia

NORARADIONORA

Director: Ing. E. PETRASCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Administrația: BUCUREȘTI I, Str. Sărindar, 7-9-II—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. Sărindar, 7-9-II și Str. General Berthelot, 60

Trei ore fără telegrafie

Programul de lucru al asociației generale a radiofoniștilor din România prevede pentru îmbunătățirea condițiunilor de recepție trei puncte principale: reducerea perturbațiunilor cauzate de telegrafia fără fir; înlăturarea paraziților industriali și desființarea oscilațiunilor parazitare emise de antenele amatorilor cu aparate cu reacție.

Ce importanță mare are realizarea acestui program pentru popularizarea radiofoniei! In condițiunile actuale numai de parodia recepției poate fi vorbă. In special aici în Capitală nu mai există astăzi nici un aparat, oricât de bine construit de amator sau oricât de scump plătit, care să asigure cel puțin trei ore pe zi o audiție mulțumitoare. Posibilitatea nici nu există: tocmai în cursul acestor trei ore de recreație și distracție, de la 9 seara până la 12, toate stațiunile de T. F. F. din jurul Capitalei lucrează acoperind toate gamele. Toate tramvaele electrice se grăbesc să absolve ultimele curse, posesorii de aparate cu raze ultra-violete fac masaj familiei intregi inclusiv servitoarei, iar amatorii se întrec fluerând. Ei caută să-și asigure hegemonia în cartier, folosind mijloacele cele mai elocvente: reacția în antenă.

In acest concert infernal, dat zilnic de 15000 amatori needucați și lipsiți de sentimente colegiale, nu mai poți distinge de cât pe cei mai apropiați vecini. Restul se contopește, creând împreună cu sinistrul T. F. F. și cu scânteele troleurilor antice ale tramvaelor, o rețea infernală de perturbațiuni atât de intense, în cât abia mai răsbate unda locală, iar emisiile sosite din depărtări ne parvin alterate de paraziți.

Nu încărcarea electrică a atmosferei este cauza nereușitei experiențelor: la Călinești, la Țigănești ascult perfect Bordeaux, Lyon, Trollhätten, Malmö, Lahti, Daventry cu un aparat care în București nici postul local nu-l mai aduce bine.

Dar ce să facă comercianții cari trebue să demonstreze un aparat nou și scump în fața clintelei pretențioase și necruțătoare? In asemenea condițiuni clientul renunță pe veci la audițiuni de radio. Ce să facă amatorul care așteaptă realizarea idealurilor sale de la aparatul studiat cu răbdare și înfăptuit cu sacrificii? Se desgustă toți, radiofonia lâncezește, țara rămâne la ultimul loc în rândul statelor civilizate cari fără excepție se folosesc de această armă a civilizației moderne. Prin neglijarea condițiunilor elementare de utilizarea radiofoniei, — mai puternică decât presa, mai distractivă ca teatrul și cartea, mai populară ca cinematograful și cârciuma, — ne lipsim de avantajele oferite de tânăra creație a spiritului omenesc, magnific și veșnic vagabond.

In numele amatorilor din România pretindem deci, să înceteze pasivitatea față de interesele noastre. Formulăm dorințele noastre:

Cerem în primul rând dela ministerele de comunicații și de războî reglementarea telegrafiei fără fir: numai trei ore pe zi, dela 9 până la 12 seara, stațiunile de telegrafie să tacă, nici un semnal să nu tulbure audițiunile amatorilor.

Cerem de la Municipalitate interzicerea întrebuințării vechilor troleuri la tramvae și înlocuirea lor cu contacte duble de grafit. Acționarii tramvaelor vor primi dividende mai reduse într'un an, poate vor reacționa: vor fi puși la punct.

„Cerem interzicerea întrebuințării aparatelor medicale de înaltă frecvență în aceste trei ore. Rămâne destul timp: 21 de ore!

Cerem dispozițiuni severe și sancțiuni aspre, control serios împotriva infractorilor din ultima categorie: confiscarea aparatului și amendă, acelui care nu-și respectă colegii. Asociația își poate asuma, eventual educația și controlul amatorilor, în toată țara.

Cerem ca viitoarea lege a radiofoniei să reglementeze și să sancționeze toate aceste manifestări inamice radiofoniei.

Strigătul unanim al amatorilor, tălmăcit aici, nu poate rămânea fără ecou, nu poate fi neascultat de cei de la cârmă, cari desigur vor da ascultare doleanțelor noastre și vor remedia starea intolerabilă de lucruri. Așa dar: dați-ne trei ore fără telegrafie!

R. R.

Evenimente îmbucurătoare

Radiofonia română intră într'o eră de fapte îmbucurătoare. Cu toată acalmia care pare că domnește, în acest moment, în undele radiofoniei române, evenimente mari, surprize plăcute se deslușesc la orizont.

Epoca de indiferență, mizerii și restricții, trăită de radiofonia română, intră definitiv în domeniul istoriei.

Știrile de mai jos, sunt toate interesante și îmbucurătoare pentru radiofoniști. Ele interesează pe amatorii radiofoniști, iubitori de progres, cari înțeleg că radiofonia este un bun ce aparține tuturora. Ele interesează, de a potrivă pe comercianții cari s'au dedicat comerțului de radio și cari un timp prea îndelungat au făcut apostolat, luptând să popularizeze un produs pe care legea îl copleșea cu dispozițiuni draconice și tarife prohibitive.

Și acum să arătăm evenimentele:

Tariful vamal se reduce

Parlamentul va vota proectul încă în actuala sesiune

Din loc competinte deținem știrea că în comisiunea vamală s'a luat în discuție revizuirea tarifului vamal la piesele și aparatele de radio.

Putem încredința pe amatorii și comercianții de radio că interesele lor au fost cald și energic susținute și că în cele din urmă s'a hotărât ca tariful vamal la piese de radio **să nu treacă de:**

LEI 50 LA KILOGRAM

Aparatele montate vor suporta o vamă de lei 100 la kilogram.

Acest tarif va fi tradus într'un proect de lege care va fi depus în Parlament chiar în actuala sesiune, așa încât încă înainte de sfârșitul lunei Iulie, produsele de radio vor beneficia de noul tarif.

* * *

Din parte-ne înregistrăm cu o adâncă satisfacție evenimentul care se produce prin reducerea la o șesime a taxelor vamale asupra pieselor de radio. Suntem convinși că avem și noi o parte de merit în doborârea tarifului prohibitiv a cărui cădere trebue să însemne un mare pas înainte pentru radiofonia română.

Legea radiofoniei este pe cale de înfăptuire

Proectul va fi depus tot în actuala sesiune

Și acum al douilea eveniment:

Legea radiofoniei, complect modificată, pusă în concordanță, cu noua lege a comercializării va veni în discuție tot în actuala sesiune.

După cum se vede, guvernul înțelege importanța ce o prezintă extinderea radiofoniei în țară și se grăbește să ridice cât mai curând restricțiunile cari mai dăinuesc.

Intr'o serie de ședințe, consiliul Societății de Difuziune s'a ocupat cu întocmirea unui proect pentru înlocuirea legii actuale.

Un punct principal al discuțiilor l'a format chestiunea, dacă Societatea va rămâne în forma actuală în care statul deține majoritate din capitalul social și în consiliul de administrație, sau se va adopta forma de regie mixtă prevăzută în noua lege a comercializării.

Imediat după votarea nouei legi, statutele Societății de Difuziune vor fi modificate pentru a fi puse în concordanță cu prevederile legei de comercializarea.

Gr. Matei

Radiofonia în școală



Căsătorii prin radio

Un post de emisiune din Japonia, primește anunțuri matrimoniale; aci micile nipone își laudă într'un stil înflorit grațiile lor. Iată cum în fața microfonului o voce tânără, anunță că este în căutarea unui bărbat:

„Sunt o foarte frumoasă fată. Părul meu este ondulat ca norii. Tenul meu are strălucirea și catifelarea florilor. Figura mea e mobilă ca frunza sălciei plângătoare. Ochii mei căprui sunt asemeni cu luna când este crai-nou. Am destulă avere ca să pot trece prin viață împreună cu soțul meu, fericită și mână în mână. Dacă acest apel va fi auzit de către un tânăr inteligent, amabil și bine făcut, vreau să mă unesc cu el pentru toată viața și să mă odihnesc împreună cu el mai târziu, într'un mormânt de marmoră roșie".

Desigur că sistemul acesta reușește deoarece postul în chestiune lansează dese apeluri de acest fel și numărul căsniciilor creste considerabil.

Radiofonia și educația copilului

Ședința se deschide la ora 6 jum. sub președinția d-lui profesor D. Gusti cu următorii membri: D-nii Eug. Filotti, C. Kirițescu, Eugen Botez, T. Vianu, T. Alesianu, Pâclișanu, Apostol Culea, V. V. Stoica, Cârnu Munteanu, Mihail Jora și H. Blazian.

D. profesor *Gusti* citește o adresă a d-lui Sever Bocu și roagă pe d. Eug. Filotti să trimită broșurile apărute cu ocazia Unirii, în franțuzește și nemțește posturilor de radiodifuziune străine pentru organizarea serbărilor românești.

D. *Apostol Culea*, delegat cu studierea radiofoniei în clasele primare, prezintă un raport privitor la *radiofonie și educația copilului*.

Radiofonia este menită să ajungă în educația copilului un prețios mijloc complimentar pentru asimilarea culturii. Cum trebuie adaptată radiofonia pentru a obținea maximul de utilitate?

Cunoscute fiind mobilitatea copilului, setea de noutate și divers, durata și intensitatea atenției auditive, trebuie să-i servim numere de repertoriu cu variațiuni în maximum o jumătate de oră pe ședință.

Pentru *difuzările muzicale* e necesar un repertoriu vocal, coral și instrumental selecționat din ce avem mai reprezentativ în muzica populară și cultă, potrivit nivelului artistic al copilului și însoțit de explicațiuni și imagini corespunzătoare.

Acest repertoriu să fie grupat potrivit momentelor naționale, religioase sau sezonale. Copiii simt ritmul vieții sezonale, care cere să fie satisfăcut prin povestiri, imagini, sunete în care să pulseze ceva din tumultul vital al naturii înconjurătoare.

Copilul este un imitator al sunetelor. Onomatopeia îl amuză nespus. Să folosim deci radiofonia pentru redarea sunetelor din natură, nu numai ca număr atractiv, dar și ca număr instructiv.

Imaginile din natură de pe pereții școalei ar fi animate prin elementul auditiv. Să suprapunem un peisaj auditiv peisajului vizual.

LITERATURA COPIILOR

Poveștile pentru copii trebuie să fie scurte și de un efect comic sau tragic fulgerător. Va trebui deci un discernământ experimentat pentru alcătuirea repertoriului literar radiofonic, cititori meșteri și povestitori cu duh.

Pentru asigurarea efectului educativ e neapărat necesar să grupăm materia programatică în jurul unui moment, unei idei, unui eveniment.

Exemplu: Șezătoarea *toamna copiilor:* „Puiul" citit de însuși autorul; povești din viața păsărilor călătoare; cântece de toamnă; o furtună.

Șezătoarea de iarnă: Povești glumețe, ghicitori, păcăleli, jocuri mintale, știință amuzantă, recomandări de cărți și reviste pentru copii; fapte frumoase săvârșite de copii.

Radiofonia să fie un fel de ziar oral redactat în spirit copilăresc.

In zilele de sărbătoare națională, putem face să vibreze sufletul copilului prin povestiri și lecturi istorice.

Tradiția bucuriilor spirituale trăite în comun să fie reluată prin glasul misterios, cu prestigiu de supranatural pentru copii și săteni, al radiofoniei.

Rămâne de studiat întrucât pot fi fructuoase transmisiunile pieselor de teatru pentru copii și recitările.

D. *Apostol Culea* propune, în încheiere, ca la alcătuirea buletinului cu programe detailate, comitetul programelor să lucreze în înțelegere cu Casa Școalelor, cu Asociația editorilor, cu reprezentanții caselor de patefoane și cinematograf.

D. profesor *Gusti* mulțumește pentru lucrurile interesante expuse de d. Culea, care merită să fie reflectate.

D. *C Kirițescu* spune că programul pentru școala primară ar fi acelaș ca pentru sate. Programul d-lui Culea interesează pe copil ca copil, indiferent dacă e în învățământul primar la țară ori la oraș.

D. profesor *Gusti* socotește că prin radiofonie copilul ar fi crescut într'o altă atmosferă. Radiofonia nu trebuie exclusă din educaița copilului, după cum nu e exclusă nici în străinătate.

D.*Eugen Botez* găsește că în țară sunt puțini oameni care știu să scrie și să vorbiască pentru popor și pentru copii. Chiar dacă s'au făcut progrese, totul trebue prelucrat pentru radiofonie. Propune premii pentru materialul literar prelucrat.

D. profesor *Gusti* roagă pe d. Eugen Botez să facă în scris această propunere, care de altfel a fost formulată și în raportul d-lui Blazian.

D. *H. Blazian* spune că pentru pregătirea și selectarea materialului necesar trebuesc întocmite birouri speciale care să lucreze împreună cu direcția programelor. Personalul societății n'ar avea nici vremea nici putința să pregătească tot materialul.

INFORMAREA MINORITARILOR

D. *Pâcleșcanu* vorbește despre *informarea minoritarilor* prin radiofonie. Să dăm ceeace interesează pe minoritari și ceeace ne-ar putea face pe noi cunoscuți lor: literatura, muzica noastră, știri economice, politice, sociale, artistice, — dar să nu neglijăm nici informațiile care-i interesează pe ei în deosebi ca minoritari.

D. profesor *Gusti* comunică impresia bună ce a făcut în Bucovina traducerea poeților români într'o Antologie în idiș.

Trecând la *problema muncitorească*, d. prof. Gusti întreabă dacă trebuesc făcute programe separate pentru muncitori, sau programul pentru locuitorii dela orașe se poate adresa și lor.

D. *Kirițescu* găsește pătura muncitorească cea mai avidă de cultură. Nu e pătură mai plastică pentru deșteptarea vieții culturale ca muncitorimea dela orașe.

D. *Eug Botez* crede că muncitorii, după ce și-au satisfăcut toate cerințele materiale, vor să intre într'o nouă fază de cultură, iar radiofonia ar putea face mult pentru ei.

D. profesor *Gusti* stabilește ordinea de zi pentru ședința viitoare; d. Em. Bucuță e delegat ca raportor în chestiunea radiofoniei la muncitori, d-nii ingineri Cârnu Munteanu și Pătrașcu pentru televiziune și d-nii H. Blazian și Cârnu Munteanu pentru teatrul radiofonic.

Ședința viitoare Joi 13 Iunie.

Rolul învățătorilor în introducerea radiofoniei la sate

Din partea d-lui Gh. Tănăsescu, învățător, primim o interesantă scrisoare însoțită de un articol pentru revista noastră. Asupra propunerilor ce face d. Tănăsescu, atragem stăruitor atențiunea autorităților școlare.

„M'a bucurat foarte mult, ne scrie d-sa, apelul către noi, învățătorii, împreună cu celelalte articole care recomandă introducerea radiofoniei la sate, prin apostolatul învățătorilor. Aceasta o găsesc cea mai nimerită ideie pentru cultura populară.

De 3 ani lupt pentru convingerea celorlalți colegi din alte comune, ca să introducă radio în școlile lor. Vă informez că sunt foarte mulți învățători ostili radiofoniei — și chiar dintre cei tineri, — aceasta din cauza lipsei de cunoștințe, atât despre foloasele radiofoniei, cât și despre tehnica ei".

Pentru înlăturarea acestor neajunsuri, d. Tănăsescu vine cu următoarele interesante propuneri:

Se apropie timpul marilor emisiuni radiofonice românești. Această apropiere cere o grabnică soluționare a problemei introducerii radiofoniei la sate. Pentru aceasta, se face o întinsă propagandă, prin ziare, în care se apelează la concursul învățătorimii. Această introducere, a celui mai practic mijloc de cultură națională în școli ne îndreptățește să sperăm într'o culturalizare a masselor în timp de câți-va ani, mai evidentă decât s'a făcut până acum, cu mari eforturi, în timp de atâtea decenii. Invățătorul e cel mai indicat factor al introducerii radiofoniei la sate. Dar un lucru e nebăgat în seamă. Antipatia ce o au mulți învățători pentru Radio, din cauza lipsei de cunoștințe technice. Chiar cei cari ar dori să audă programul radiofonic, devin ostili atunci când se gândesc, că instalarea unui aparat, ar atrage dela sine nevoia de a explica misterul undelor, locuitorilor din comună. Or, cum ei știu că nu au aceste cunoștințe, pe care din nefericire cei mai mulți le consideră imposibil de căpătat, renunță la radio, pentru a nu fi considerați de săteni că sunt în urmă cu cultura.

Pentru înlăturarea acestui neajuns, propunem d-lui ministru al instrucțiunii, introducerea a cel puțin o oră pe săptămână de radiofonie, în programul cursurilor de vară, pentru învățători, cursuri ce vor începe anul acesta la 10 Iulie.

Credem că aceste cunoștințe, ce le vor căpăta învățătorii cursiști, despre radiofonie, vor fi de cel mai mare folos în toamnă, când vor veni iară la școlile unde funcționează. Mai propunem d-lui Ministru înzestrarea cursurilor, cu câte un aparat radiofonic, pentru ca învățătorii să se convingă în mod practic de folosul audițiilor radiofonice.

GH. TANASESCU
Invățător cursist

S'a convocat o nouă consfătuire a amatorilor

Duminică 23 Iunie, la Asociația radiofoniștilor se vor discuta importante chestiuni.

Controlul clandestinilor. — Legea radiofoniei. — Reprezentanța amatorilor în soc. de radiodifuziune

Marți a avut loc la sediul Asociației generale a radiofoniștilor, ședința Comitetului de direcție, care s'a ocupat de chestiunea înscrierii membrilor, a localului, etc.

S'a hotărât de asemeni, ca Duminică 23 Iunie, să se convoace în amfiteatrul Spiru Haret dela Universitate, o nouă consfătuire publică, la care va putea lua parte oricine se interesează de problema radiofonică.

O INTERESANTĂ ORDINE DE ZI

Ordinea de zi a discuțiunilor ce vor avea loc la această consfătuire, cuprinde chestiuni de o importanță capitală:

1) Comentarea proectului de lege a radiofoniei;

2) Raporturile Asociației generale a radiofoniștilor cu Statul;

3) Raporturile Asociației cu Societatea de radiodifuziune;

4) Discuțiuni in jurul emisiunilor pe unde foarte scurte;

5) Demonstrațiuni radiofonice, etc.

Trebue să stăruim însă asupra importanței unora din punctele de mai sus, pentruca fiecare amator să fie convins că nu trebue să lipsească dela această consfătuire.

LEGEA RADIOFONIEI

O problemă ale cărei date generale sunt cunoscute de cititorii noștri, este proectul unei noui legi a radiofoniei, chestiune de care gazeta noastră s'a ocupat pe larg.

După cum am arătat în nenumărate rânduri, regimul actual al radiofoniei este absurd, împiedecând orice progres al acestei ramuri de activitate.

Există un proect cu dispozițiuni mult mai cuminți și mai largi, în cadrul cărora radiofonia s'ar putea desvolta normal.

De curând, Franța a venit și ea cu o legiferare ce asigură libertatea desvoltării radiofoniei și apără pe amatori de formalități și șicane.

Este prea evident interesul pe care-l au amatorii de a-și spune cuvântul în chestiunea legiferării radiofoniei, pe care guvernul român o pregătește, ca să mai fie nevoe a sublinia necesitatea ca nici un amator să nu lipsească dela consfătuirea de Duminică.

CONTROLUL CLANDESTINILOR

Alt punct din ordinea de zi a consfătuirei dela 23 Iunie, este raportul Asociației generale a radiofoniștilor cu Statul.

In această ordine de idei suntem informați că este vorba să se propună ca să se acorde Asociației, dreptul de control asupra clandestinilor.

Firește, dreptul de a pune și încasa amenzi rămâne întreg al Statului; Asociația nu ar fi decât o colaboratoare a Statului, decât care, având mijloace mai bune, ar putea, mai degrabă, să descopere și să urmărească pe clandestini. Asociația ar interveni atunci ca de bună voe clandestinul să plătească taxa normală, sub amenințarea divulgării contravenției ce ar continua să comită, în caz contrar.

Noi am mai vorbit despre necesitatea înființărei unui corp de controlori.

Despre interesul ce au amatorii de a se stârpi clandestinismul, nu mai este însă nevoie să vorbim, deoarece la adunările publice ale Asociației generale a radiofoniștilor, amatorii au cerut în unanimitate măsuri contra celor ce nu plătesc taxele și împiedecă astfel desvoltarea normală a radiofoniei românești.

REPREZENTANȚII AMATORILOR, IN SOCIETATEA DE RADIODIFUZIUNE

Alt punct din ordinea de zi nu mai puțin important din punct de vedere al intereselor radiofoniștilor, este raportul dintre Asociație și Societatea de radiodifuziune. Pentru prosperitatea societății de radiodifuziune, Statul obligă pe amatori să plătească taxele de recepție, care vor forma o sursă din ce în ce mai mare pentru Societate.

Pornind dela această premiză, evident reală. unii amatori, după câte suntem informați, doresc să propună ca radiofoniștii cari plătesc aceste taxe, să aibe reprezentanții lor în Societatea de radiodifuziune.

Amatorii plătesc, deci au dreptul de a-și spune și ei cuvântul: acesta este argumentul celor ce susțin ca Asociația generală a radioamatorilor, adică organul ce-i reprezintă, să aibă la rândul ei reprezentanți în Consiliul de administrație al Societății de radiodifuziune.

Această reprezentanță în Consiliul de administrație, ar consta din doi reprezentanți, un membru în Consiliu și un cenzor. Așa dar, amatorii doresc nu numai o colaborare, dar și dreptul de control.

De asemeni, se va susține necesitatea ca și în Comitetul de programe ce funcționează pe lângă Societatea de radiodifuziune, să intre un reprezentant al Asociației generale a radiofoniștilor, dat fiind că experiența de aiurea a arătat, că o astfel de colaborare influențează favorabil programele emise.

Credem că suntem în vederile Asociației, afirmând totala lipsă de ostilitate față de societatea de radiodifuziune; punctul de vedere al Asociației este că o colaborare a factorului oficial cu factorul particular, este mijlocul unic de progres al radiofoniei românești.

Convorbiri telefonice... între cer și pământ

Este un lucru pe deplin dovedit că dintr'un aeroplan care sboară cu o viteză de 200 km. pe oră, se poate vorbi cu orice abonat al rețelei telefonice de pe pământ.

Incercările făcute cu acest aero-telefon, pe Handley-field din New-York au dat rezultate strălucite. Timp de câteva ore au avut loc convorbiri cu abonații la rețeaua telefonică la 30—40 km. depărtare.

In total au fost chemate din aeroplan cca. 20 numere diferite, iar convorbirile au fost tot atât de clare ca și cele obișnuite.

Partea technică a acestor convorbiri telefonice între cer și pământ este foarte simplă: aeroplanul era înzestrat cu un post de recepție și emisiune. Ca receptor servea un aparat cu patru lămpi fixat în partea dreaptă a cabinei. Curentul electric era furnizat de un mic generator pus în mișcare de vânt.

Postul de emisiune avea o energie de 50 wați și lucra pe o antenă atârnată de aeroplan. Acestei antene i s'a dat drumul după ce aeroplanul atinsese o înălțime suficientă. Curentul pentru emisiune era furnizat de un al doilea generator, ceva mai mare, cuplat de motorul aeroplanului.

Avionul sbura la o înălțime de 300 m., căci dacă se ridica mai sus, convorbirile pierdeau din claritate.

Convorbirile erau interceptate la Whippany, la o depărtare de 20 km., de Handley field, unde Belltelephon Company își are vastele sale laboratorii de încercare. Aci se afla centrala telefonică, care făcea legătură între acei cari telefonau din avion și posturile de pe pământ dorite.

Convorbirile aveau loc în felul următor: „Allo, W3XN, aci e W2XB, cuvintele cu cari începea telefonistul de pe avion. (Primele litere reprezintă numele stațiunei de pe pământ, iar celelalte pe cel al avionului.

Imediat venea răspunsul dela W3XN: „Allo, W2XB, All right!".

După această introducere telefonistul din aeroplan indica numărul dorit și în câteva secunde legătura era făcută. Convorbirile se referiau la starea timpului, viteza avionului, etc. Cu toate că mașina trecea prin nori și chiar prin ploaie, claritatea nu suferea deloc.

Foloasele unei bune legături între aeroplan și abonații telefonici depe pământ ar putea fi foarte mari în special când s'ar aduce îmbunătățiri instalațiilor.

Industriașul ar putea fi veșnic în legătură cu birourile sale atunci când s'ar afla in călătorie și cine știe dacă n'ar întrebuința această nouă descoperire și pentru a-și rezerva loja la reprezentația din aceeași seară.

Pentru observațiuni în timp de pace ca și în timp de răsboi legătura aceasta între aeroplan și pământ poate fi deasemenea de mare valoare. Aeroplanul poștal poate întreba prin telefon la aerodrom dacă are poștă de expediat sau nu, în acest din urmă caz o aterizare fiind de prisos, deoarece din aeroplan poșta poate fi aruncată și cu parașuta.

Legătura telefonică între aeroplan și pământ este un important pas înainte, nu numai în privința siguranței călătoriilor, ci pentru procesul desvoltării radiofoniei și telefonului.

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

TRIBUNA LIBERĂ

Criticile amatorilor

O comedie tragică, şi o tragedie comică

Programul radiofonic de Dumineca trecută s'a desfăşurat într'o atmosferă apăsătoare, — ca să nu zic chiar tragică.

Această atmosferă a creiat-o piesa d-lui M. Sorbul, comedia tragică în 3 acte „Patima Roşie", care s'a jucat, în acea seară, pentru prima dată în faţa microfonului românesc.

Regisorul anonim al piesei, (dece atâta modestie deplasată?) a găsit de data asta nota justă, căci întreaga acţiune dramatică s'a desfăşurat într'un cadru unitar, fără să jeneze auditorii.

Făcând abstracţie de redarea greşită a unor sgomote, cari au fost imitate în mod prea brutal şi nenatural cu toate că ar fi trebuit să dea de fapt acţiunei realul colorit al milieului, — distribuţia a fost bună din punct de vedere fonetic.

Am auzit astfel într'adevăr nişte persoane, pe cari le cunoaştem de pe scena teatrului: Intre altele, un Sbilz interesant, redat de dl. Ion Sârbu, care a ştiut să rămână în cadrele unui rol destul de dificil, şi o Tofană caracteristică. D-na Sorana Ţopa mi-a plăcut îndeosebi, fiindcă a ştiut să se acomodeze cu uşurinţă prin vocea ei bine nuanţată situaţiunilor dramatice.

Celelalte roluri au avut deasemenea interpreţi foarte corecţi, astfel că, în general, piesa d-lui Sorbul ne-a lăsat o impresie plăcută.

E natural, că dacă ai ascultat o asemenea piesă, care ţi-a captat şi ţi-a biciuit puternic simţurile, îţi trebue un timp oarecare de linişte şi reculegere, pentru a te obişnui iarăş cu realitatea din jurul tău.

De data asta însă auditorul a fost smuls cu forţa, din sfera tragică a piesei auzite, căci „speaker-iţa" s'a grăbit să anunţe, fără nici-o pauză, „Poşta amatorilor", iar în clipa următoare, a şi apărut dl. director al „poştei" în faţa microfonului,— ca un duş rece după o bae caldă.

Dar în urma urmei, această schimbare bruscă a temperaturei, ar fi putut să aibă poate chiar un efect plăcut asupra auditorilor, dacă...

Aşa însă dl. director părea foarte indispus şi chiar puţin emoţionat.

M'am gândit atunci: cum să nu fie omul emoţionat, când a fost martor ocular a celor petrecute în studio, între Tofana geloasă şi sărmanul Rudi, pe care l'a văzut prăbuşindu-se la pământ lovit drept în inimă, de glonţul femeii?

Mai târziu, mi-am dat însă seamă, că vocea emoţionantă a d-lui director al „poştei" se datoreşte unui eveniment mult mai tragic, de cât cel petrecut pe scena studio-ului.

Dar, să descriu lucrurile pe rând, aşa cum le-am auzit:

Din primul moment dl. director s'a arătat foarte surprins, că amatorii nu s'au bucurat îndeajuns, de suspendarea programului radiofonic de după masă şi că au găsit de cuviinţă, să protesteze chiar în contra acestei măsuri... arbitrare.

Şi atunci d. director a profitat de ocazie, pentru a se răzbuna odată straşnic faţă de amatori, făcând următoarea constatare:

Cum se face, că amatorii de radio, regretă de odată un program, pe care l'au criticat până acuma cu atâta vehemenţă?

Urmând, tot atât de logic, d-sa s'a întrebat imediat: va să zică programul tot a fost el frumos şi interesant, că plâng acuma atâţia după el?

Şi pentru a fi şi mai crunt în revanşa sa, s'a grăbit să adauge triumfător: Dar dacă staţiunea noastră, de emisiune ar înceta într'o bună zi cu totul să mai funcţioneze...?

Concluzia la care a dorit să ajungă dl. Director e foarte simplă şi fiecare o poate uşor ghici.

Numai că nu ne putem declara de acord, cu logica d-sale, căci, dacă s'a suprimat o parte din program, asta nu înseamnă altceva, decât că ni s'a luat — şi fără să fim întrebaţi — un drept al nostru, indiferent, dacă am fost sau nu mulţumiţi cu emisiunile suprimate.

Iar dacă postul nostru ar înceta să funcţioneze cu totul — vai ce pagubă! — am stărui pe lângă cei în drept să ni se instaleze, tot din banii noştri, un alt post, mai stabil şi corespunzător. Căci, în urma urmei, nici actuala staţiune nu ne-a fost dăruită de vre-un maharadja..., iar întreţinerea ei, destul de costisitoare, se face tot din punga amatorilor.

Regret, că mai trebue să stărui asupra unui lucru atât de elementar, şi simplu de înţeles.

Cauza suprimării programului, dela orele 17—19, dl. director al „poştei" ne-o motivează astfel: Acuma vara, îndeosebi în orele de după masă, inducţia curenţilor în antenă este atât de puternică, încât acopere propria energie a postului. S'a dovedit chiar că din această cauză viaţa personalului staţiunii a fost de multe ori în pericol.

In această privinţă las răspunsul potrivit pe seama technicianilor specialişti în materie, remarc însă, că nu putem pretinde nimănui, să-şi pericliteze viaţa, în mod atât de uşuratic...

După aceste explicaţiuni ori-cum discutabile,—d. Director al „poştei", ne-a comunicat, cu o voce foarte abătută, că ar fi putut să anunţe pe amatori înainte, despre suprimarea programului de după masă, dar că a uitat s'o facă...

Drept pedeapsă (!) i s'a ridicat dreptul de a mai vorbi, de acuma înainte, la „poşta amatorilor".

In fine, a explodat bomba, pe care dl. Director o ţinea ascunsă în buzunar.

La toate ne-am fi putut, aştepta, numai la asta nu!

Sărmanul domn director de poştă, va fi obligat să-şi facă acuma bagajele şi să se mute la un alt oficiu... cine ştie unde...?

Ne pare foarte rău şi credem că pedeapsa este prea aspră, astfel că-l rugăm pe dl. Ing. Cârnu-Munteanu, să ierte de data asta pe simpaticul nostru director de poştă şi să nu-l mute de la oficiul central.

Iar d-lui Director îi şoptim discret în ureche: Nu cumva aveţi de gând să vă mutaţi pentru vre-o 2 luni la oficiul de la Mamaia??

In cazul acesta, spuneţi-ne-o, fără înconjur, ca să ştim şi noi cum stăm de acum înainte cu „poşta".

C. M.

Cum se dau autorizaţiile

Autorităţile locale fac şicane

Am publicat acum câtva timp, reclamaţiunea prin care d. Adolf Veisman, comerciant din Buhuşi, se plângea, că deşi a făcut cerere în regulă, totuşi autorizaţia întârzie.

Din partea d-sale primim o nouă scrisoare, prin care ne comunică următoarele fapte, de o gravitate excepţională:

Pe ziua de 4 Mai, d. Veisman a făcut cererea de autorizaţie.

Mai departe, d-sa ne scrie:

„Astăzi am fost chemat la oficiul P. T. T. Buhuşi, unde mi s'a prezentat adresa oficiului P. T. T. Piatra-N., cu No. 4791, din 7/5/929, prin care mi se face cunoscut, că mi se eliberează autorizaţia cerută sub No. 25668/929 şi totodată, o altă adresă a aceluiaşi oficiu cu No. 6245, prin care mi se face cunoscut că mi se anulează autorizaţia, în urma adresei Direcţiunei Generale P. T. T., cu No. 107755 din 1—VI—929, dată în urma hotărârei luate de către „Comisiunea mixtă de Radiofonie" din şedinţa din 30—V—929.

„Până acuma nu puteam bănui care sunt motivele întârzierei, acuma însă sunt complect edificat asupra lor, în urma adreselor primite; vi le expun şi Dv. cu rugămintea de-a interveni".

Care să fie cauza acestei procedări extraordinare?

D. Veisman ne arată că a divulgat acum câtva timp unele abuzuri ale autorităţilor locale, care acum se răzbună pe d-sa, intentându-i procese de contravenţie, dându-i amenzi şi intervenind pentru a nu i se da autorizaţia.

D-sa ne trimite de asemeni certificatele de naţionalitate română şi de bună purtare, adăogând:

„In sfârşit, la eliberarea certificatului de bună purtare am fost nevoit să alerg zile întregi, până în cele din urmă autoritatea locală a fost nevoită să refere că nu sunt şi nici n'am fost urmărit pentru fapte infamante. Pe de altă parte însă, a făcut rapoarte ca să nu mi se elibereze autorizaţia! Chestiunea s'a complicat însă şi mai mult, în defavoarea mea, atunci când am făcut reclamaţia contra D-lui Diriginte al oficiului P. T. T. Piatra.-N., care, ca să scape de răspundere, va fi întărit şi mai mult rapoartele autorităţilor de aici.

„Tot ce mă miră, însă, este că Comisiunea Mixtă de Radiofonie, a putut lua o hotărâre de anularea unei autorizaţiuni.

„Pe ce text de lege s'a sprijinit? Care sunt cetăţenii care pot să beneficieze de fericirea de-a avea un aparat de radio? sau din ce culoare politică trebue să facă parte, ca să-l obţină mai curând?

„Alăturat am onoare a vă remite certificate necesare, rugându-vă să binevoţi a interveni pentru ca să pot fi în posesia mult aşteptatei autorizaţiuni"

Faptele de mai sus denotă o imperfecţiune în funcţionarea Comisiunei centrale. Această comisiune nu este în stare să facă distincţia între un caz de răzbunare, şi un caz de reală necesitate a anulării autorizaţiei. Aşa dar, amatorii sunt la cheremul oricărui poliţai din provincie, care, neplăcându-i ochii cuiva, îl denunţă Comisiunei centrale „că e bolcevic". Şi comisia centrală se pretează să facă jocul organelor locale abuzive, devenind instrumentul de răzbunare al oricărui poliţai sau autoritate locală.

Ar fi bine, pentru elucidarea cazului de mai sus, să se facă o anchetă. Dar nu o anchetă din cele ce se fac, numai ca amatorul să nu mai poată obţine în vecii vecilor rezultatul ei. Să se cerceteze dacă este în adevăr o răzbunare a autorităţilor locale, şi să se ia drastice măsuri ca amatorii să fie feriţi de asemenea neplăceri.

In cazul de mai sus, d. Veisman ne arată că motivul persecuţiunei, este că a divulgat grave abuzuri şi acte necivilizate ale autorităţilor locale. Acest caz nu se opreşte la competinţa organelor radiofonice, ci cere intervenţia altor autorităţi superioare, care să cerceteze acele abuzuri şi cruzimi. Fireşte, această latură ese din cadrul preocupărilor gazetei noastre, totuşi, credem că o anchetă completă trebue să se facă, destăinuirile d-lui Weisman fiind de o excepţională gravitate.

Până atunci, comisiunea este datoare să cercetexe din nou cazul şi să dea o hotărîre în consecinţă.

Trebue să înceteze odată pentru totdeauna şicanele şi prigoana micilor autorităţi abuzive, împotriva amatorilor. Noi nu vom înceta să cerem aceasta, până ce astfel de cazuri nu vor fi complect stârpite.

Ofensiva contra şicanelor administrative

Necesitatea de grupare a amatorilor din provincie este imperioasă

Arătam în numărul trecut că Asociaţia generală a Radiofoniştilor Români, constituită sub auspicii atât de fericite la Bucureşti, trebue să devina o pildă vie de organizare şi activitate, pentru toţi amatorii din provincie. In adevăr, entuziasmul neaşteptat cu care amatorii din Bucureşti, au răspuns la chemarea pentru constituirea lor într'o asociaţie, ne face să credem că şi în provincie se simte aceeaşi nevoe de grupare, de strângere a rândurilor. Poate chiar că în provinvie, această necesitate se simte mai mult.

In adevăr, scopul general al acestei asocieri, este vegherea asupra intereselor amatorilor. Dar cine lezează la noi, în primul rând, aceste interese?

Desigur că nu postul de emisiune şi conducerea sa; am face desigur un gest de nedreptate dacă nu am recunoaşte că în această direcţie eforturile sunt mari şi realizările cu neputinţă de negat, deoarece ele condiţionează în bună parte, însăşi existenţa amatorismului la noi. Din acest punct de vedere, nu se poate concepe, — după cum arată în chip foarte logic d. prof. D. Hurmuzescu la Adunarea de constituire, — nici un fel de ostilitate, ci, din potrivă, cea mai strânsă colaborare. Şi, este evidenţiat prin însă-şi experienţa de aiurea şi chiar dela noi într'o oarecare măsură, că dintr'o astfel de colaborare, atât radiofonia oficială cât şi amatorii particulari, nu au decât de câştigat.

Lezarea intereselor amatoriceşti vine din altă parte. Vine din faptul unei nenorocite legiferări şi din întârzierea de a se modifica acea absurditate ruşinoasă, care formează ceeace ar trebui să fie Statutul radiofoniei româneşti.

Acea legiferare dă pe amator pe mâna autorităţilor poliţiste, fiscale, judiciare, militare şi de tot felul, numai în grija autorităţilor strict radiofonice nu-l lasă. In adevăr, amatorii din provincie, ştiu câte şicane, câte abuzuri şi mituiri nu-i pândesc, la cererea de autorizaţie, de mutare a postului sau la orice reclamaţie neînsemnată.

Desigur că la Bucureşti, mentalitatea administrativă, este mai largă. Şi totuşi, amatorii dela Bucureşti au simţit intensă nevoia de a-şi apăra drepturile şi interesele. Cu atât mai mare este însă această nevoie în provincie, unde obţinerea unei autorizaţiuni, nu se poate face dacă d. poliţai de pildă nu vrea, fie că nu-i plac ochii d-tale, fie că a rămas la concepţia sălbatecă a sinonimului dintre radiofonie şi spionaj bolcevic.

In acest sens, am primit plângeri concludente şi revoltătoare. Un poliţai bate pe un delicvent, până ce îl înebuneşte şi victima e internată într'un ospiciu de nebuni.

Un cetăţean din aceiaşi urbe, protestează contra acestei barbarii. Dar când vine să ceară autorizaţie, poliţaiul îl are la mână şi-l raportează că e „bolcevic".

Dar să-şi aducă aminte amatorii din Ardeal, de acele abuzive confiscări de aparate, de toate descinderile făcute în cursul nopţii spre spaima familiilor pacinicilor amatori, de greutatea cu care diriginţii execută uneori instrucţiunile dela centru.

Ei bine, toţi acei cari au avut de suferit din acest punct de vedere, toţi cei cari au aşteptat luni de zile o autorizaţie, au datoria să devină predicatorii grupării amatorilor. Ei trebuesc să ia iniţiativa constituirii de filiale ale Asociaţiei generale a radiofoniştilor, în colţul de ţară unde se află. E singurul mijloc de apărare şi de impunere a unor principii civilizate, cum ar fi înlocuirea autorizaţiilor prin simpla declaraţie că ai cumpărat un post.

Dar câte alte interese nu au de apărat amatorii din provincie? De aceia, noi le dăm îndemnul salutar, de a strânge rândurile, de a se grupa în filiale puternice, pentru ca Asociaţia generală a radiofoniştilor din toate unghiurile ţării, să devină o forţă în stare să facă să se respecte drepturile lor.

AL. B.

Extras din prospectul generatorului chimic G. M. R.

S'a văzut din articolele trecute ce este generatorul chimic G. M. R., adică: un aparat cu care se poate încărca eftin acumulatorii de radio din orice colţ depărtat de ţară, nefiind nevoie de o altă sursă de curent electric pentru alimentaţia lui (el produce singur acest curent) cum au de pildă redresorii pentru încărcarea acumulatorilor.

Cu aceşti generatori cari dau un debit de circa 7000 Amperi-ore anual, se pot lumina casele cari au nevoie de lumină electrică până la 3 lămpi de 50 lumânări.

Firma „Saret" din str. Amzei No. 5, ne trimite un prospect al acestor generatori din care dăm cu plăcere publicităţei următoarele:

Socotind că un acumulator de 40 Amperi-ore se încarcă de circa 17 ori pe an, Generatorul ar funcţiona circa trei ani. După aceşti trei ani se înlocuieşte vasul pozitiv central cu altul nou. Schimbarea nu costă decât 200 lei şi noul pozitiv va funcţiona iarăşi alţi trei ani.

Tipurile fabricate :

Tip M. 1/6. Pentru încărcarea acumulatorilor de radio de 4 volţi. Debitul zilnic 15—24 Amperi-ore. Durata totală a pozitivului 2000 amp-ore. La acest generator este cuprins în preţ şi materialul chimic pentru o încărcătură de 40 Amp-ore. Preţul complect, Loco magazin, lei 2.400.

Piese de rezervă :

Un electrod pozitiv, vas central lei 200.

Un electrod negativ lei 60.

Blocuri chimice pentru încărcături de 20 Amperi-ore, bucata lei 5.

Idem, pentru 40 Amperi-ore lei 10.

Tip M. 1/10. Pentru încărcarea acumulatorilor de 6 volţi, întrebuinţaţi la iluminatul camerilor, 2—3 lămpi până la 50 lumini, lei 4,000.

Piesele de rezervă, ca şi la tipul M. 1/6.

La comenzi speciale, se livrează generatori pentru cinematografe de proecţie, sau transportabile.

Modul de întrebuinţare este anexat la fiecare generator.

Plata : La comandă prin poştă aconto lei 1000, restul cu ramburs.

Se adaugă spese de transport, fraht şi ambalaj.

Depozitul general pentru toată ţara : Magazinul „SARET" strada Piaţa Amzei No. 5 Bucureşti 3. 48

Revista revistelor

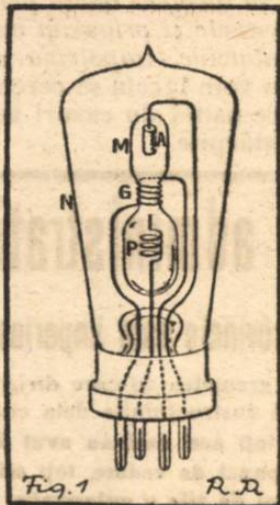
O VALVĂ DE RADIO FĂRĂ FILAMENT

O invenţiune brevetată de englezul Masterman din Londra, ne dă o curioasă lampă-valvă electronică pentru radio, fără filament.

Fig. 1 reprezintă aspectul general al acestei valve.

Electrodul **A**, în formă de cilindru, joacă rolul de placă iar electrodul **P** ţine locul filamentului.

Aceşti doi electrozi sunt închişi împreună într'un tub de sticlă **M**, care prezintă o parte gâtuită în G. Tubul este umplut cu un gaz conductor cu presiune slabă, de ex. neon, he-



lium sau un amestec din amândouă. Graţie acestui dispozitiv, o descărcare ionică poate fi produsă între **A** şi **P**, sub o diferenţă de potenţial relativ slabă (150—200 volţi). Descărcarea ionică, la rândul ei, poate fi controlată prin fluxul unei bobine **G**, înfăşurată pe partea gâtuită a tubului şi ale cărei spire sunt străbătute de curentul unui oscilator. Această bobină ţine aci rolul grătarului.

Tensiunea de descărcare între **A** şi **P** mai poate fi încă redusă prin utilizarea unor elemente emitente ca sodiu şi potasiu.

Al doilea înveliş **N** nu serveşte decât pentru protecţia acestor organe şi poate fi sau nu evacuat de gaze.

(La Science et la Vie).

T. F. F. ŞI ASTRONOMIA

Intr'un articol foarte interesant, cunoscutul astronom şi popularizator ştiinţific, Aba) tele Th. Moreaux, directorul observatorului din Bourges, subliniază rolul important pe care transmisiunile fără fir a semnalelor îl joacă în cercetările de astronomie şi geodezie.

Intr'adevăr, observaţia unor fenomene cereşti, cum ar fi de ex. eclipsele de soare şi lună, necesită determinarea rapidă într'un punct oarecare al globului, a orei exacte locale în raport cu ora primului meridian. Cu cât această determinare a orei locale se face cu mai multă preciziune, cu atât observaţiile ridicate vor prezenta un caracter mai marcant de certitudine ştiinţifică.

Inaintea inaugurării procedeurilor de radiotelegrafie, chestiunea determinării orei era dintre cele mai anevoioase pentru membrii exploraţiunilor astronomice, cari perdeau adesea zile şi nopţi întregi de trudă pentru aceasta. Dela introducerea transmisiunei semnalelor orare prin T. F. F., problema este deplin rezolvată. Graţie centralizării orei, care este determinată de o staţiune specială şi bine utilată, s'a putut evita timpul, truda şi cheltuelile de altă dată. Este suficient să instalăm în mai puţin de o oră o antenă cu un post de recepţie, pentru ca în orice punct al globului să avem ora locală cu o preciziune aproape absolută, întrucât cronometrele pot fi regulate apoi pe loc cu o aproximaţie de o sutime de secundă.

O altă aplicaţie importantă a semnalelor radiotelegrafice o găsim în geodezie. Se ştie că un obiect important al acestei ştiinţe constă în determinarea dimensiunilor şi formei exacte a pământului. E drept că globul nostru a fost străbătut şi măsurat în toate direcţiile, dar întrebarea care se pune este aceia de a şti cum se pot reuni între ele diferitele arcuri măsurate şi despărţite între ele de vaste oceane, care ocupă cea mai mare parte a globului. Această problemă, în aparenţă nerezolvabilă, din punct de vedere practic, a primit o soluţie foarte elegantă, graţie procedeelor de T. F. F. Intr'adevăr, ora putând fi transmisă cu aproximaţia unei sutimi de secundă şi pe de altă parte viteza de transmisiune a semnalelor fiind de 300.000 kilometri pe secundă, rezultă că o diferenţă de timp de ordinul aproximaţiei indicate, corespunde unei distanţe de vreo 5 metri la ecuator. De unde putem conchide că un observator, determinând astronomic ora sa locală şi primind prin T. F. F. ora primului meridian, poate evolua distanţa lui la punctul de origine cu o aproximaţie de ordinul a 5 metri.

Experienţele repetate între staţiuni răspândite pe tot globul, ne pot da o reţea de triangulaţie foarte exactă. Va fi deajuns să stabilim în urmă o triangulaţie secundară, pentru a reuni între ele punctele principale şi a închide suprafaţa terestră într'o reţea cu ochiuri oricât de strânse, care ne permite fixarea exactă a tutulor dimensiunilor ce ne interesează.

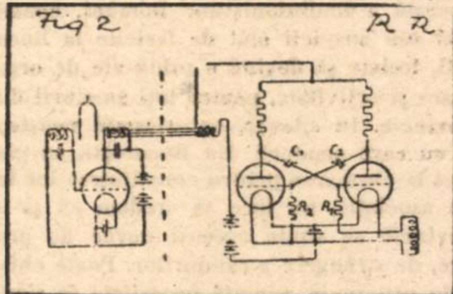
(Le haut-parleur)

MULTIVIBRATORUL.

Pentru etalonarea exactă a undametrelor se întrebuinţează un oscilator normal cu diapazon, reprezentat în partea din stânga a schemei din fig. 2. Frecvenţa pe care o produce un asemenea oscilator este aceeia necesară pentru întreţinerea reacţiei diapazonului utilizat. Intrucât însă aceste frecvenţe sunt alese în general în jurul lui 1000 hertzi, rezultă că etalonarea unui undametru pentru înaltă frecvenţă nu poate fi realizată cu un asemenea oscilator. In acest caz etalonarea nu poate avea loc decât cu ajutorul armonicelor.

Pentru aceasta, oscilatorul cu diapazon va fi cuplat cu sistemul de aparate reprezentate în partea dreaptă a schemei şi care se numeşte multivibrator, deoarece dă loc la o serie extrem de numeroasă de vibraţiuni superioare.

Dispozitivul adoptat provoacă oscilaţiuni, constând din încărcările şi descărcările alternative ale celor doi condensatori şi a-



vând o frecvenţă dependentă de expresia $C_1 R_1 + C_2 R_2$. Diagrama acestui curent oscilant prezintă un mare număr de armonice succesive, deoarece forma ei se depărtează mult de cea sinusoidală. Alegând convenabil valorile lui **C** şi **R**, oscilaţiile multivibratorului pot fi comandate de oscilatorul cu diapazon menţionat şi se pot realiza din circuitul grătarului armonice de ordinul al treisutelea. Bobina grătarului este cuplată pe de altă parte cu un oscilator cu lămpi pentru unde lungi, ale cărui armonice, pot servi din nou la rândul lor pentru etalonarea undametrului. După acest principiu se etalonează undametrele normale ale staţiunilor de radio.

(Elektrotechnik u. Maschinenbau)

UN PARADOX LA RADIO

Desigur, nimeni n'ar bănui că posesorul unui aparat de recepţie radiofonică poate asculta un spectacol de operă sau o conferinţă ţinută în faţa unei săli plină de public şi retransmisă prin radio, nu numai în aceiaşi clipă ca şi publicului din sală, dar chiar şi **înaintea** lui.

Faptul apare surprinzător, şi totuşi nu e mai puţin adevărat.

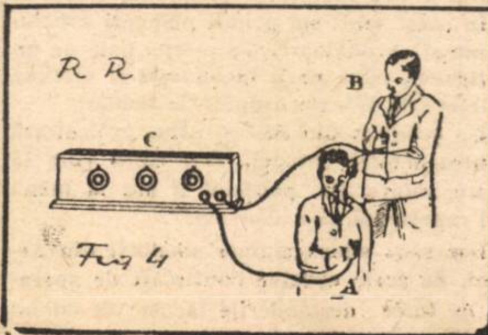
Intr'adevăr, să luăm cazul unui spectator aşezat de ex. la 33 metri depărtare de conferenţiarul, care vorbeşte la tribună sau artista care cântă pe scenă. Sunetul, propagându-se cu o iuţeală de 330 metri pe secundă, spectatorul va auzi vocea după o secundă dela emisiunea ei.

Pe de altă parte, amatorul de radio, situat de ex. la distanţă de 300 km de aceeaş actriţă sau orator, este mai avantajat dacă microfonul este aşezat în faţa acestora. Perturbaţia electrică determinată de undele sonore, se îndepărtează mai întâi prin fir şi apoi în văzduh cu aceeaş iuţeală egală cu a luminei, de 300.000 kilometri pe secundă, ceiace permite sunetelor să ajungă la postul receptor de radio numai după un interval de o sutime de secundă. Ca atare, amatorul aude glasul de pe scenă sau dela tribună înaintea spectatorului din sală. Desigur, nu cu mult înainte, dar totuşi după o durată de timp egală cu diferenţa între o zecime şi o sutime de secundă, adică 99/1000 de secundă. Această cantitate, deşi extrem de mică, este totuşi reală.

(L'Antenne).

O EXPERIENŢA ORIGINALA

Iată în ce constă această experienţă ciudată şi amuzantă:



O persoană A (fig. 4) ţine în mâna ei dreaptă capătul desizolat al unui fir legat la una din bornele „telefon" a unui aparat de recepţie sensibil, aparatul fiind acordat pentru primirea unei emisiuni puternice.

Un alt operator B strânge în mâna lui stângă capătul deasemenea desgolit al celuilalt fir telefonic. In aceste condiţii, dacă operatorul B apasă cu palma mânei lui drepte pe urechea stângă a persoanei A, acesta din urmă aude desluşit, mai mult sau mai puţin tare, emisiunea radiofonică. Operatorul B trebue să rezeme suficient mâna lui pe urechea lui A, fără însă să exercite o presiune prea puternică. De altfel, prin dibuială şi experienţă, se găseşte care este cea mai bună poziţie a mâinei, ce trebue adoptată.

Explicaţia acestui fenomen este foarte simplă. Urechea lui A şi mâna lui B alcătuesc cele două armături conductoare ale unui condensator în care dialecticul e reprezentat de lama de aer interpusă între urechea persoanei şi mâna operatorului. Regăsim astfel principiul cunoscut al „condensatorului vorbitor" sau receptorului electrostatic.

(La T. S. F. pour tous).

Lucrările expoziţiei internaţionale de radio

Activitatea în jurul organizării Expoziţiei internaţionale de radio dela toamnă, începe să se cristalizeze. E drept că n'a fost tocmai lesne să se împace toate curentele, să se stabilească o linie de conduită de urmat în comun, un program unitar.

Dar, graţie abnegaţiunei şi muncei stăruitoare a câtorva personalităţi cari stau în fruntea comitetului de organizare, piedicile au fost surmontate şi asperităţile nivelate.

Expoziţia internaţională de radio, această primă manifestare a radiofoniei în ţară la noi, începe să se întrezărească.

De unde a pornit iniţiativa. — Comitetele

S'ar cuveni, cu acest prilej, să arătăm, cum s'a înfiripat ideia expoziţiei şi cine sunt persoanele cari au luat asupră-le, sarcina de a duce la capăt această operă.

Iniţiativa revine *Ligei Apărării Naţionale* de sub preşedinţia d-lui general Popovici.

Aceasta a înţeles că radiofonia este o binefacere care trebue cât mai larg răspândită şi a purces la organizarea Expoziţiei, ea fiind cel mai practic mijloc de documentare şi propagandă.

Patronajul Expoziţiei a fost oferit Ministerului de comunicaţii şi Societăţii de Radio-Difuziune.

Din *comitetul de onoare* al Expoziţiei fac parte d-nii: *D. Gusti*, membru al Academiei, preşedintele societăţii de Radio-Difuziune; *general Alevra*, fost ministru al comunicaţiilor, *general Văleanu*, fost ministru al comunicaţiilor, *C. Dimitriu*, fost ministru al comunicaţiilor, *O. Kiriacescu*, vice-guvernator al Băncei Naţionale, *general Razu*, inspector general al geniului, *I. Vidraşcu*, secretar general al ministerului de domenii, *Cezar Popescu*, director general la ministerul de industrie, *D. Hurmuzescu*, directorul Institutului Electro-technic, *St. Vidrighin*, directorul general al C. F. R.; *P. Andronescu*, director general al Poştelor; *I. Marinescu*, consilier technic în ministerul de comunicaţii; *M. Roşca*, sub-director al Poştelor, *D. Leonida*, inginer, profesor la şcoala politechnică, *E. Giurgea*, directorul Radio-Comunicaţiilor.

★

Din *comitetul de organizare* fac parte d-nii: *general Popovici*, senator, preşedintele „Ligei Apărării Naţionale", *St. Bogdan*, profesor universitar, delegat de Societatea de Radio-Difuziune, *Gheron Netta*, profesor, delegat de Societatea de Radio-Difuziune, *general Rujinski*, directorul general al Asociaţiei pentru propaganda aviaţiei, *St. Tătărescu*, colonel în rezervă, delegat al Ligei Apărării Naţionale, *colonel C. Petrescu*, comandantul regimentului de transmisiuni, delegat al ministerului de război, *lt.-col. A. Popescu* dela regimentul de transmisiuni, delegat al ministerului de război, *I. Dragondănescu*, delegat din partea Direcţiunei Radio P. T. T., *Chr. Penescu-Kertsch*, administrator-delegat al Societăţii Leonida & Co., *W. Hehn*, directorul Soc. anonime fost Eugeniu Behles, reprezentanta casei „Telefunen", *S. Pollak*, administrator-delegat al Societăţii „Philips", *C. Ianculescu*, director Thomson Houston", inginer *E. Petraşcu*, directorul ziarului „Radio şi Radiofonia", inginer *M. Konteschweller*, *N. Saru*, proprietarul întreprinderii de radio „Radio-Material" din Bucureşti, *D. Bereşteanu*, de la casa Goldman.

Comisariatul Expoziţiei a fost încredinţat d-lui inginer *N. Caranfil*, membru în consiliul de administraţie al Societăţii de Radio-Difuziune.

După cum se vede, d-lui inginer Caranfil îi revine greaua şi importanta misiune de a dirija traducerea în fapt a ideei Expoziţiei internaţionale de radio.

Că însărcinarea de comisar general e în mâini excelente, se poate vedea din rezultatele îmbucurătoare obţinute până acum în bună parte, graţie iscusinţei şi energiei d-lui inginer Caranfil.

Durata expoziţiei

Expoziţia va avea loc în parcul Carol şi durata ei este definitiv fixată de la 1 la 20 Septembrie.

Cine participă

O propagandă energică făcută peste hotare, la care au contribuit mult şi ataşaţii noştri comerciali, a avut de rezultat că cele mai importante întreprinderi de radio vor participa la Expoziţia română. Cele mai perfecţionate aparate şi instalaţiuni de radio, televiziune, fototelegrafie, film vorbitor şi tot ce s'a produs până azi în domeniul radio-foto-telegrafiei, vor putea fi admirate în expoziţie.

Numeroase case din Germania, Austria, Franţa, Olanda, Suedia, Anglia, Statele-Unite, au şi reţinut locuri în pavilioane şi au expediat mărfuri pe adresa Expoziţiei.

Toate obiectele destinate expoziţiei sunt scutite de orice vamă, atât pe apă cât şi pe uscat.

Reducere pe C. F. R.

Pentru a înlesni publicului vizitarea expoziţiei, ministerul de comunicaţii a acordat o reducere de 50 la sută la înapoiere asupra bietului de cale ferată. Pentru a putea beneficia de reducere, călătorii vor trebui să păstreze biletul de tren cu care sosesc în Capitală, căci pe baza acestuia biroul expoziţiei va elibera certificatul care dă drept la reducere.

Demonstraţii. — Conferinţe

In tot timpul expoziţiei vor avea loc demonstraţii ştiinţifice şi conferinţe vor fi ţinute într'unul din pavilioanele care se amenajează special în acest scop.

Comitetul organizator pregăteşte şi o serie de distracţiuni pentru a face publicului cât mai interesantă vizitarea expoziţiei.

Aplicaţiunea menageră a electricităţii

O ramură importantă a expoziţiei va fi: *aplicaţiunea menageră a electricităţii*. Numeroase aparate şi instrumente vor fi expuse şi demonstrate spre a se arăta publicului tot ce s'a creat cu ajutorul electricităţii, pentru confortul în menaj.

In numărul viitor vom continua descriind pregătirile ce se fac pentru reuşita cât mai măreaţă a primei Expoziţii Internaţionale de radio.

Gr. Matei

Ce să ascultăm

DUMINECĂ 16 Iunie

Langenberg, 21:
„Fata din Far-West" operă de Puccini.

München, 21:
„Ruşinea", piesă în 3 acte de Buchschmidt.

Königsberg, 21,05:
„Maestrul minier", operetă în 3 acte de Zeller.

Leipzig, 21:
„Banalietrich", operă în 3 acte de Siegfrid Wagner.

Berlin, 21:
„Orlow", operetă în 3 acte de Granichstaedten.

LUNI 17 IUNIE

München, 20,45:
Concert simfonic, consacrat operelor lui Beethowen.

Zagreb, 20.50:
„Nikola Subic Zrinjski", operă de Ivan Zaje.

MARŢI 18 IUNIE

Langenberg, 21.15:
Concert simfonic, consacrat operelor compozitorilor germani.

Hamburg, 21:
„Elena din Egipt", operă în 2 acte de Strauss.

MIERCURI 19 Iunie

Hamburg, 21.15:
„Amorezat-nebun", comedie muzicală în 5 tablouri de Hiller.

JOI 20 IUNIE

Königsberg, 21.45:
„Rudele politicoase", comedie în 3 acte de Benedin.

Königwusterhausen, 19.55:
Congresul agrar din Bucureşti.

Langenberg:
„Croitorul Wibbel", comedie de Hans Müller-Schlösser.

VINERI 21 IUNIE

Berlin, 18:
Concert al orch. Dajos Bela.

Langenberg:
„Oficiul Poştal", piesă de Rabindranath Tagore.

München, 21.15:
„Furtuna", piesă de Shakespeare.

SÂMBĂTĂ 22 IUNIE

Frankfurt, 21:
„Titus", operă în 2 acte de Mozart.

Breslau, 21:
„Titus", operă în 2 acte de Mozart.

Königsberg:
„Insula fericită", operetă într'un act de Offenbach.

Ştiri de pretutindeni

Prin decret regal, d. inginer N. Caranfil, *fost cenzor al Societăţii de Radio-Difuziune, a fost numit în Consiliul acestei Societăţi, în locul d-lui Cezar Boerescu, demisionat.*

Consiliul a delegat pe d. inginer Caranfil în comitetul de direcţie.

■ ■

Radiofonia şcolară. Ministerul instrucţiunei publice din Cuba, a hotărît să se împrumute aparate de recepţie tuturor stabilimentelor şcolare, dela şcolile primare până la şcolile superioare, pentru a recepţiona conferinţele şi cursurile ce se emit. Mai târziu aceste aparate vor face parte din materialul permanent al şcolilor cubane. Se ştie că departamentul de ştiinţe şi arte francez, studiază această chestiune în acelaş sens şi probabil că o deciziune identică se va lua în Franţa în curând. In numeroase şcoli particulare, acest preţios instrument pedagogic a pătruns de mult. Cercuri de foşti elevi, de prieteni ai şcolilor au putut să dobândească un post de radio, mulţumită contribuţiunilor voluntare, serbărilor şi subvenţiunilor autorităţilor şi să-l dea în în dar şcolilor în Franţa 9000 de cooperaţiuni şcolare de acord cu comitetele pedagogice, au dotat şcolile săteşti cu posturi de T. F. F.

■ ■

Sunt şapte ani de când d. Gwiylin Dawis într'o conferinţă adresată tineretului englez întrunit cu ocazia Rusaliilor, a propus ca în fiecare an copiii englezi să se adreseze prin radio, copiilor din toată lumea evocând ziua când „nu vor mai fi obligaţi să se omoare între dânşii pentru a dovedi că-şi iubesc patria."

De atunci şi până în prezent, de Rusalii, o voce de copil care trece toate frontierele şi toate oceanele exprimă speranţa arzătoare într'o lume mai bună, mai pacifică şi aceste cuvinte exprimate de buzele puerile plutesc în eter, purtate de unde ca pe nişte aripi legendare.

L'au înţeles oare toţi copiii? Să sperăm că toţi vor păstra o impresie binefăcătoare, a acestei voci din depărtare.

■ ■

Elveţiei i s'au acordat 2 noi lungimi de undă: 406 m. şi 489.

Autorităţile elveţiene vor să reorganizeze sistemul lor de radiodifuziune rezervând o staţiune Zürich-ului pentru amatori de limba germană şi una la Lausanne, pentru acei de limba franceză.

Radio-amatorii din Maroc, au deacum taxele lor: 10 franci pentru aparatele cu lămpi, oricare ar fi numărul lămpilor.

■ ■

E vorba oare de o nouă invenţie, sau de o ingenioasă adaptare? E şi una şi alta şi este pe deasupra o revoluţie în viaţa muzicală. Discul este fructul unei ştiinţe exacte şi technicianii T. F. F. au unit aceste două invenţiuni. Cel care pe lângă postul său dispune de un gramofon, prevăzut cu un pick-up), are tot ce-i trebue ca să complecteze programele de T. F. F. prin câteva numere după alegerea sa. Se poate ca în momentul când un savant conferenţiar vă vorbeşte despre influenţa pe care poate s'o aibă cozile de peşte asupra ondulaţiilor mării, invitaţii dv. să ceară mai degrabă un foxtrott. Reproducţia electrică a plăcilor vă poate face să satisfaceţi aceste cereri. Să nu credeţi că, pentru aceasta, e nevoe să aveţi posturi receptoare speciale, orice post în stare normală putând să servească în acest scop. Un mare număr de aparate de T. F. F. sunt prevăzute cu borne pentru pick-up, va fi ajuns, deci, să stabilim contactul ca să fim serviţi şi cu un foxtrott. Important este că înainte de toate pick-up-ul să fie bine construit, să fie sensibil, astfel încât un amplificator de joasă frecvenţă să poată fi de-ajuns să dea ceeace suntem în drept a cere dela un haut-parleur. Gramofonul nu trebue să aibă nici o particularitate specială pentru a fi utilizat cu un pick-up şi a asigura o reproducere remarcabilă a muzicii. Reproducerea electrică a plăcilor permite să compunem după voe un program, facultate până acum rezervată exclusiv staţiunilor de emisiune.

■ ■

Pentru a se asocia ceremoniilor comemorative a aniversării a 500 ani dela moartea lui Jeanne D'Arc, posturile engleze, ca şi cele franceze, au difuzat toată săptămâna, fragmente din piesa „Sainte-Jeanne" de Bernard Schaw.

■ ■

Consiliul municipal al oraşului Toulouse, a votat o subvenţie de 100 franci pe lună, postului Toulouse-Pyrénées.

Pe de altă parte consiliul general al provinciei Garona, a votat un credit de 10.000 franci pentru a înzestra scolile cu aparate de radio.

Sunt abia 2000 ani, de când Columelus striga:

— „Peste tot nu văd decât şcoli pentru retori, dansatori, muzicanţi; bucătarii şi frizerii sunt la modă, însă pentru arta de-a face câmpul roditor, nu sunt nici profesori, din această cauză avem insuficienţi elevi.

Şcolile noastre de agricultură nu mai dispun de elita profesorilor, iar tineretul părăseşte satele şi pleacă la oraş, unde câştigă aproape de două ori pe atâta cât la ţară şi din această cauză avem insuficienţi elevi.

Va veni însă un timp, când toţi retorii, bucătarii şi coaforii nu vor avea ce mânca, pentru că vor fi mai mulţi, decât s'ar simţi nevoe.

In Franţa, ca în Austria, se speră, că graţie radiofoniei să se poată remedia acest rău. In aceste două ţări au fost convocate congrese, care să studieze puterea „animatoare" şi în special valoarea „educatoare" a radio-difuziunei. Nu este vorba, decât de-a găsi forma sub care se va produce intervenţia prin radiofonie, pentru a colabora la sforţarea de-a pune capăt acestui exod spre oraş, fără a aduce vreun prejudiciu mecanismului atât de delicat al necesităţilor economice de azi.

■ ■

La rubrica faptelor diverse găsim povestirea unui accident de automobil foarte puţin banal.

Automobilul care purta transformatorul de haut-parleur *Philips,* urca pe şoseaua Enns-St. Bölten remarcat de un auto-camion. Cablul care lega cele două trăsuri se rupse şi remorca porni cu mare viteză înapoi la vale, iar persoanele care se aflau înăuntru n'au avut decât timpul necesar de-a sări jos, înainte ca trăsura să se lovească de un copac şi să se răstoarne cu roţile în sus.

Cu toate că vehiculul a fost greu avariat, amplificatoarele şi lămpile de emisiune au rămas intacte şi n'a fost nevoe decât de câteva ore pentru a repune în funcţiune instalaţia, astfel că în aceiaşi seară „vocea uriaşului" a putut fi auzită la expoziţia din St. Bölten.

Nimeni din cele câteva mii de auditori n'a remarcat vreo emoţie în vocea lui, cu toată emoţia suferită în timpul drumului.

A apărut de curând:

„CĂLĂUZA RADIOFONISTULUI" ediţia II-a de curând apărută în editura revistei Radio-Român, Bul. Domniţei No. 3.

Această broşură cuprinde în cele 100 pagini ale sale peste 40 de scheme şi fotografii dând descrierea principalelor montaje standardizate, precum:

Montajul cu galenă, aparatele Schnell-Bourne cu 1, 2 sau 3 lămpi, montajul cu rezonanţă cu 4 lămpi, renumitul A536. Ultradina Lacault etc. Apoi tot felul de prescripţii technice şi administrative, precum şi preţuri pentru felurite instalaţii.

Costul ei este extrem de modest: lei 20 franco şi lei 30 recomandat 90

Microfoanele întrebuinţate la depunerea jurământului preşedintelui Hoover şi care au fost construite special pentru acest scop, au fost oferite guvernului şi pe viitor nu vor mai fi întrebuinţate decât la festivităţi similare.

■ ■

Parlamentului francez s'a prezentat spre aprobare un proect de lege asupra înfiinţărei unei legături radioelectrice pe unde foarte scurte între Franţa şi Alger şi Franţa şi America de Nord şi de Sud.

Pentru această legătură va fi nevoe de construirea mai multor staţiuni. Postul de emisiune va fi instalat la Pontoise iar postul de recepţie va fi construit la Marsilia. Cheltuielile se ridică la 40.000.000 franci.

■ ■

Programele staţiunii Moscova au fost supuse unor mari reorganizări. Intre altele a fost introdusă o nouă maşină care poate produce două sute de sunete şi sgomote diferite, între care aproape toate vocile animalelor.

■ ■

Aflăm că în afară de postul din Londra, de care Baird poate uza pentru încercările sale de televiziune, se vor mai construi la Celmsford alte trei staţiuni, cari pe unde ultra scurte vor transmite programe televizuale. Se va lucra cu unde de 15, 16 şi 21,4 m. Cel mai puternic dintre aceste posturi va fi de 600 waţi. Aceste staţiuni vor fi astfel construite încât să permită studiile supra emiterei de programe televizuale atât la depărtări mari cât şi întrebuinţându-se emiţători cu stabilizatori de cristal. Primul dintre aceste posturi va fi pus în funcţiune la mijlocul lunei Iunie.

Societatea de radio-difuziune nord-africană, în al cărei teritoriu audiţiile suferă foarte mult din cauza descărcărilor atmosferice, a hotărât să instaleze un post de emisiune pe unde foarte scurte, cu care să facă încercări. In cazul când experienţele vor da rezultate satisfăcătoare, programele vor fi emise numai pe unde foarte scurte.

■ ■

Uniunea comercianţilor de radio din America a publicat o statistică din care reese că în ultimele patru luni ale anului se vând 56% din totalul anului întreg.

In lunile de vară Iunie până la August se vinde numai 14%, împărţită pe luni vânzarea de 65.000.000 anual se repartizează astfel: Ianuarie 6%, Februarie 7%, Martie 8%, Aprilie 5%, Mai 4%, Iunie 4%, Iulie 3%, August 7%, Septembrie 13%, Octombrie 17%, Noembrie 12% şi Decembrie 14%.

Suntem informaţi de apariţiunea unei broşuri conţinând toate schemele, datele şi explicaţiunile necesare construirii cu mijloace simple a unui mic post de emisiune lucrând pe unde foarte scurte.

Această publicaţie se poate obţine în mod gratuit dela „PHILIPS" S. A. R. Str. Luterană 6, Bucureşti.

■ ■

Byrd şi însoţitorii săi, cari se află în explorare la polul Sud au avut Duminica trecută o surpriză foarte plăcută, auzind programul staţiunei 2ME din Sidney, transmis de KDKA.

Acest program, pentru a fi auzit, dela Sidney peste Pittsburg la polul Sud, a străbătut o cale de 34.000 km., reprezentând cea mai mare distanţă la care s'a auzit vreodată un program de radio.

■ ■

Guvernul argentinian a hotărât ca până la sfârşitul acestui an toate posturile de emisiune care se mai află instalate în interiorul oraşelor, să fie mutate în afară de marginea oraşelor.

■ ■

In timpul ultimelor săptămâni au avut loc convorbiri pe cale radiofonică între Nauen şi Pittsburg. Americanii au cerut germanilor să întrerupă concertele cu care erau ocupaţi, şi să înceapă o convorbire cu ei. Inginerii germani au dat imediat urmare acestei dorinţi şi au pus câteva întrebări americane, la care au căpătat răspunsuri foarte prompte.

Incercările vor continua.

■ ■

La Chicago are loc între 23 şi 30 Iunie al 5-lea congres anual al Uniunei comercianţilor de radio din America. Anul trecut au luat parte la acest congres 25.000 persoane, cifră care în anul acesta va fi cu mult întrecută.

■ ■

Guvernul sovietic a decis să construiască la Turuhansk, în apropiere de ţinuturile polare, o nouă staţiune pe unde foarte scurte.

Această staţiune va servi expediţiunilor polare, pescarilor şi Vânătorilor, deservind în acelaş timp şi staţiunea meteorologică.

■ ■

Emisiunile pe unde scurte se desvoltă cu repeziciune în Rusia.

In Decembrie 1928, erau 377 staţiuni aparţinând particularilor în timp ce 101 serveau ca organe ale universităţilor, institutelor ştiinţifice şi societăţilor de radio.

Guvernul Sovietic priveşte cu simpatie această desvoltare şi anunţă că acordă amatorilor autorizaţia şi sprijinul său, pentru construirea a unor noi posturi de emisie pe unde scurte.

Pe de altă parte, aproape de cercul polar la Turuchansk va fi instalată o puternică staţiune de radio. Ea va servi mai ales pentru indicaţiile meteorologice, dar se va pune în legătură şi cu exploratorii polari.

■ ■

In cursul celei mai apropiate seziuni a parlamentului francez, se va soluţiona definitiv reglementarea radiofoniei în Franţa.

Acesta este al 5-lea an când se anunţă că radiofonia va fi reglementată definitiv în Franţa. (N R.)

Radio în serviciul medicinei

Radio, adevărata minune binefăcătoare a omenirii, îşi găseşte menirea peste tot. Sunt mari şi grele problemele ce frământă mintea marilor savanţi iar rezultatele obţinute, întrec orice închipuire omenească.

Mă voiu limita să ating numai în treacăt unele chestiuni cari ne interesează direct şi cari cer o grabnică soluţionare:

a) Despre *mortalitatea infantilă,* ultimele statistici ne dau cifre înspăimântătoare. In timp ce suntem al IV-lea stat în Europa în privinţa naşterilor, ocupăm din nenorocire locul I-iu în mortalitate.

In fiecare an mor în ţara noastră 100.000 copii între 0—18 ani. Cifrele sunt dezastruoase, iar durerea este cu atât mai mare, cu cât medicina ajunsă la o desvoltare enormă, poate pune la dispoziţie măsuri excelente pentru combaterea mortalităţii copiilor noştri. Adevăratul dezastru este la sate. In fiecare an, în timpul vacanţelor, medici şi în special studenţi medicinişti, colindă târguşoarele ţării noastre, în propagandă higienică.

Se străduesc bieţii oameni şi se cheltuesc sume enorme, iar rezultatele sunt prea neînsemnate, căci nimeni nu poate destrămă întunerecul satelor *„uitate de D-zeu"*.

La sate nu avem medici, iar ţăranii noştri nu se lasă convinşi numai din câteva vorbe auzite la un an odată sau poate şi mai rar, dacă nu chiar niciodată.

Să-şi imagineze acum oricine, că în fiecare săptămână, cel puţin odată, *pâlnia miraculoasă,* instalată în piaţa satului, în mijlocul horei, după ce a înveselit inimile cu o muzică sănătoasă, redă sfaturile unui profesor celebru din Capitala ţării. Fără îndoială, că ţăranul nostru nu se va lăsa uşor convins, dar, marele profesor se va adresa preoţilor şi învăţătorilor, primarilor şi notarilor, intelectualilor dela ţară, şi-apoi aceştia, sguduiţi de un trist adevăr, vor deveni adevăraţi îndrumători ai ţărănimii, pentruca mai târziu apoi şi femeia română să-şi plece urechea în faţa *„minunei"*.

b) Ţin să amintesc apoi despre *tuberculoză,* care este cea mai răspândită boală din lume: numai în Europa are *5.000.00* de robi. Din aceştia, din nenorocire, *500.000 sunt în România*. Această cumplită boală doboară anual 50.000—60.000 de suflete la noi. Şi totuşi este o boală care se vindecă perfect, dacă e depistată la timp şi tratată raţional. Cine o va descoperi în fundul satelor, când omul nostru nu este educat, şi cine şi cum o va trata, când acel om nenorocit ştiindu-se *„atacat"* renunţă de-a mai merge le vreun medic? Conferinţele medicale organizate de medici şi studenţi medicinişti în special, nu-şi vor atinge nici-odată scopul, dacă nu vor fi organizate prin înrolarea unei adevărate armate sanitare cari să împânziască ţara, pătrunzând în cele mai tainice locuri. Câte mii de medici şi câte milioane presupune această chestiune, în fiecare an!...

Radio, printr'un singur om, dă ţării întregi în câteva minute ceeace nu pot da mii de oameni într'un an!

c) Vin apoi la rând plăgile sociale ca *sifilisul, alcoolismul etc.,* de cari s'ar putea vorbi în capitole întregi.

Ţările din Apus au ştiut să exploateze la timp acest minunat instrument, iar importanţa ce i s'a dat, se poate vedea numai din numărul de posturi de emisiune ce posedă fiecare ţară; aşa Suedia are 31, Franţa 31, Germania 26, Anglia 21, etc...

Iniţiativa d-lui ministru Vaida, de-a înzestra toate satele cu posturi de recepţie, ne umple sufletele de bucurie, căci în curând postul cel mare românesc, se va face auzit în toate colţurile ţării.

Dr. DIMITRIU-NICOREŞTI

Radiofonia, o binefacere pentru orbi

Orbul care nu are pe nimeni ca să-l conducă pe stradă, trebue să rămâe singur în odaia sa, dar nu va mai cunoaşte de acum neajunsurile şi plictiseala singurătăţii, dacă va dispune de un haut-parleur care să-l ţină la curent cu evenimentele din afară. Esenţialul este pentru orbi de a se putea — în măsura posibilităţii —scuti de ajutorul altuia, adică să poată să nu mai depindă la fiecare ceas de bunătatea şi devotamentul altora şi nu este, oare, de datoria acelora care văd de a veni în ajutorul orbilor şi altfel decât plângându-i?

In mod practic şi real îi putem scăpa de asistenţa obsedantă a mediului câteva ore pe zi punând la dispoziţia lor un aparat de T. F. F. Daţi-le un astfel de aparat şi aceasta nu va fi o pomană efemeră, deoarece sunetele emise din toate punctele Europei, prin vocea undelor herziene, nu vor încânta numai singurătatea lor, dar gândurile şi impresiile ce vor primi, le vor da deasemeni ceva din bucuria şi din curajul nostru de a trăi.



Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Ședințele comitetului programelor dela societatea de radiodifuziune continuă în mod regulat, având greaua menire de a da postului dela Otopeni, în toamnă, materialul artistic și cultural cel mai în concordanță cu efortul technic făcut. S'a discutat, la ultima întrunire puncte izolate din programul atât de vast schițat de d. profesor universitar Gusti. Dar nici programele de educație școlară, nici cele de educație și amuzament muncitoresc, nu prezintă dificultățile unui program de radio pentru sate. Problema ni se pare atât de grea, încât nu de puține ori am fost ispitiți să propunem creiarea unui post de radiodifuziune, pe altă lungime de undă decât Bucureștii și cu o forță de antenă care să acopere numai suprafața României. A fost o fericită întâmplare că acest program pentru sate a trecut în grija d-lui H. Blazian, *care a dovedit că are nu numai un neistovit tezaur de energie, dar și o lărgime de orizont intelectual, în cercul căruia încap toate posibilitățile.*

PARTEA VORBITĂ

Suntem în săptămâna lui Eminescu. S'a luat bunul obicei, care va rămâne o tradiție a culturei române, să se comemoreze amintirea lui Eminescu, — creatorul adevăratei poezii românești și a limbii literare, — cu prilejul morții lui. Ziua nașterei poetului Eminescu este într'adevăr mai puțin semnificativă decât ziua când, lovit în cap de piatra unui camarad de ospiciu, poetul a închis ochii și a trecut pentru totdeauna în visul fără sfârșit. Să serbăm ziua nașterii lui Alecsandri, poetul luminei, dar Eminescu nu poate fi serbat cu adevărat decât în ziua morții, evocatoarea muceniciei fără pereche a celui mai adânc suflet poetic ivit până azi între Tisa și Marea Neagră.

Caracterul de viață vie, talentul mlădios de adaptare la evenimentele de seamă ale culturii românești, se dovedește încă odată existent în conducerea programelor românești. Eminescu va domina o bună parte a săptămânii radiofonice.

Duminică, la ora 6, d. Perpessicius va deschide seria evocărilor, vorbind despre dîra luminoasă, în care s'a agitat cultura și poezia românească dela moartea lui Eminescu până azi — 40 de ani de când vorbim cu limba lui și ne înduioșăm cu sufletul lui de orgă romantică și melancolică. In „40 de ani dela moartea lui Eminescu“ d. Perpessicius are prilejul să facă o sinteză a românismului întreg, căci toate izvoarele de energie ale timpului prezent — simțimântul național, poezia originală, proza artistică și critica înnoirilor revoluționare — se află în opera poetului. D. Perpessicius, va executa astfel „Uvertura“ la „Simfonia eminesciană“.

Marți, la ora 9, începe *Festivalul Eminescu.* Programul pentru comemorarea marelui și nefericitului poet nu putea cuprinde subiecte mai esențiale. „Arta poetică a lui Mihail Eminescu“, numele meșteșugului celui mai de seamă meșteșugar al versului românesc, legile care s'ar putea scoate din cercetarea amănunțită a sonorității, a îmbinării și înnoirei cuvintelor, toate acestea le va expune d. *Nichifor Crainic.*

Poemul unic al literaturii românești „Luceafărul“, care n'a fost întrecut nici în privința concepției poetice și nici a perfecției formale, va fi jucat de artiștii Teatrului Național, întovărășiți de muzica d-lui C. C. Nottara. Glasul doamnei Lily Popovici, cu inflexiunile largi de contraltă și cu puritatea pe care a întrebuințat-o cu atât succes în unele piese de Ibsen, va da timbrul poetic necesar evocărei acelei „fete din povești“.

Despre „Eminescu prozator“, va vorbi d. *Em. Bucuța.* E un subiect de importanță covârșitoare, în vremea noastră, cu deosebire când literatura română e invadată de un spirit al cantității și de o nesfârșită manie de cerneală insipidă. Eminescu este întâiul prozator-artist, ale cărui fraze se conduceau de aceleași legi ale armoniei interioare ca și versul — și d. Bucuța, el însuși un prozator-artist, era cel mai în măsură să facă apologia poeziei eminesciane.

D. *T. Vianu* va scoate în evidență ideile conducătoare, filozofice ale poetului — constelațiile care l'au călăuzit în noaptea plutirii lui.

PARTEA MUZICALĂ

Să nu ne pară prea rău că s'a evitat expunerea unei biografii a lui M. Eminescu — pe care ar fi putut-o prezenta cu înțelegere adâncă și meticuloasă documentare *G. Galaction.* Viața lui Eminescu este un cerc al infernului dantesc. Să nu ne pară rău nici de lipsa romanțelor care, întrebuințând versurile lui Eminescu, se cântă pe la toate grădinele de vară, în tovărășia vinului metilic tras la butelii înghețate și a mititeilor cu aromă de usturoi și piper. Melodiile banale și de o melancolie falsă de cea mai ordinară calitate au vulgarizat unele din strofele cele mai caracteristice ale lui Eminescu și în asemenea măsură, încât simpla lor recitare a început să devie ridicolă. „Pe lângă plopii fără soț“..., „De ce nu vii, de ce nu vii“.. și altele, au intrat în patrimoniul pianului electric și al armonicei dela cârciumă.

Ni s'a oferit însă în seara festivalului Eminescu o muzică mult mai aproape de sufletul marelui poet,, am putea spune o *muzică eminesciană: o somfonie neterminată* în si minor a lui *Schubert*, în multe pagini și privinți emulul lui Beethoven. Această simfonie, găsită întâmplător după moartea muzicantului în fundul unui cufăr cu lucruri vechi și manuscrise fără valoare, a fost o revelație a geniului lui Schubert, de care se încântă și azi spiritele cele mai alese ale celor cinci continente. Melancoliile uneori ușuratice sau grațiile vieneze din liedurile și instrumentațiile lui Schubert s'au preschimbat aci în respirații adânci, în sentimente furtunoase și uneori, într'o tonalitate de adâncă resemnare care merge până la suflul fatalității. Nu găsiți în toate aceste caracteristice ale *Simfoiei neisprcvite*, însușirile caracteristice ale poeziei eminesciane?....

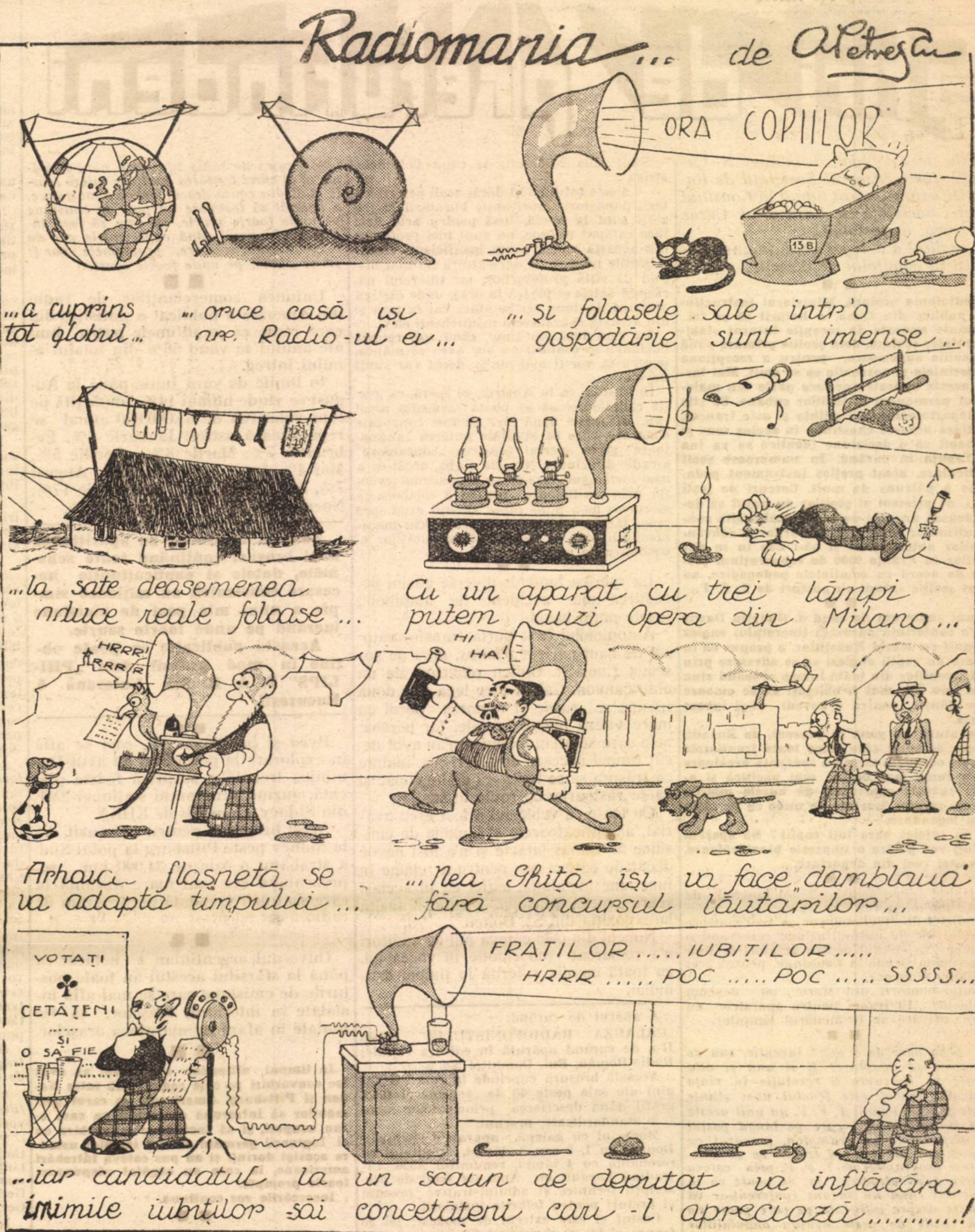
Fenomenul este explicabil, în primul rând prin cultura germană profundă a lui Eminescu și prin coincidența ritmului romantic care a purtat în acelaș veac cele două suflete atât de înrudite.

Iată de ce, până la crearea unei muzici originale românești care să se ridice la puterea de expresie și tonalitatea poeziei eminesciane, *Simforia neisprăvită* a lui *Schubert* poate umplea o lacună și poate constitui o consolare — o profundă consolare.

Miercuri la ora 9.30, trebue ascultat violoncelistul *Ionel Fotino* (în trio) care e mai mult decât un virtuos: e un artist. Când se va băga mai bine de seamă acest lucru, nu-l vom mai putea auzi atât de lesne.

Vineri, la ora 9, corul „Hora“ de sub conducerea d-lui *Juarez Movilă.* Corurile nu sunt tăria muzicei noastre și efortul d-lui Juarez Movilă trebue remarcat, sprijinit și aplaudoat.

F. ADERCA.



PAGINA LABORATORULUI

Cu începere dela acest număr, deschidem o nouă rubrică menită să informeze pe cetitori despre ultimele noutăți în domeniul radiofoniei.

In reclame orice marfă e declarată ca indiscutabil de prima calitate. Amatorii nu sunt orientați suficient. Dela cine vor primi recomandarea celor mai bune piese, înainte de a le cumpăra ?

Ca să putem înființa acest serviciu de legătură între amatori și comercianți, am avut nevoe de un laborator bine înzestrat. In această direcție s'a lucrat în tăcere acum însă putem să anunțăm : laboratorul a fost înfăptuit! Nu cu aportul statului, nu cu ajutorul comercianților, ci din muncă și jertfele aduse de amatori. Veniți și vizitați-ne !

Credem că facem un serviciu real, examinând tot ce se află pe piață și publicând rezultatele obținute în laboratorul nostru, care de altfel este pus și la dispoziția amatorilor în orele de consultație. Vom elibera certificate de laborator, arătând rezultatele reale ce se pot obține cu articolele primite dela fabricanții sau importatorii lor. Certificatul va fi publicat în cuprinsul acestei pagini.

Conștienți de marea însemnătate a acestei rubrici, garantăm seriozitatea și obiectivitatea lucrărilor.

La revedere deci în numărul viitor și până atunci:

„RECEPȚIE BUNĂ”

APARATE de RADIO
2 până la 8 lămpi
CUTII pentru Radio de la 250-1500 lei
PIESE DETAȘATE pentru orice montaj
SCHELETE pentru cadre și cadre montate.
MOBILIER pentru aparate de radio
găsiți mai eftin ca ori unde și mai bine asortat la
MOBILATUL
Calea Victoriei 93
TELEFON 73/73
Cereți gratuit Catalogul

Amatori înţelepţi !!!

Dacă voiţi ca aparatul ce construiţi să funcţioneze în cele mai bune condiţiuni, trebue să-l construiţi cu piese de bună calitate; pentru a avea piese de bună calitate şi în acelaş timp eftine, vă sfătuim să vă adresaţi la

Radio Material
NICOLAE SARU
Bucureşti, Pasagiul Român, 20

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

16 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.15: Ora copiilor: **D-l Mihail Negru.**

11.30: D-l Rohrbeck: armonium. Bollman: Heures Mystiques op. 30; Roscher: Ave Maria; Ertel: Choral Fantaisie.

12.00: Părintele Toma Chiricuţă: predică.

12.20: Orchestra Radio. Mozart: Uvertura „Flautul fermecat"; Urbach: In amintirea lui Beethoven; Bizet: Arlesiana, suita II.

17.00: Orchestra Marcu: Muzică uşoară.

18.00: D-l Perpessicius: 40 de ani dela moartea lui Eminescu.

18.15: Orchestra Marcu: (continuare).

20.45: Producţia clasei de orchestră a Conservatorului — clasa D-lui Prof. A. Castaldi — transmisă dela Opera Română: Dirijor:



D. PERPESSICIUS

Prof. Dan Simionescu. Weber: Uvertura Oberon; Beethoven: Simfonia II-a.

21.30: D-na Elisa G-ral Simionescu: Educaţia copilului.

21.45: Producţia clasei de orchestră, (continuare). Beethoven: Simfonia VII-a.

22.30: D-l I. Basarabescu: Lecturi din operile d-sale.

22.45: Ştiri de presă şi buletin meteorologic.

23.00: Poşta amatorilor.

23.10: Muzică transmisă prin doză electromagnetică.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ★ 13.15: Conferinţă agricolă. ★ 13.55: Pentru gospodine. ★ 16.16: Transm. din Varşovia, concert al orchestrei filarmonice. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 19.20: Concert de clarinet. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

11.30: Conf. agricolă. ★ 17.30: Pentru lucrători. ★ 19: Conf. despre Napoleon. ★ 20.20: Trans. piesei „Rose-Marie" de Friml. ★ 23.20: Muzică de dans.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 12.30: Concert. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Trans. din Brno: emisiune teatrală: „Rose Marie" de Friml. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

19: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.15: Concert cu muzică variată. ★ 22.30: Trans. unei opere.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.

11.1:: Trans. serviciului religios. ★ 12.45: Trans. din Poznan, comunicate. ★ 17: Trans. din Varşovia, conferinţă agricolă. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 19.35: Audiţie pentru copii. ★ 20.20: Trans. din Varşovia, conf. istorică. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23: Trans. din Varşovia, conf.. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.15: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Şah. ★ 15.45: Curs de limba spaniolă. ★ 16.35: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 21.05: Trans. operetei „Maistrul minier" de Zeller. ★ 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

12.30: Concert de fanfară. ★ 21.35: Concert de arii şi duete. ★ 23: Concert cu muzică uşoară.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ★ 12.56: Concert de fanfară dela biserica Notre-Dame. ★ 13.10: Transm. concertului din Katowice. ★ 18: Transm. concertului din Varşovia. ★ 20: Comunicate sportive. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22: Transm. din Varşovia, literatură. ★ 22.15: Concert seral. ★ 23: Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 24: Concert dela restaurantul „Pavillon".

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.

11.30: Trans. serviciului religios. ★ 15.35: Şah. ★ 16.25: Pentru agricultori. ★ 16.50: Poveşti. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Rezultate sportive. ★ 20.25: Concert cu lied-uri bulgare. ★ 21.15: Trans. revistei „Sezonul 1929" de Ralton. ★ 23.50: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.

19: Concert cu muzică variată. ★ 19.30: Ora, meteorul. ★ 23.02: Trans. unei operete.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.

17: Concert de orchestră ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19—21: Conferinţă com., meteorul, curs. 21: Concert de valsuri din Strauss şi Lumbye. ★ 22.15: Poetică daneză .Recitări). ★ 22.45: Concert de muzică populară franceză.

343,2 m. PRAGA 5 kw.

12: Concert de promenadă. ★ 17.30: Concert cu muzică populară. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19.05: Cântece. ★ 20.20: Trans. din Brno „Rose-Marie" de Friml. ★ 23.20 Muzică de dans.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.

17.30: Concert de orch. ★ 19: Curs de retorică. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 19.45: Trans. cântărei religioase No. 21 de Bach. ★ 22.45: Conf. ★ 23.05: Muzică de cameră.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert de promenadă. ★ 13.30: Pentru agricultori. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert al orch. radio. ★ 20: Trans. operei „Banaldietrich" de Wagner.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.50: Meteorul. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Concert de orch. ★ 22.15: Muzică militară.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.

8.05: Trans. serviciului religios. ★ 9.40: Conf. ★ 13.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 17: Concert de bandonion. ★ 18: Ceai dansant. ★ 20.30: Ştiri sportive. ★ 24: Concert dela cafeneaua Petri.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.

14.45: Concert de orch. ★ 15.15: Concert de solo-uri. ★ 15.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 22.30: Concert simfonic. ★ 23: Concert cu fragmente din opere. ★ 23.55: Concert cu muzică spaniolă. ★ 23.45: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.

11.45: Concert al orchestrei radio. ★ 15: Conferinţă. ★ 16.30: Concert din salonul de cură. ★ 22: Concert de orgă. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de vară.

416 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ★ 13.10: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Conferinţă religioasă. ★ 17.20: Causerie agricolă. ★ 18: Concert popular. ★ 19.35: Cutia cu scrisori. ★ 21: Transm. din Krakovia, audiţie humorisitcă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22: Recitări. ★ 22.15: Urmarea concertului. ★ 24: Muzică de dans.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.

9: Trans. serviciului religios. ★ 12: Pentru tineret. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 14: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Conf. muzicală. ★ 21.30: Concert coral, în continuare muzică de dans.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.

16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24.30: Muzică dela Hotelul Naţional.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.

10: Muzică religioasă. ★ 17.30: Conferinţă pentru lucrători. ★ 19.35: Pentru copii. ★ 20.05: Conferinţă. ★ 20.20: Transm. teatrală ★ 23.20: Muzică militară.

438 m. STOCKHOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.

12: Trans. serviciului religios. ★ 13.45: Meteorul. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.15: Lectură. ★ 20.45: Concert de orch. ★ 22.40: Muzică uşoară.

443,8 m. ROMA 3 kw.

12.40: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.30: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.25: Concert.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.

10.05: Trans. serviciului religios. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.50: Pentru agricultori. ★ 16.30: Conf. artistică. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 19: Conf. ştiinţifică. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 21: Trans. operei „Fata din Fahrwest" de Puccini. In continuare muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert al orch. Weber. ★ 15: Şah. ★ 15.30: Pentru agricultori. ★ 16: Conf. ★ 16.30: Po-

PROFITAŢI
DE PREŢURILE EXTREM DE REDUSE CU CARI VINDE
Soc. „ENERGIA"
PIESE ŞI APARATE RADIO
de la 17-23 Iunie 1929
cu ocazia redeschiderei magazinului din B-dul Brătianu 11

veşti. ★ 17.40: Ştiri sportive. In continuare concert al capelei Löwenthal. ★ 20.30: Despre filmul vorbitor, conf. ★ 21: Trans. operetei „Orlow" de Granichstaedten, în continuare muzică de dans.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.
17.30: Concert de fanfară militară. ★ 18.30: Concert de balade. ★ 22 : Serviciul religios.★ 23: Concert popular de orch.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 21: Concert cu muzică din opere şi operete.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.
11.10: Muzică de clopote. ★ 17.30: Recital de cântece. ★ 18: Concert de orch. ★ 20.30: Transm. operei „Lohengrin" de Wagner. ★ 22.30: Met., causerie. ★ 24: Muzică de dans.

504,2 m. MILANO 7 kw.
15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Concert cu muzică variată. ★ 23: Trans. operei „Manon" de Massenet.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.
19: Concert dela cafeneaua Sauveur. ★ 20: Pentru copii. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert al orchestrei radio.

519,9 m. VIENA 15 kw.
11.20: Concert coral executat de asociaţia corală vieneză, dirijat de prof. Müller.
12: Concert simfonic dirijat de prof. Anton Konrath; Schubert: Simfonia No. 5 în B-dur; Zador: „Karneval-Suită"; Frank: Simfonie variată; Wetchy: muzică pentru violină şi orch.; Strauss: uv. operei „Waldmeister".
16.15: Trans. de radiofotografii.
16.45: Concert de după amiază executat de orch. Josef Holzer; Offenbach: uv. operei „Prinţesa din Trapezunt"; Ertl: vals; Drdla: „J'y pense"; Wetaschek: serenadă; Jessel: „Micii recruţi"; Dvorak: „Humoreske" Filippucci: „Cântecul albinelor"; Schubert: potpouri din opereta „Des Frauenfresser; Wichtl: „Cântec"; Linke: idilă din opereta „Lysistrata"; Komzak: „Wiener Leben", potpouri.
19: Conf. despre Guatemala ţinută de dr. Fridrich Morton.
19.45: Concert cu muzică de cameră, consacrat operilor lui Mozart. „Das Gottesmann — quartet, prof. Viktor Polatschek (clarinetă), Alfred Freudengein (pian); Cântece englezeşti, exec. de Laura Larne: Arne: „The lass with the delicate air; Coates: „Birs songs at Eventide"; Phillips: „Sing joyous bird".
20.55: Ora, meteorul
21: Trans. piesei „Einen Jux will er sich machen" de Nestroy. In continure concert seral executat de orch. Ferdinand Domansky; Domansky: marş; Keler Bela: „Gokonay: uv.; Strauss: vals; d'Albert: fantezia operei „Tiefland"; Vollstedt: „Cântec"; Morena: „Von Ohr zu ohr, potpouri; Hirschfeld: Cântec; Komzak: „Cântec"; Stolz: uv.; Troschl: marş. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.
10: Transm. serviciului religios. ★ 12.35: Meteorul. ★ 14: Pentru copii. ★ 16: Conferinţă. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 20: Concert popular. ★ 22: Meteorul, în continuare concert. ★ 22.30: Muzică de dans.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.
11: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Despre jocuri de cărţi. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.45: Concert de lied-uri. ★ 21.30: Trans. piesei „Ruşinea" de Buchsmidt. ★ 23: Muzică de dans.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.
11: Trans. serviciului religios. ★ 13.10 Ora meteorul. In continuare concert simfonic, dirijat de d. M. E. Unger cu concursul d-rei Margit Bokor, membră la opera din Leipzig. Beethoven: arie din opera „Fidelio"; Wagner: arie din opera „Le vaisseau Fantome"; Berlioz: „Carnaval romain". ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. ★ 18.30: Reprezentaţie dela societatea naţională „Stagione". ★ 20.40: Concert executat de orchestra regimentului I-iu de Honvezi. Friesay: marş solemn; Vollstedt: „Frumoasa spaniolă"; Puccini: Bohema". ★ 22.25: Sonate. Concert dat cu concursul d-rei Alice Molnar, la violoncel şi M. Lajos Kerntner, la pian. ★ 23.30: Concert al orch. de ţigani Horvath Gyula dela cafeneaua Ostende.

760 m. GENEVA 0,25 kw.
15,25: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.06: Concert al orch. radio. ★ 23: Concert instrumental şi vocal.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.
13.40: Conferinţă. ★ 14.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Conferinţă. dio. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Concert executat de orchestra ra- ★ 21.41: Concert. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.
19: Concert cu muzică turcească. ★ 20.45: Meteorul. ★ 21: Concert: Rossini: uv. operei „Semiramis"; Verdi : „Vespri Siciliana"; Suppe: „Poet şi ţăran"; Linke: uv. unei operete; Weninger: „Cântece". ★ Ultimele noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.
11.15: Trans. serviciului religios dela catedrala din Poznan. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. agricolă. ★ 18: Concert popular. ★ 20.45: Comunicate. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.15: Urmarea concertului. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.
20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Serată distractivă.

1648.3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
19.30: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă despre Goethe.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.
9: Jurnalul vorbit. ★ 14: Concert cu muzică religioasă. ★ 14.45: Concert simfonic. 21.30: Ştiri de presă. ★ 22.15: Radio concert.

2000 m. KOWNO 7 kw.
19: Pentru copii. ★ 19.30: Pentru grădinari. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Pentru militari. ★ 22.05: Serată distractivă.

Luni

17 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
18-19: Orchestra radio: Muzică de salon; Fr. von Flotow: Uvertura „Martha"; G. Puccini: Fantezie din „Madame Butterfly"; E. Gillet: Entr'acte Gavotte; G. Becce: Legende d'amour; R. Demaret: Dans; Tosti: Sogno (melodie); Fr. von Flotow: Uvertura „Alessandro Stradella".
21: D-l Magiari: bariton dela Opera Română: Giordano: Caro mio ben; Verdi: Aria Infelice din „Ernani"; Leoncavallo: Prologul din „Pagliacci"; Buzzi-Peccia: Lolita; Verdi: Arie din „Don Carlos"; St. Constantin: Cântă plopii.
21.30: D-l N. Rădulescu: piano: Beethoven: Variaţiuni pe o temă de Paisiello; Beethoven-Busoni : Ecossaise ; Chopin : Impromtu Fa diez; Chopin: Balada la bemol; Respighi: Preludiu missolidic.
22.00: D-l Petre Comarnescu: Elogiul vitesei.
22.15: D-na Maria Snejina dela Opera Română: Luzzi: Ave Maria; Glinka: Romanţa lui Vania din opera „Viaţa"; Bizet: Aria Cărţilor din „Carmen"; Meyerbeer: Arioso de Fides din „Proorocul"; Mussorgsky: Hopak; Fauré: Le soir.
22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

Singurul Transformator care nu diformează este:
TRANSFORMATORUL
CROIX
Haut Rendement Typ. T. S. B. 4, T. S. B. 5
Speciaux Typ S. 3, S. 5
Reprezentant general pentru România
A. SCHOR
Bucureşti, Str. T. Vladimirescu, 26
Depozit permanent cu toate accesoriile de Radio şi reprezentanţa accesoriilor „Wirelles".

245,9 m. POSNAN 1 kw.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Lecţii de şah. ★ 18.55: Concert de pian. ★ 21.10: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Transm. din Zagreb, concert. ★ 24: Concert al orchestrei radio.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17.30: Trans. din Praga, concert. ★ 18.50: Educarea copiilor, conf. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Radio Cabaret.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Ştiri. ★ 18.10: Concert. ★ 20.05: Trans. din Praga, Brno şi Bratislava. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Trans. din Brno, cabaret.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.
19: Concert executat de quintetul radio.★

INGELEN

Aparate cu 3 lămpi
20–2000 mtr. lungime de unde
Toate staţiunile europene şi americane în **Haut-Parleur.**
Ultradyne U 7.7 lămpi
200–2000 mtr.
Toată Europa recepţionată cu antenă de cadru în Haut-Parleur.
Kituri şi piesele pentru aceste aparate, precum şi toate produsele renumite **„Ingelen"** se găsesc la **Reprezentantul General :**
OSCAR PORZSOLT
Calea Moşilor 166 Bucureşti,—Tel. 61/29
Vânzare exclusiv la revânzători

21.15: Concert cu muzică variată. ★ 22.30: Concert cu muzică clasică.

277,8 m. WILNO 0.5 kw.
12.56: Trans. serv. religios. ★ 13.50: Trans. din Poznan, comunicate. ★ 18.55: Concert vocal. ★ 19.55: Conf. literară. ★ 20.20: Recitări. ★ 21: Audiţie pentru meseriaşi. ★ 21.30: Trans. concertului internaţional din Zagreb. ★ 23: Trans. din Varşovia, conf. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.20: Conferinţă technică. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.05: Concert seral. ★ 22: Concert de lied-uri, duete din operile lui Raimund.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Concert internaţional, în continuare trans. operei „Nikola Subic Zrinjski" de Ivan Zajic.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.
12.56: Concert de fanfară dela biserica Notre Dame. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin agricol. ★ 18.55: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Transm. din Zagreb, concert internaţional. ★ 23: Transm. din Varşovia, concert. ★ 24: Transm. concertului dela restaurantul „Pavillon".

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.
17.30: Concert de valsuri vieneze.★ 20.50: Conf. literară. ★ 21.15: Concert de vioară consacrat operilor lui Schumann.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.
19: Concert cu muzică variată. ★ 19.30: Ora, meteorul. ★ 23.02: Trans, operei „Poliuto" de Donizetti.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.
13: Muzică dela restaurantul „Wivel". ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 18.40—21: Conferinţă com. meteorul, curs. ★ 21: Concert de orchestră, muzică daneză. ★ 22.15: Concert vocal. ★ 23: Concert de orchestră solo de clarinet.

343,2 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Conf. agricolă. ★ 13.20: Concert de orch. ★ 17.20: Conf. medicală. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert. ★ 19.25: Pentru lucrătoare. ★ 21: Trans. din Zagreb. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.
14: Concert de balade. ★ 15. Concert de orch. 17.30: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert vocal. ★ 21.45: Program de cabaret. ★ 0.15: Concert de clopote. ★ 0.30: Cântece studenţeşti. ★ 1: Muzică de dans. ★ 2: Radiofotografii.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. literară. ★ 17: Curs de limba engleză. ★ 17.30: Concert al orch. radio cu muzică din opere. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Trans. piesei „Die Nacht vor dem Beil" de Alfred Wolfenstein. ★ 23.30: Ştiri, în continuare muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522.8 m. Lahti 20 kw.
19.15: Trans. din Turku „Luominen". ★ 22.10: Ultimile ştiri.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0.25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
17.15: Pentru tineret. ★ 18.25: Conf. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 24: Concert dela restaurantul Ostermann.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.
14.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Concert simfonic. ★ 23: Concert al orch. radio.

406 m. BERNA 1,5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert din salonul de cură. ★ 21: Conferinţă. ★ 22: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.15: Concert nocturn din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ 13.50 Meteorul: ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Causerie. ★ 18.15: Audiţie pentru copii. ★ 20.15: Concert. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Transm. concertului internaţional din Zagreb. ★ 24: Conferinţă în limba engleză.

421,3 m. FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.05: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.35: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.10: Lectură. ★ 20.50: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert. ★ 23: Serată literară.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.
16: Concert al orchestrei radio. ★ 21.15: Muzică de dans. ★ 24.30: Concert coral. ★

432,3 m. BRNO 2,5 kw.
13.10: Conferinţă agricolă. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 15.30: Bursa. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19.15: Conferinţă muzicală. ★ 20.05: Serată slovacă.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.
19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.10 : Muzică din operete. ★ 22.40: Concert.

443,8 m. ROMA 3 kw.
15.15: Concert executat de trio-ul radio.★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 23: Concert cu muzică uşoară.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.
11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. artistică. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.45: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21: Concert al orch. radio. In continuare muzică de dans.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0,75 kw.
13.15: Pentru agricultori. ★ 16.30 Pentru doamne. ★ 18: Concert de pian. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.10: Conf. medicală. ★ 20.35: Conf. politică. ★ 21: Serată distractivă. ★ 22.30: Concert al orch. radio. In continuare muzică de dans executat de orch. Dajos Bela.

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.
17: Concert de orch. ★ 18: Concert de balade. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30 Concert de muzică uşoară. ★ 22: Muzică de cameră.★23: Concert de orch. cu program din comediile muzicale. ★ 0.15: Muzică de dans.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.
13.32: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru doamne. ★ 21: Concert de fagot. ★ 21.50: Concert de lied-uri italiene.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.
19: Muzică de salon. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 23.05: Conf.

504,2 m. MILANO 7 kw.
15.15: Concert executat de trio-ul radio.★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 23: Concert cu muzică uşoară.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.
19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Concert cu muzică din operă.

519,9 m. VIENA 15 kw.
12: Concert matinal exec. de quartetul Ph. dela Cerda; Schild: marş; Glük: uv. operei „Iphigenie in Aulis"; Waldteufel: vals; Mascagni: Intermezzo operetei „Si"; Fall: potpouri din opereta „Prinţesa dolarului" Clemus : „Cântec"; Bramhs : „Quartet în G-moll"; Borchert: potpouri; Frederiksen: „Groenland" suită; Fryth: „Pardon domnul meu; Manen: „Balet".

Biblioteca Universitatii Iasi

Prețul Curent al Lămpilor TELEFUNKEN



TIPURI	Prețul
RE 034	290
RE 054	250
RE 064	270
RE 074	310
RE 084	150
RE 144	270
RE 114	360
RE 124	390
RE 134	390
RE 154	360
RE 604	900
RE 074d	410
RES 044	640
RES 164d	800
REN 1004	540
REN 804	540
REN 1104	540
REN 2204	780
RENZ 2104	990
RENS 1204	770
REN 501	360
REN 311	360
REN 601	540
RGN 1203	—
RGN 1304	970
RGN 1503	745
RGN 1504	745
RGN 1500	—
RGN 2004	1060

Ce lampă să-mi aleg?

INCALZIREA PRIN		Pentru etajul de: I. F.	O	F M	A	J. F.	R	L
Acumulator 4 volți	Filamentul luminează	RE 144 RE 064 (RES 044)	RE 144	RE 144 RE 064 (RES 044)	RE 144 RE 064	RE 144	RE 034 RE 054	RE 154
	Filamentul nu luminează	RE 074 RE 084	RE 084	RE 074	RE 084 RE 074	RE 074	—	RE 134 RE 124 RE 114 (RES 164 d)
Curent alternativ	4 Volți indirect	REN 1104 REN 804 RENS 1204	REN 1104 REN 804	REN 1104 RENS 1204	REN 804 REN 1104	REN 804 REN 1104	REN 1104	REN 1104 REN 2204 RE 134
	1 Volt direct	REN 511	—	REN 511	—	REN 511	REN 501	REN 601

Legenda:

IF = Inaltă frecvență
O = Oscilator
FM = Frecvență medie
A = Audion
JF = Joasă frecvență
R = Rezistență
L = Difuzor

15-17.15: Trans. din Graz.
15: Fanfare de sărbătoare.
15.05: Conf.
15.45: Concert al orch. din Graz, dirijată de prof. Kabasta. Beethowen: „Simfonia III Eroica"; Strauss: „Tod und Verklärung, simfonische Dichtung"; Wagner: uv. operei „Maiștrii cântăreți din Nürnberg".
17.15: Concert de după amiază, executat de quartetul Silving; Ascher: vals; Webau: „Resignation; Fernay: „Dans oriental"; Profes: serenadă; Tschaikowsky: fantezie din „Eugen Oneghin"; Alchansky: dans; Stolz: vals din opereta „Mädi"; May: „Der duft der eine schoene Frau begleitet"; Werau: Cântec; Borchert: dans.
18.15: Pentru tineret. Conf. despre Jeanna d'Arc, ținută de Ernst Matter.
19: Pentru lucrători.
19.30: Insemnătatea școlilor din păduri pentru copiii bolnavi, conf. ținută de d-l Woschitzky.
20.55: Ora, meteorul.
21: Concert; Beethowen: „Sonată pentru violoncel și pian, op. 5 No. 1"; Boccherini: „Adagio"; Glazounow: Serenadă; Chopin: „Baladă în As-dur"; Chopin: „Nocturnă"; Strauss; dans; Goens: „Scherzo".
22: Concert exec. de orch. Ludwig Werba; Slassola: „Quo Vadis" uv.; Strauss: vals; Grieg: „Sigurd Jorlinesolo"; Sarasate: „Zigeunerweisen"; Kienzl: fragmente din opera „Der Kuhreigen"; Hofer: vals; Richter: marș. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.

12.35: Meteorul. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conferință. ★ 20: Concert seral. ★ 22: Meteorul, în continuare concert.

536,7 m. MUENCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.

13.05: Pentru agricultori. ★ 13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ 18.40: Pentru tineret. ★ 19.10: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Concert simfonic, consacrat operilor lui Beethoven. ★ 22.25: Concert cu muzică vieneză.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de trio-ul stațiunei. Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Translateur: „Berceuse"; Waldteufel: vals. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universității. ★ 13.05: Concert. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.10: Concert al orch. de țigani Imre Magyari. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.25: Causerie. ★ 21: Trans. programului dela stațiunile europene. ★ 23.10: Ora, meteorul, informațiuni.

760 m. GENEVA 0,25 kw.

15,25: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.06; Concert al orch. radio. ★ 22.45: Lucia de Lamermor operă de Donizetti.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.

13.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Pentru copii. ★ 19.41: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.10: Urmarea concertului. ★ 22.55: Concert executat de orchestra radio. ★ 24.50: Concert de plăci de gramofon.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.

19: Concert cu muzică turcească. ★ 20.45: Meteorul. ★ 21: Concert: Auber: „Sirena"; Lehar: potpouri din opera „Eva"; Benatzky: „Einmal kommt der Tag"; Turina: „Dans castilian";Grieg: „Marș nupțial" ★ 22: Ultimile noutăți.

1415 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Com. met. ★ 16.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 18.55: Muzică ușoară dela cafeneaua „Gastronomja". ★ 21.30: Concert internațional. ★ 23.05: Conferință. ★ 24: Muzică de dans.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.

20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Concert simfonic.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.25: Pentru agricultori. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19: Conferință filozotică. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1744 m. PARIS (Clichy 20 kw.

14.30: Concert simfonic. ★ 15.05: Urmarea concertului. ★ Bursa. ★ 17.45: Muzică de dans. ★ 22.15: Radio concert.

1852 m. HUIZEN 10 kw.

11.20: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Causerie literară. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon.

2000 m. KOWNO 7 kw.

12: Ora, meteorul. ★ 21.15: Pentru gospodine. ★ 21.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.20: Serată distractivă.

Marți

18 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

18-19: Fanfara militară a reg I grăniceri. Vlăduță: Santinela la Nistru, marș; Suppé: Uvertura „Poetul și Țăranul"; Ricco: Serenadă Sorentină; Paschil: Floarea României; Zirrer: Cântecul privighetorii; Elinescu: Amintiri de peste Olt; Schneider: Tot înainte, marș.

Festival Eminescu.

21.00: D-l Nichifor Crainic: Arta poetică a lui Mihail Eminescu.

21.15: Luceafărul, poem de Mihail Eminescu, jucat de artiștii Teatrului Național, Muzica: D-l C. C. Notara.

Distribuția:
Luceafărul: D-l G. Vracca
Dumnezeu: D-l R. Bulfinsky
Povestitorul: D-l Valentineanu
Cătălin: D-l Voicu
Fata: D-na Lilly Popovici

21.35: D-l Em. Bucuță: Eminescu prozator.



MIHAIL EMINESCU

21.50: D-l T. Vianu: Eminescu filosof.

22.05: Orchestra Radio: Concert de promenadă: Weber: Uvertura „Euryanthe"; Gounod: Fantezie din „Faust"; Schubert: Symfonia neterminată (si minor) partea II-a;; Kalman: Potpouri din „Fetița olandeză"; Sibelius: Vals trist; Rameau: Le Tambourin; Mozart: Uv. din „Nunta lui Figaro".

22.50: Buletin met. și știri de presă.

245,9 m. POSNAN 1 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 71.50: Conferință. ★ 18.05: Curs de limba franceză. ★ 18.50: Transm. din Varșovia, concert al orchestrei radio. ★ 20.20: Transm. operei din Katowice. ★ 24.15: Muzică de dans.

254,2 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Concert. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Curs de limba slovacă. ★ 23.20: Concert dela hotel Sramota.

265,5 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de fanfară. ★ 18.10: Concert de cântece populare slovace. ★ 20.20: Conf. technică. ★ 21: Trans. din Praga, concert. In continuare știri sportive.

275,2 m. TORINO (Italia) 5,7 kw.

19: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.15: Concert cu muzică variată. ★ 22.30: Concert cu muzică ușoară.

280,4 m. KOENIGSBERG 4 kw.
272,7 m. DANZIG 1,5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Povești. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 20.25: Curs de limba franceză. ★ 21.50: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

308,3 m. ZAGREB 0,7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20: Știri de presă.

317,5 m. CRACOVIA 1 kw.

12.56: Concert de fanfară dela biserica Notre-Dame. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Transm. din Varșovia, audiție pentru copii. ★ 18.55: Transm. din Varșovia, concert. ★ 19.35: Transm. din Wilno, recitări. ★ 20.20: Transm. dela opera din Katovice,

Singura firmă care oferă cele mai avantajoase preţuri clienţilor săi este
RADIO-FOTO-FONO
Bucureşti — Calea Griviţei, 46 — Bucureşti.
AMATORI, ca să vă convingeţi de sinceritatea noastră, cereţi lista noastră de preţuri, pe care o punem la dispoziţia fiecăruia, indiferent unde se află.
SCRIEŢI-NE numai o carte poştală şi vă expediem gratuit lista noastră de preţuri.

ORIGINAL NORA

321,2 m. BRESLAU 4 kw.
326,4 m. GLEIWITZ 6 kw.
15.35: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Trans. serbărilor din Iohanni. ★ 22: Radio cabaret, în continuare muzică de dans.

333 m. NEAPOLE 1,5 kw.
19: Concert cu muzică variată. ★ 19.30: Ora, meteorul. ★ 23.30: Concert executat de quartetul napolitan.

339,8 m. KOPENHAGA 0,7 kw.
1153,8 m. Kalundborg 7,5 kw.
13: Muzică dela restaurantul „Wivel". ★ 16: Concert distractiv de orchestră. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.40—21: Conferinţă com., meteorul, curs. ★ 21: Transm. unei comedii teatrale. ★ 21.40: Concert de pian. ★ 22.15: Concert vocal. ★ 22.45: Muzică uşoară.

343,2 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.30 Concert de orch. ★ 18.30: Curs de limba engleză. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 22.25: Concert coral. ★ 23.20: Muzică de dans.

358 m. LONDRA 25 kw.
1562,5 m. DAVENTRY 25 kw.
14: Recital de orgă. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.45: Concert vocal. ★ 21.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.35: Trans. sportivă. ★ 0.15: Trans. unei piese de teatru.

361,9 m. LEIPZIG 4 kw.
387,1 m. DRESDA 0,25 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Ştiri radiofonice. ★ 15.05: Cărţi noi. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică variată. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Conf. sportivă. ★ 20.30: Conf. despre Spania de Sud. ★ 21: Meteorul, ştiri. ★ 21.05: Concert de violoncel consacrat operelor lui Bortchievitsch. ★ 22: Conf. literară despre „Hamlet" în continuare muzică de dans.

375 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1522,8 m. Lahti 20 kw.
11: Trans. serviciului religios. ★ 19.15: Concert de orch. ★ 20: Conf. ★ 20.40: Muzică de dans.

391,6 m. HAMBURG 4 kw.
566 m. HANOVRA 0,35 kw.
250 m. KIEL 0,25 kw.
387,1 m. BREMEN 0,25 kw.
12.30: Concert cu fragmente din opere. ★ 17.15: Concert coral. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Pentru agricultori. ★ 19: Ceai dansant. ★ 19,45: Conf. ★ 19.55: Conf. economică. ★ 20.25: Trans. operei „Elena egipteană" de Strauss. ★ 23.45: Concert dela cafeneaua Continental.

392,6 m. TOULOUSE 8 kw.
14.15: Concert de solo-uri. ★ 15.30: Concert cu muzică spaniolă. ★ 22.30: Concert coral. 23: Concert de chitare havaiene. ★ 23.15' Concert cu fragmente din opere. ★ 23.45: Muzică de dans.

406 m. BERNA 1,5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★17: Concert din salonul de cură. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.33: Concert. ★ 23.15: Concert din salonul de cură.

416 m. KATTOWICE 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Program pentru copii. ★ 18: Lecţii de istoria polonă. ★ 18.25: Transm. din Krakowia. ★ 18.55: Concert popular. ★ 19.35: Recitări din Wilno. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20.20: Transm. teatrală.

Aparate şi piese de Radio
H. BARDIZBANIAN
Specializat la „Institutul Normal Electrotechnic" din Paris
Calea Moşilor 225. Intrare prin Str. Argeş
Aparate perfecţionate după ultima creaţiune technică
Transformări, modificări. Reparaţiuni de orice aparate de Radio. Piese detaşate.
Se încarcă acumulatori
Mai eftin ca ori unde

421,3 m FRANKFURT 4 kw.
250 m. KASSEL 0,7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.05: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.35: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.45: Şah. ★ 21.15: Concert de fanfară. ★ 22.15: Concert de violoncel în continuare concert de plăci de gramofon.

426,7 m. MADRID 1.5 kw.
16: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Recitări. ★ „Ţarul sultan" operă de Rimsky Korsakoff.

432,3 m. BRNO 2,5 kw.
13: Emisiune agricolă.★ 13.20: Concert.★ 15.30: Bursa. ★ 17.30: Curs de limba engleză. ★ 20.05: Concert. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 23.20: Muzică dela hotel Sramota.

438 m. STOCKOLM 1,5 kw.
1350 m. MOTALA 30 kw.
19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert. ★ 21.55: Causerie agricolă ★ 23: Muzică uşoară.

443,8 m. ROMA 3 kw.
15.15: Concert executat de trio-ul radio.★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 23: „Secretul Suzanei" operă de Auchner.

462,2 m. LANGENBERG 25 kw.
263,2 m. Colonia 2 kw.
265,5 m. MUENSTER 0,5 kw.
455,9 m. Aachen 1,5 kw.
11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert dela cafeneaua „Hansa". ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru cinefili. ★ 17.30: Conf. literară. ★ 18.45: Trans. din Frankfurt, concert. ★ 21.15: Concert simfonic consacrat compozitorilor germani.

475,4 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
13.30: Pentru agricultori. ★ 18: Lectură. ★ 18.25: Concert al capelei Roosz. ★ 19.40: Cărţi noui. ★ 20.35: Conf. filozofică. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Lectură. ★ 22,30: Concert de pian.

Au sosit:
Lămpile bigrile
VATEA
DU 412 şi DDU 412

482,3 m. DAVENTRY (Exper.) 30 kw.
18: Concert de orch.★20.30: Muzică de dans ★ 22: Program de cabaret. ★ 23.15: Trans. actului II din „Manon Lescaut".★ 0.15: Concert al orch. de coarde.

489,4 m. ZUERICH 4 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 20.33: Pentru agricultori. ★ 21: Serată consacrată lui Cecile Loos.

496,7 m. OSLO 1,5 kw.
19.35: Pentru gospodine. ★ 20.15: Met., ştiri de presă. ★ 20.30: Concert de acordeon. ★ 21: Pentru agricultori, conf. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.30: Met., ştiri de presă.

504,2 m. MILANO 7 kw.
15.15: Concert executat de trio-ul radio.★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert vocal şi instrumental.

511,9 m. BRUXELLES 1,5 kw.
19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Transm. din Anvers, concert.

519,9 m. VIENA 15 kw.
12: Concert matinal exec. de quartetul Silving; Lindemann: marş; Lincke: vals; Pouget: „Legenda eroică"; Cadon: suită de dans; Weber: „Ständchen"; Gruber: „Cântec"; Strecker: „Nie kann ich vergessen"; Bellini: fantezie din „Norma"; Ujj: vals; Strauss: „Bübelein in Stübelein"; Samehtini: „Salutation"; Ziehrer: potpouri; Ralph: „Adolphe Menjou".
16.15: Trans. de radiofotografii.
17: Concert de după amiază, exec. de Karl Haupt; Schrammel: marş; Strauss: vals; Kremser :Balet-uv.; Baynes: vals; Schumann: „Fahrende Musikanten", fantezie; Fall: vals; Haupt: „Per Radio", potpouri; Raymond: tango; Fall: „Wenn ich dich seh'o, Magdalene".
18.40: Ora muzicală pentru copii.
19: Temperaturile joase şi înalte, conf. ţinută de dr. Pozdena.
19.30: Pentru agricultori, conf. ţinută de prof. Prohaska.
20: Curs de limbă franceză, ţinut de prof. Louis Riviere.
20.35: Curs de limbă engleză, ţinut de prof. Mac Callum.
21: Ora, meteorul.
21.05: Fragmente din operete vechi şi noi. Lehar: uv. operetei „Dragoste de ţigan"; Strauss: „Dragoste de Mai"; Kalmann: marş din opereta „Ein Herbstmanöver"; Korngold: „Ja wenn mir Zeit nur bliebe, zur Liebe"; Strauss: „Domnul meu marchiz"; Lehar: „Der Göttergatte"; Reinhardt: „Cântec"; Kalmann: Cântec; Lecocq: uv. operei „Girofli-Girofla"; Fall: vals; Kalmann: arie din opereta „Princesa circului"; Eysler: „O zi în paradis": Korngold:„Cântec"; Fall: „Cântec"; Lehar: uv. operetei „Der Göttergatte"; Ascher: marş; Lehar: arie din opereta „Ţareviciul"; Stolz: arie din opereta „Mädi"; Fall: „Mon cheri"; Strauss: potpouri din opereta „Farmecul unui vals"; Kalmann: cântec din opereta „Contesa Maritza" Lehar; marş.
După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

528,2 m. RIGA 4 kw.
-12: Informaţiuni. ★ 12.40: Pentru radio amatori. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Concert. ★ 22: Meteorul, în continuare concert.

535.7 m. MÜNCHEN 4 kw.
240 m. NUERNBERG 2 kw.
12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Concert al orch. radio. ★ 15.45: Pentru gospodine. ★ 17: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.45: Concert de ţiteră. ★ 22.30: Concert al orch. radio. ★ 1.30: Concert nocturn.

554,5 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert dat cu concursul d-lui Bela Jako, d-ra Margit Abranyi şi M. Laszlo Szabo membrii teatrului municipal. Loewe: „La montre"; Schubert: „Cântece"; Goldmark: arie din opera „Gioconda"; Halevy: arie din opera „Ebreea"; Schrecker: „Glocken, böse Glocyen"; Marx: „Japanisches Ragenlied"; Rossini: arie din opera „Bărbierul din Sevilla; Beethoven: arie din opera „Fidelio"; Bizet: arie din opera „Carmen". ★ 12: Concert de fanfară. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05 Urmarea concertului. 17: Pentru copii. ★ 18.30: Concert cu muzică uşoară dirijat de d. Otto Berg. Adame: uv.; Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor"; Jacobi: „Sybill" potpouri; Fetras: uv. ★ 19.30; Informaţiunile staţiunei. ★ 20.30: Arii şi cântece ungureşti executate de d-na Irene K. Eitner şi de d. Miklos Szedö, membrii teatrului Municipal. ★ 21.45: Serată distractivă. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

760 m. GENEVA 0,25 kw.
15,25: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.06: Concert al orch. radio. ★ 23: Trans. comediei „Il Bugiardo" de Goldoni.

1071,4 m. HILVERSUM 5 kw.
13.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Conferinţă. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.40: Concert. ★ 22.10: Concert al orchestrei militare. ★ 23.50: Concert de plăci de gramofon.

1250 CONSTANTINOPOL 6 kw.
19: Concert cu muzică turcească. ★ 20.45: Meteorul. ★ Concert Beethoven: „Coriolan", „Jubel"; Boito: „Mephistofeles"; Caryll: „La

ORIGINAL NORA

Dame a la Rose"; Delalie: „Fragola" vals; Akinesko: „Tablouri ucrainene"; Fucik marş ★ 22: Ultimele noutăţi.

1415 m. VARŞOVIA 10 kw.
14 : Com. agricole, meteorul. ★ 16.35 : Conf. ★ 18.25: Trans. din Poznan, conf. ★ 18.55: Concert popular. ★ 20.20: Trans. de la opera din Katovice.

1480 m. PARIS (Eiffel) 50 kw.
20.45: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Meteorul. ★ 22.20: Radio concert.

1648,3 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 45 kw.
13: Curs de limba franceză. ★ 13.25: Pentru agricultori. ★ 16.40: Pentru doamne. ★

ORIGINAL NORA

17.30: Conferinţă muzicală. ★ 18: Transm. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1744 m. PARIS (Clichy) 20 kw.
14.30: Concert simfonic. ★ 15.05: Urmarea concertului. ★ 16: Bursa. ★ 17.45: Radio concert. ★ 21.05: Comunicate agricole. ★ 21.30: Curs de limba engleză. ★ 22.35 : Concert al orch. radio.

2000 m. KOWNO 7 kw.
12: Ora, meteorul. ★ 21.15: Pentru grădinari. ★ 21.35: Concert de plăci de gramofon. ★22: Conf. ★ 22.30: Concert.

Mercuri

19 Iunie 1929

396,3 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
18-19: Orchestra radio — Muzică clasică: Eberle: Wagneriana; Verdi: Fantezie din „Aida"; Lalo: Chant russe; Haydn: Rondo all'Angaresse.
20.45: Lecţie de engleză: D. Prof. Andrews.
21: D-na Gros, canto; Schumann: Intermezzo; Schumann: In der Fremde; Diaz: Arioso de Benvenuto; Godard: La Vivandière; Bizet: Chanson Bohême din „Carmen"; Luca: Non passo disperar; Vasile Georgescu: Doi ochi căprui; Cântec popular: Hai Ileană la poiană.
21.30: Trio: D-nii Al. Rădulescu vioină; **Ionel Fotino cello; D-ra Cuca Fotino** piano: Schubert: Trio No. 1.
22.00: Din istoria muzicei — D-l C. Brăiloiu: Muzica religioasă.
22.15: D. Ciorobea, melodii populare cântate din caval şi bucium.
22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

245,9 m. POSNAN 1 kw.
18.10: Conferinţă politică. ★ 15.25: Pentru copii. ★ 18.55: Ora surprizelor. ★ 20.30: Cau-

ORIGINAL NORA